

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

بار اول اپریل ۱۹۴۶ء قیمت ۸

ناشر
محمد طفیل مالک دارۃ فرغ اردو
لاہور

مطبوعہ
تعلیمی پریس پبلیشنگ کمپنی دروازہ
لاہور

ترتیب

۹	وجہ تسمیہ
۱۵	میری پہلی کتاب
۲۵	سوڈیشی ریل
۴۵	میں جس کے لئے کیا سفر
۶۷	گھوڑ دوڑ
۷۹	تقریریت
۹۳	سناؤں تمہیں بات اک رات کی
۱۰۹	پارٹی بازی
۱۱۹	لکھنؤ کانگریس سشن
۱۳۳	خدا سرور سے تو سرور ادا ہے

- ۱۴۳ بیکاری
- ۱۶۳ اُن کا بھی زمانہ تھا
- ۱۶۳ جی ہاں پٹے ہیں
- ۱۸۷ ٹائیگر
- ۱۹۷- عُمدة الحكماء
- ۲۰۹ اُن کی ضرورت ہے
- ۲۱۷ اختلاف
- ۲۲۸ قد پر اہل علم آت انڈیا

حکیم محمد امین کے نام

جو ڈاکٹر بھی ہیں اور مسودہ

میں اُن کا دوست بھی ہوں اور مرض بھی

لوز

عرض ناشر

یہ کام تو اتحادوں کا ہے کہ وہ کسی محنت کی فنی خوبیاں اور نقائص قارئین کے سامنے پیش کریں ہیں تو صرف اتنا مجرم ہوں کہ شوکت صاحب کی اس کتاب کا ناشر ہوں۔ اور ہمیشہ سے میری درخواست ہے کہ ہندوستان کے بلند پایہ مصنفین کی اچھی کتابیں ادب نواز حلقے کے سامنے پیش کرنے کی سعی کروں۔ چنانچہ آج میں اپنے نزدیک اس کتاب کو بھی اپنی ہی خواہش کی تکمیل کا ایک حصہ سمجھتا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یہ کہنے کی جگہ ہے کہ شوکت صاحب کی تمام تصنیفات میں جو اہمیت اس کتاب کو حاصل ہے وہ ان کی کسی اور کتاب کو پیش نہیں۔

اس مجموعہ میں شوکت صاحب نے اپنے ان تمام مضامین کو یکجا پیش کیا ہے جو نقادانِ فن کے نزدیک فنی اعتبار سے شوکت صاحب کے چوٹی کے مضامین میں شمار ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں کچھ نئے مضامین بھی شامل کر لئے گئے۔

میں۔ ظاہر ہے کہ سارے نئے مضامین اس معیار کے مطابق نہیں ہو سکتے۔ اسی لئے تو شوکت صاحب کو ”وجہ تسمیہ“ میں لکھنا پڑا کہ اس انتخاب میں میرا بھی حصہ ہے۔ پھر بھی میں اتنا غرور کو نہ لگا کر یہ نئے مضامین شوکت صاحب کی نظر میں لاکھ جڑے سہی۔ لیکن ادبی حیثیت میں ان مضامین کو بھی اُردو ادب میں ایک بلند مرتبہ حاصل ہو گا۔ انشاء اللہ۔

میں آخر میں شوکت صاحب کے علاوہ خود بھی مخرم مولانا محمد صدیق صاحب مالک صدیق بک ڈپو لکھنؤ اور برادر مہتمم صاحب کا خاص طور پر ممنون کرم ہوں کیونکہ ان ادب نواز دوستوں کا اس مجموعہ کی ترتیب و تکمیل میں بہت بڑا حصہ ہے اور یہ واقعہ ہے کہ اگر ان حضرات کی کرم فرمائی شامل حال نہ ہوتی تو شوکت صاحب کا مجموعہ کم مرتبہ کر سکتے اور نہ ہی میں شائع کر سکتا۔

محمد طفیل

۱۹۴۶ء
۲۶ اپریل

وجہ تسمیہ

آج کل کتابوں کے نام رکھنے کا طریقہ یا تو سائن بورڈوں سے اخذ کیا گیا ہے یا مشہور اشتہاری کارخانوں سے 'سنگ' 'خشت' 'شعلہ' 'شبشم' 'عرش' و 'فرش' آیات و نعمات وغیرہ کا تخیل بظاہر سہی معلوم ہوتا ہے کہ اصغر علی محمد علی مینوڈ نشاۃ ثانی مادھو ششمبسر ناتھ، لارنس میو سے متاثر ہے۔ اب سے کچھ پہلے کئی ناولوں اور ڈراموں کے نام اسی قسم کے ہوا کرتے تھے۔ ایسے مجنوں 'شیریں فرما' 'گلہ زریں' 'منصور موبہن' وغیرہ کیا کتابوں کے نام رکھنے کا یہ طریقہ نیا بھی ہے اور پرانا بھی۔ اس میں صنعت تضاد بھی ہے۔
تفاضل فصلیں بھی مگر زیر نظر کتاب کا نام 'برسے بھلے' ایک اور خاص رعایت سے رکھا گیا ہے۔ دراصل ادارۃ فروغِ اردو کے مالک عزیز می محمد طفیل صاحب کا ارادہ یہ تھا کہ وہ میرے تمام مزاحیہ مضامین کے مجموعوں کا ایک 'عطرِ خجور' شائع کریں اور اپنے مضامین میں سے انتخاب میں خود کڑوں لکھیں نے ان کی اس رائے سے کچھ اختلاف کیا اور انہوں نے میری رائے سے کچھ اتفاق، ارادہ ہوا کہ کتاب کا نام رکھ دیا جائے

اختلاف و اتفاق میرا مشورہ یہ تھا کہ سنے مضامین کا مجموعہ شائع ہو اور انتخاب کو مصنف کی موت کے لئے اٹھا رکھا جائے۔ آخر مجھوتر یہ ہوا کہ کچھ انتخاب اور کچھ سنے مضامین کچھ میرا انتخاب کچھ سلیشر صاحب کا انتخاب اس لئے کہ وہ میرے انتخاب سے مطمئن نہ تھے اور میں ان کے انتخاب پر ایمان لانے کو تیار نہ تھا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہمتا چڑا اور ایک ہمتی چڑایا۔ چڑا لایا دال کا دانا اور چڑیا لائی پیادل کا دانا، دونوں نے مل کے کھچڑی پکائی۔ اب ڈر یہ ہے کہ اس کھچڑی انتخاب کے سلسلہ میں پڑھنے والے کہیں یہ نہ کہہ دیں کہ ”دوسرے میری آنکھیں دکھتی ہیں“

مشورہ مندر ہے کہ وہی والا اپنے وہی کو کبھی کبھی نہیں کتا۔ لیکن جو بھڑا نہ ہو اسی دن کہنا نہ ہے جب واقعی وہی بیٹھا ہوا ولاد والدین کے لئے ایک عجیب متمہ ہوتی ہے۔ والدین اپنی بڑی چھوٹی منجلی اور سٹھلی اولاد سے یہ کہہ کر میاں محبت کرنے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں کہ بچوں انگلیاں برابر نہ ہوں لیکن ان میں سے جس کسی کو کاٹا جائے درد کیساں ہو گا لیکن اس کے باوجود ہر ماں باپ کا ایک لالہ لالچہ بھی ہوا کرتا ہے۔ محبت سب کی برابر ہوتی مگر اس نیچے کا خیال غیر ارادی طور پر کچھ زیادہ ہی رکھتا جاتا ہے اور واقعی والدین کا یہ کہنا کہ اولاد اولاد سب برابر

ہے دیانت داری کے بھی خلاف ہی معلوم ہوتا ہے۔ ایک حسین بچہ ایک بد صورت بچے کے برابر نہیں ہو سکتا۔ اولاد ہونے کی وجہ سے بد صورت بچے سے تنفر پیدا نہ دوسری بات ہے۔ لیکن حسین بچے پر پیار آنا بھی ایک قدرتی چیز ہے۔ ایک بچہ نہیں ہے اور وہ سراگاہ دی دونوں کو ایک لامٹھی کیٹ ہانکا جا سکتا ہے۔ بالکل اسی طرح مصنف کی اولاد اس کے مضامین ہوتے ہیں۔ وہ اپنے ہر مضمون کے لئے اپنے دل میں ایک شفقت پاتا ہے مگر خود اس کی نظر سے اپنے مضامین کی اصل حقیقت پوشیدہ نہیں ہوتی۔ وہ جانتا ہے کہ اس کا کوئی مضمون ہوتا نکلا اور کوئی نالائق نکل گیا کس نے نام روشن کیا اور کس نے لٹیا ڈبونی۔ کوئی باعث فخر ہے اور کوئی باعث ننگ۔ تتمہ دراصل یہ ہے کہ ایک اہل قلم کا ہر نتیجہ فکر یکساں حالات اور یکساں ماحول کے ساتھ منظر عام پر نہیں آتا۔ ایک مضمون کے کہنے والے کی حالت مصنف کا دل خود چاہتا ہے مضمون دماغ میں خود بخود پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کے کہ دماغ سے کہا جائے کہ تیار دل چاہے یا نہ چاہے مگر ایک مضمون پیدا کر۔ شعرزادان اور شعر گفتن میں جو فرق ہے وہ مصنف خوب سمجھتا ہے مگر حالات خود اس کو بھی مجبور کر دیا کرتے ہیں کہ وہ شعر گفتن کے ساتھ ساتھ شعرزادان سے بھی کام لے۔ ایک مشتاق شاعر طرہی مشاعروں میں اپنی کارگیری کے ماتحت ایک کامیاب

غزل سامعین کو یقیناً سنا سکتا ہے مگر وہ بات اس غزل میں ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی جو اس کی طبعزاد غزل میں پیدا ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح ایک مضمون نگار سے طرحی مضامین لکھوانا اور ان سے توقع یہ رکھنا کہ وہ اس کے طبعزاد مضامین کی ٹکڑے کے ہونگے یقیناً زیادتی ہے۔ میں دوسرے مضمون نگاروں کے متعلق تو نہیں جانتا البتہ مجھ پر یہ سخت وقت اکثر گزرے ہیں کہ میں ایک طبعزاد مضمون لکھ کر دس طرحی مضامین لکھنے پر مجبور کیا گیا۔ مثلاً سودیشی ریل ایک طبعزاد مضمون تھا مگر اس مضمون کی کامیابی نے ہر طرف سے فرمائشوں کی بوجھاڑ شروع کر دی اور باوجود انکار کے دو تین سودیشی مضامین لکھنے ہی پڑے۔ مثلاً سودیشی ڈاک ہاؤس سودیشی کونسل اور سودیشی سے بدیشی وغیرہ اسی طرح تعزیت نامی ایک مضمون کو لوگوں نے پسند کیا اور تعزیت کے بعد چالیسواں مجھ سے دیر دستی لکھوایا گیا۔ ریڈیو کی تقریروں کے متعلق میں ہمیشہ سے بد دل ہوں۔ یہ تمام مضامین طرحی ہونے ہیں اور ان مضامین کے سلسلہ میں مضمون نگار کو روایت و قافیہ کی پوری پوری پابندی کرنی پڑتی ہے مضمون کا عنوان ریڈیو کی طرف سے آتا ہے مضمون کا دائرہ تحریر ریڈیو کی طرف سے مقرر اور معین ہوتا ہے مضمون کی زبان تک کیلئے ریڈیو کی طرف سے خاص ہدایتیں ہوتی ہیں اور مضمون کے لئے وقت بھی ریڈیو کی طرف سے مقرر ہوتا ہے

کہ پندرہ منٹ کی حدوں سے نہ آگے بڑھو اور نہ پیچھے ہٹو۔ ان پابندیوں کے ساتھ جو مضامین لکھے جائیں گے وہ کیونکہ معیاری ہو سکتے ہیں معیار سے میرا مقصد عام ادبی معیار نہیں ہے بلکہ ہر مصنف کا ایک ذاتی معیار بھی ہوتا ہے اور مصنف خود اپنے ہر مضمون کو اُس معیار پر جانچ کر بلند یا پسند کرنے کا فیصلہ کر سکتا ہے۔ زیرِ نظر مجموعے میں میں نے اپنے اُن مضامین کو پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو مجھے خود پسند ہیں اور طفیل صاحب وہ مضمون شامل کر رہے ہیں جو ان کو پسند ہیں اس دو عملی کے باوجود یہ حق مجھ کو دیا گیا ہے کہ کتاب کا نام میں رکھوں لہذا میں ایک ایسا نام رکھ رہا ہوں جو بظاہر شاعرانہ کسبِ نفسی معلوم ہوگی مگر دراصل چل رہا ہوں بڑی سیاسی چال اگر پڑھنے والوں نے اس انتخاب کو پسند کیا تو مضامین میرے ہیں مجھ کو فخر کا حق حاصل ہی ہے اگر نا پسند کئے گئے یہ مضامین تو طفیل صاحب کے انتخاب کا قصور ہے اور میں نے اس کا کوئی کچھ نہیں کیا۔

کا نام ہی ”بُرسے بچھے“ رکھ دیا ہے گویا پہلے ہی سے جانتا تھا کہ اس میں دونوں قسم کے مضامین ہیں۔ بہر حال جہاں تک میرے انتخاب کا تعلق ہے میں نے نئے اور پرانے تمام مضامین کے سلسلہ میں صرف اُن ہی مضامین کو شامل کیا ہے جن کے لکھنے میں میری اشارے کے علاوہ اندرونی تحریک کو بھی کچھ نہ کچھ دخل تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میری اور طفیل صاحب کی پسند کو دوسرے بھی پسند کریں گے یا نہیں۔ بہر صورت ہم

دونوں اپنے نزدیک اس مجموعے کو ایک بہترین تحفہ بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ تحفے کے سلسلہ میں تحفے کی قسم اوقیت سے زیادہ پیش کرنے والے کے خلوص کو دیکھا جاتا ہے، میں اور تو کچھ نہیں جانتا اپنے خلوص پر اعتماد غرور کرنا ہوں۔ وہ گئے طفیل صاحب۔ وہ اس مجموعے کی ذیب و زینت کے سلسلہ میں بھی اپنی طرف سے خلوص کا پورا اثر دینگے۔ اس مجموعے کے کچھ مضامین میرے لاڈلے بچے ہیں اور کچھ طفیل صاحب کے پسندیدہ نپتے۔ بہر صورت ان دونوں قسم کے بچوں کو اچھے لباس میں دیکھ کر جو مسرت مجھے ہو سکتی ہے وہ شاید کسی اور طرح حاصل نہ ہو۔ دراصل طفیل صاحب کے ذوقِ سلیم پر مجھے ایسا ہی اعتماد ہے کہ میں اس مجموعے کے دلاویز تخیل میں ابھی سے بکھوایا ہوا ہوں میں نے اپنے پسندیدہ مضامین پیش کئے ہیں اور وہ یقیناً طالبِ اور ناشر کی حشیت مستحقِ رچرچ کا ایک معیاری نمونہ اس کتاب کی صورت میں پیش کریں گے۔ انشاء اللہ

شوکت تھانوی

منازل منزل - لکھنؤ
۱۰ اگست ۱۹۴۵ء

میری پہلی کتاب

میری پہلی کتاب ایک توڑ بھٹی جو مجھے پڑھنے کے لئے دی گئی تھی۔
کیا کیا احتیاطیں تھیں اس کتاب کے سلسلے میں۔ کہیں میلی نہ ہو جائے کہیں
اس کا سرورق نہ پھٹ جائے۔ کہیں کوئی اسے چرا نہ لے جائے۔ سرورق پر
ایک ادرا کاغذ چڑھا کر گندگی کا تحفظ ہو گیا۔ پھر اس گرد پوش پر کچھ ایسے پھول
بنادیں جو نہ بہا رہیں کھلتے ہوں نہ خزاں ہیں نہ گلشن میں ملتے ہوں نہ صحرا
میں صرف ہمارا فہم ہی ان پھولوں کو کھلا سکتا تھا ان کے بیچوں بیچ اظہار
ملکیت کے لئے لکھ دیا کہ مالک اس کتاب شیخ محمد عمر عرف فمن میاں صرف

ہی نہیں بلکہ ایک شعر بھی ۛ

جب تک باغ سُرخ ہے سبز گلاب ہے
جب تک کہ زندہ ہیں ہوں یہ میری کتاب ہے

اب گویا یہ کتاب ہماری تھی اور ہم اس کو ماسٹر صاحب سے پڑھتے بھی تھے اور اُس کے دُلا بھی اس طرح کرتے تھے۔ جیسے کسی ارمان بھری ماں کی گود میں بچہ ہوا اور وہ کبھی بال سنوارے کبھی سُرمہ لگائے اور کبھی نظر بد سے بچانے کیلئے کاجل کا ٹیکہ بھی لگا دے۔ چنانچہ ہماری اس کتاب پر نظر بد سے بچانے کیلئے ٹیکہ بھی جابجا لگے ہوئے تھے اور ہمارا نام تو اب تقریباً کتاب کے ہر صفحہ پر موجود تھا۔

خیر یہ تو بچپن تھا مگر ایک زمانہ وہ بھی آیا جب خدا نے وہ دن دکھانے کا ارادہ کیا کہ ہماری پہلی کتاب یعنی ہماری پہلی تصنیف شائع ہو کہ ہم کو بھی مصنف بنادے۔ مضامین تو خیر لکھا کرتے تھے۔ ادیب ہوئے اتنے دن گئے چکے تھے کہ اب اس میں کوئی ندرت باقی نہ رہی تھی مگر جب ہمارے ایک دوست نے یہ طے کیا کہ ہمارے مضامین کا مجموعہ کتابی شکل میں آنا چاہئے تو ایک دم ہم ایک ایسی دُنیا میں پہنچ گئے جہاں اب تک ہمارا گزر ہوا تھا ہماری کتاب ہم مصنف کتاب کے سرِ برق پر ہمارا نام۔ کتاب کا ایک

خوبصورت نقشہ نگاہوں کے سامنے آگیا۔ پھر اُسی قسم کی کتابوں کا ایک ڈھیر نظر آیا۔ موٹی موٹی کتابیں۔ مجلہ سنہری نام کتابیں ہمارے گرد ناچنے لگیں اور ہم کو ایسا محسوس ہوا گویا ہزاروں کتابوں کی یہ فوج ہم کو سلامی دے رہی ہے۔ پہلے اس خیال پر خواب کا دھوکہ ہوا۔ پھر شبہ ہوا کہ شاید ہمارے یہ دوست ہم سے کچھ قرض مانگنے والے ہیں لہذا ہم کو خوش کر دیا ہے۔ مگر رفتہ رفتہ یقین ہو گیا کہ دوست کا یہ ارادہ سنجیدہ بھی ہے اور بے عرض بھی ہے تو جی چاہا کہ ایسے سچے، ایسے مخلص اور ایسے جاں نثار دوست پر سے مدد ملے جو جائیں۔ ان کو عذر صرف یہ تھا کہ وہ کچھ حق تصنیف دے سکیں گے اور ہم خوش تھے کہ وہ بھی حق دوستی ادا کر رہے ہیں کہ ہم کو ایک دم آدمی سے مصنف بنائے دیتے ہیں۔ یہ اعزاز تو اگر خدا تو فیتن دیتا تو ہم خود کچھ صرف کر کے حاصل کرتے نہ کہ ہم خود کوئی مطالبہ کرتے جس کو خدا عزت دے، وہ ردِ پیہ کے پیچھے دوڑے تو بے توبہ یہ زہر پستی اور بے کفرانِ نعمت ہم سے کیونکر ممکن تھی ہم نے اپنے دوست سے کہہ دیا کہ دوست حساب دوستان در دل جہاں حق دوستی ادا ہو رہا ہو وہاں حق تصنیف کا کیا سوال ہے تمہارا یہی احسان کیا کم ہے کہ تم میری کتاب چھاپ رہے ہو مجھ کو مصنف بنارہے ہو اور مجھ کو زندگی دے رہے

ہو جسے موت بھی مجھ سے نہ چھین سکے۔ البتہ یہ ضرور کرنا کہ کتاب ذرا خوبصورت
چھپے خوبصورت بھی ہو اور تندرست بھی یعنی ذرا موٹا کاغذ لگے تاکہ موٹی رہے
جلد وغیرہ ضرور ہو اور جلد پر کتاب کے نام کے علاوہ میرا نام بھی سنہری حروف
میں ہو اور ڈرائیاں۔

مختصر یہ کہ رسالوں کے صفحات پھاڑے گئے مضامین کی نقلیں فراہم
کی گئیں اور جلد سے جلد کتابت شروع کر دی گئی اب بنات ہی ایک نڈ کر کسی
طرح کا تب شارٹ ہینڈ بن کر خوشنویسی کر دے کسی طرح دُہ مرزدہ جالغزا
نُسادے کہ کتابت ختم ہو گئی اور ہر شوق کی رفتار اب اور ابھی کی متقاضی اور
صاحب صاحب کی صبر آزما ادائیں کر بیٹھے آفین گھول رہے ہیں۔ نوک پلک
درست ہو رہی ہے پھر نیا مت یہ کہ ماشاء اللہ بھرا پُر اگھرانہ ان کا اور محبتیں
سب کی خراب۔ آج اس لئے کتابت ملتوی کر بڑی لڑکی کی آنکھیں آگئی
ہیں۔ کتابت میں بینائی کی خاص ضرورت رہتی ہے اور جب نور چشم ہی آشوب
چشم میں مبتلا ہو تو کتابت بیچارہ کیا کرے۔ پہلے ان کے گھر جانے رہے خیریت
دریافت کرنے پھر اپنے گھر پر دعا کرنے لگے کہ خدا جلد تر کتابت صاحب کی
دفتر نیک اختر کو شفا سے کامل عطا فرمائے اور آخر کار یہاں تک کیا کہ کتاب

بابو جی نے ذرا ترش رو ہو کر جواب دیا :-

جناب والا! میں بہو نہیں ہوں۔ سُن لیا ہے کہ آپ کو کانپور کا سیکنڈ کلاس ٹکٹ چاہئے۔ مگر اسی کے تین روپے ہوئے کوڑی کم نہ لوں گا۔ جی چاہے لیجئے ورنہ جانے دیجئے۔“

میں۔ مگر بابو صاحب ابھی پرسوں تک تو ایک روپیہ تیرہ آنہ کرایا تھا آج کیا ہو گیا کہ ایک دم بڑھ گیا۔“

بابو۔ کل کی بات کل کے ساتھ، آج دیش ہمارا ہے۔ ہم کو سورا ج مل گیا، میں۔ یہ کہتے کہ سورا ج ریل کو بھی ملا۔ اچھا خیر ٹکٹ دیجئے نہیں تو گاڑی چھوٹ جائیگی۔“

بابو۔ ”لایئے روپے۔ اچھا نہ آپ کی بات نہ ہماری بات دھاتی روپے دے دیجئے اور ٹکٹ لے لیجئے۔“

بابو صاحب کی ان تمام باتوں پر کچھ تو سنسی آرہی تھی اور کچھ غصہ آ رہا تھا کہ فضول ان باتوں میں وقت ضائع ہو رہا ہے اگر گاڑی چھوٹ گئی تو اور مصیبت آئیگی۔ ٹکٹ وکٹ سب دھرا رہ جائیگا۔ آخر کار میں نے طے کر لیا کہ میں بغیر ٹکٹ کے سفر کروں گا اور یہ سوچ کر میں بکنگ آفس سے

چلنے لگا۔ مجھ کو جاتا ہوا دیکھ بابو صاحب نے پھر آواز دی :-

”سینے تو جناب، ٹھہریے تو جناب، دیکھئے تو جناب، اچھا دو روپے دے دیجئے، آئیے دہی ایک رو پیڑیرو آئے دیجئے — اب دہ بھی نہ دیجئے گا، اچھا آپ بھی کیا کہیں گے۔ لائیے ڈیڑھ روپیہ۔ اب اس سے زیادہ ہم کم نہیں کر سکتے۔ ہمارا نقصان ہو رہا ہے۔“

جب ہم نے ٹکٹ کے بازار کا بھاؤ اس طرح گرتے ہوئے دیکھا تو اوڈھٹ گئے اور ناک بھوں چڑھا کر ذرا گردن ترچھی کر کے دیہیں سے کہہ دیا۔ ایک روپیہ دینگے ایک روپیہ کو دینا ہو تو دے دو۔“

ہم سمجھے تھے کہ بابو صاحب اس پر راضی نہ ہونگے۔ مگر واللہ کمال کیا انہوں نے کر گردن لٹکا کر ذرا دھیمی آوازیں کہنے لگے :-

”لائیے صاحب لائیے۔ بوہنی کا وقت ہے۔ آپ ہی کے ہاتھوں بوہنی

کرنا ہے۔“

ٹکٹ تو ہم نے لے لیا۔ لیکن وہ ٹکٹ ریل کا ٹکٹ معلوم نہیں ہوتا تھا۔

نہ اُس پر تاریخ پڑی ہوئی تھی اور نہ اُس پر کچھ چھپا ہوا تھا۔ بابو صاحب نے ایک کاغذ کے ٹکڑے پر درجہ دیم کا نمبر لکھ کر ایک ٹیڑھی سی لکیر کھینچ دی

بھئی جو غالباً اُن کے دستخط تھے ہم نے ٹکٹ کو ادھر سے دیکھا اُدھر سے دیکھا اور دو تین مرتبہ غور سے اُلٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد بابو صاحب کا منہ دیکھنے لگے۔ بابو صاحب بھی ذرا قیافہ شناس تھے ہماری اس حرکت سے وہ ہمارا مطلب سمجھ گئے اور متبسم ہو کر کہنے لگے :-

”جناب والارات کو سورا جیل ہے ابھی نئے ٹکٹ نہیں چھپے ہیں وہ دو تین دن میں چھپ جائیں گے۔ آپ کو ٹکٹ سے کیا مطلب۔ آپ تو سفر کیجئے اب آپ سے کوئی کچھ نہ پوچھے گا۔ آپ اطمینان رکھئے۔“

بابو صاحب نے تسلی تو دے دی۔ مگر ہم دیکھ رہے تھے کہ ٹکٹ پر نہ تاریخ ہے نہ کرایہ نہ فاصلہ اور فاصلہ ہوتا تو کہاں سے انہوں نے تو یہ بھی نہ لکھا کہ ہم سفر آخر کہاں سے کر رہے ہیں۔ بہر حال یہ سمجھ کر کہ یا تو یہ روپیہ گیا یا ہم تیرہ آنہ کے نفع میں رہے۔ ہم اسٹیشن میں داخل ہو گئے۔

اسٹیشن میں حالانکہ سب کچھ وہی تھا جو آج سے قبل ہم دیکھ چکے تھے مگر اس سامان کے باوجود بالکل یہ معلوم ہوتا تھا گویا کسی نے اسٹیشن کو فلا بازی کھلا دی ہے یا الٹا بازہ کر ٹانگ دیا ہے۔ وہی گھڑی بھئی وہی گھڑیاں۔ مگر دس بجے میں ہنوز کچیس منٹ باقی تھے۔ حالانکہ اب گیارہ کا وقت تھا

اسباب کے ٹیبلے پر پان والا اپنی دکان لگائے بیٹھا تھا۔ ٹیلیوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسباب کس طرح ریل میں پہنچائیں مشکل تمام ایک قلی ملا لیکن جیسے ہی اس سے ہم نے اسباب اٹھانے کو کہا اس نے چیں بہ چیں ہو کر جواب دیا۔

”اندھے ہو گئے ہو، دکھائی نہیں دیتا کہ ہم قلی میں یا اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر ہم معاف کیجئے گا غلطی ہوئی“ کہہ کر پورے پورے ایک گز پیچھے مہٹ گئے اور اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر صاحب کو سر سے پیر تک بغور دیکھ کر سوچنے لگے کہ کیا اللہ یہ کیا انقلاب ہے پہلے تو اس صورت کے قلی ہو کرتے تھے اب اگر اس صورت کے اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر ہونے لگے ہیں تو پھر قلی کس صورت کا ہو گا؟ مجبوراً ہم نے اپنا اسباب خود اٹھایا اور دو مرتبہ کر کے سیکورڈ کلاس کے ڈبہ میں رکھا جہاں پہلے سے ایک خٹلمین بیٹھے چلم پی رہے تھے۔ اسباب قرینہ سے رکھ کر جب ذرا اطمینان ہوا تو ہم نے سوچا کہ تحقیقات کر لینا چاہئے کہ یہی گاڑی کا پور جا نیگی یا کوئی اور؟ سب پہلے تو ہم نے انہی حضرت سے پوچھا جو ہمارے ڈبہ میں تشریف فرما تھے۔ لیکن انہوں نے صرف یہ جواب دیا کہ جانی بھیّا تمکانا ہیں مالوم“ یہ خالص سودیشی ریل کے سیکورڈ

کلاس کے معزز پسنیخرتھے۔ ان سے بھلا کیا معلوم ہو سکتا تھا۔ مجبوراً ہم پلیٹ فارم پر آئے اور دو ایک آدمیوں سے پوچھنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اگر مسافر کانپور کے زیادہ ہوئے تو وہاں جائیگی ورنہ جہاں کے مسافروں کی تعداد زیادہ ہوگی وہاں چلی جائیگی۔ اسی لئے اب تک انجن نہیں لگایا گیا ہے کہ خدا معلوم ٹرین کو مشرق کی طرف جانا پڑے یا مغرب کی طرف“ ہم نے گھبرا کر پوچھا :-

”لیکن یہ فیصلہ کب ہوگا؟“

جواب ملا کہ جب گاڑی بھر جائیگی اسوقت فیصلہ ہو سکتا ہے۔

ہم نے پھر پوچھا۔ لیکن گاڑی کا وقت تو ہو چکا۔“

جواب ملا کہ ہو جایا کرے جب تک ریل نہ بھر جائے کس طرح تھوڑی

جاسکتی ہے کیا خالی ریل تھوڑی دی جائے؟

اب ہم بالکل راضی برضا ہو کر خاموش ہو گئے۔ اس انتظام کو برا اس لئے

نہیں کہہ سکتے تھے کہ ہماری ہی دعا تھی اچھا اس لئے نہیں کہتے تھے کہ آج

ہی کانپور پہنچنا تھا جس کی اب کوئی اُمید بظاہر نہیں معلوم ہوتی تھی غرض کہ کبھی

اپنے دُربیں مٹھ کر کبھی لوٹے میں پانی لا کر کبھی پلیٹ فارم پر ٹھل کر کبھی انجن

کو مشرق اور مغرب کی سمت حد نظر تک ڈھونڈ کر کبھی مسافروں کی تعداد کا اندازہ لگا کر وقت کاٹنے لگے۔ گیارہ سے بارہ بارہ سے ایک ایک سے دو بجے مگر نگہری کی سوئی بھی نہ ٹرین اپنی جگہ سے ہلی۔ صرف ہم ٹپکتے رہے۔ خدا خدا کر کے ایک آدمی نے با آواز بلند چیخا شروع کیا۔
 ”بیٹھنے والے مسافرو! بیٹو گاڑی چھوٹتی ہے۔“

ہم نے جلدی سے پہلے مشرق کی طرف انجن کو ڈھونڈھا پھر مغرب کی طرف، مگر وہیں طرف انجن غائب تھا اور ہماری بالکل سمجھ میں نہ آیا کہ بغیر انجن کے گاڑی کس طرح چھوٹ سکتی ہے اور ان الفاظ پر شک کرنا اس لئے کفر سمجھتے تھے کہ ان کا کہنے والا کوئی غیر ذمہ دار شخص نہ تھا بلکہ وہی اسٹیشن اسٹیشن ماسٹر صاحب تھے جن کو ہم قلی سمجھتے تھے بہر حال بغیر کچھ سوچے سمجھے ہم اپنے ڈبہ میں بیٹھ گئے ہمارے بیٹھتے ہی دو تین دن جن لٹھ بند گنوار ہمارے درجہ میں گھس آئے ان سے ہم نے لاکھ کہا۔ ارے سیکنڈ کلاس ہے اہل سیکنڈ کلاس ہے۔ بھائی سیکنڈ کلاس ہے۔ مگر انہوں نے ایک دسویں او بھی کہتے رہے۔ ہم ہو جانت ہے ڈبہ بڑھا ہے۔ ہم ہو گھس لیا ہے۔ غیر حساب ہم چپ ہو رہے اور ملیٹ فارم پر اس غرض سے آئے کہ کسی سے کہیں مگر

گارڈ وارڈ نظر نہ آیا مجبوراً انہیں اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر صاحب سے عرض کر دیا جس کا جواب انہوں نے اپنی سودیشی شان سے صرف یہ دیا۔
 ”بیٹھے جناب سب ہندوستانی برابر ہیں۔ سب بھائی ہیں۔ سب بھارت مانا کے سپوت ہیں۔ کوئی کسی سے بڑا یا چھوٹا نہیں ہے۔ اب سیکنڈ کلاس اور تھرڈ کلاس کے فرق کو بھول جائیے۔ سب کو برابر کا سمجھئے، جائیے، تشریف رکھئے نہایت تھوڑے کلاس میں بھی جگہ ملے گی۔ ہم یہ کھرا جواب سن کر منہ لٹکا ہوئے اپنے درجہ میں آگئے جہاں ہماری جگہ پر قبضہ ہو چکا تھا اور ہم کو یہ طے کرنا پڑا کہ کھڑے کھڑے سفر ہو گا یا غسل خانہ میں جگہ ملے گی۔ خبر برا اپنا ٹرنک گھسیٹ کر اُس پر بیٹھ گئے اور گاڑی چھوٹنے کا انتظار کرنے لگے۔

ہم کو بیٹھے بیٹھے بھی ایک گھنٹہ کے قریب ہو گیا۔ مگر گاڑی بدستور کھڑی رہی۔ گھبرا کر ہم پلیٹ فارم پر آئے تو دیکھا کہ انجن گاڑی میں لگایا جا رہا ہے اور خدا کا شکر ہے کہ کانپور ہی کی طرف لگایا جا رہا ہے۔ لیکن انجن لگنے کے بعد بھی گاڑی جب دیر تک نہ چھوٹی تو ہم نے اس تاخیر کا سبب دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ ابھی سیکرٹری صاحب ٹاؤن کانگریس کمیٹی کا انتظار ہے۔ وہ کانپور جائیں گے۔ انہوں نے کہا ابھی اتنا کوارہ بجے آجائیں گے۔ لیکن ابھی

تک نہیں آئے۔ آدمی بلانے کے لئے گیا ہوا ہے۔

یہ پہلا موقع تھا کہ ہمارے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا کہ ہم کانپور جائیں یا ایک روپیہ سے صبر کر کے ارادہ ملتوی کر دیں۔ کام اشد ضروری تھا۔ اس لئے جانا ضروری تھا۔ گاڑی چھوٹی نہ تھی۔ اس لئے سفر ملتوی کرنے کا ارادہ تھا۔ عجیب کشمکش میں جان بھتی۔ معلوم نہیں وہ کونسا وقت تھا جب ہمارے منہ سے یہ دعا نکلی تھی۔ اب تو اس کو واپس کرنا بھی مشکل تھا۔ اس لئے کہ کفرانِ نعمت کا الزام بھی تو ہم پر لگا دیا جاتا۔ ہم اسی غور و فکر میں اپنے ٹرنک پر گردن جھکائے بیٹھے تھے کہ ایک دم سے بندے ماترم کے فلک شگاف نعروں سے اچھل پڑے، معلوم ہوا کہ سیکرٹری صاحب ٹاؤن کا نگرہیں کمیٹی انٹرنل آئے ہیں۔ ہم نے بھی کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو ایک مجمع میں دی لیڈر صاحب دکھائی دیئے جنہوں نے رات کو تقریر کر کے سوراخ دلوایا تھا۔ او اب ہم کو معلوم ہوا کہ یہی سیکرٹری ٹاؤن کا نگرہیں کمیٹی ہیں۔ غرض ان کے تشریف لانے کے بعد ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور انجن بھی سن سن کرنے لگا۔ ایک کھدر پوش چیل ڈیر پا بز گوار لال اور سبز گاڑھے کی پھینڈیاں لئے ہوئے بھی نمودار ہوئے اور ہم نے اپنی جگہ پر سمجھ لیا کہ یہ گاڑی ہیں۔ ان گاڑیوں کا

نے کُرتے کی جیب سے ایک سیٹی نکال کر بجائی اور پہلے سُرخ چھڑکدی سے
 سبز چھڑکدی اس طرح ہلانے لگے گویا پہلے غلطی سے سُرخ چھڑکدی ہلا دی
 تھی۔ دو تین مرتبہ سیٹی بجا کر اور چھڑکدی ہلا کر آخر غصہ میں انجن کی طرف پھٹے
 اور ڈرائیور کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ گھنٹہ بھر سے سیٹی بجا رہا ہوں۔ مگر غماز
 کان میں آواز ہی نہیں آتی اور آنکھیں بھی پھوٹ گئی ہیں کہ چھڑکدی بھی
 نہیں دیکھتے۔

ڈرائیور نے بھی اُن کے بجا غصہ کا جواب کر دکھایا۔ جناب آپ
 آنکھیں مجھ پر کیوں نکال رہے ہیں میرا کیا قصور ہے۔ دو گھنٹہ سے فلو
 فائبرین کو ملہ لینے گیا ہوا ہے۔ کہہ دیا تھا کہ لپک کر جلدی سے ملے آدھی
 تک غائب ہے معلوم نہیں کہاں گیا۔ تیرے بھی بتا دیا تھا کہ رکاب گینج کے
 چوراہے سے یا علیش باغ کے پھاٹک سے لے آنا۔ دو چار پیسے کم زیادہ کا
 خیال نہ کرنا مگر وہ جا کر مر رہا۔ اب بتائیے میرا کیا قصور ہے۔“ گارڈ صاحب
 بھی ڈرائیور کو بے قصور سمجھ کر چپ ہو گئے اور کوئلہ کے انتظار میں گاڑی روکنے
 پر مجبور ہو گئے۔ انجن میں یہ بڑی بُری بات ہے کہ وہ بغیر کوئلہ کے چل ہی
 نہیں سکتا جس طرح گھوڑے کے لئے دانہ لگاس ضروری ہے۔ بالکل

اسی طرح جب تک کوئلہ بھرنہ دیا جائے انجن چلنے کا نام نہیں لیتا۔ گھوڑا
 بیچارہ تو مھوڑی دیر بھوکا بھی چل سکتا ہے۔ لیکن یہ اتنا بھی کام نہیں دے
 سکتا۔ اب بتائیے کہ ریل بھی تھتی، انجن بھی، مسافر بھی تھے، گاڑی بھی،
 سیکڑی صاحب ٹاؤن کا ٹکڑا، کھانسی بھی آگئے تھے اور ڈرائیور بھی ہنسا مگر
 ایک کوئلہ کے نہ ہونے سے سب کا ہونا نہ ہونا یکساں تھا۔ کامل ڈیڑھ گھنٹہ
 بعد ٹو فائر مین کوئلہ کی گٹھری لے کر یہ کہتا ہوا آ پہنچا:۔

”اُدھی رات کو کوئلہ منگانے چلے ہیں۔ تمام دکانیں بند ہو چکی ہیں۔
 ایک دکان پر اتنا سا کوئلہ تھا وہ بھی مشکل تمام ایک سو پیر نو آنہ میں ملا ہے
 بھاگتا ہوا آ رہا ہوں، راستہ میں گر بھی پڑا تھا۔ تمام گھٹنے چیل گئے کوئلہ وغیرہ
 دن سے منگا لیا کر۔“

ڈرائیور نے جلدی سے کوئلہ ڈالا اور سیٹی بجا کر گاڑی چھوڑ دی۔ گاڑی
 چلی ہی تھتی کہ ایک شور مچ گیا۔ روکو۔ روکو۔ گاڑی صاحب رہ گئے۔ گاڑی
 پھر رکی اور گاڑی صاحب کو سوا کر کے چلی۔ ابھی دو فرلانگ بھی مشکل سے
 چلی ہوگی کہ گاڑی پھر رکی اور گاڑی صاحب نے ڈرائیور سے چلا چلا کر
 پوچھنا شروع کیا۔ ارے لائن کلیئر بھی لے لیا تھا۔ لائن کلیئر ڈرائیور

نے بھی چلا کر جواب دیا۔ لے لیا تھا۔ لے لیا تھا۔ گاڑی صاحب نے جب اس طرف سے بھی اطمینان کر لیا تو پھر فرمایا۔ اچھا تو چھوڑو گاڑی میں سٹیجیجیانا ہوں۔ گاڑی پھر چلی۔ اب گاڑی کی رفتار کے متعلق ہم نے سوچنا شروع کیا کہ یہ میل ہے ایکسپریس، اس لئے کہ اس کی رفتار سے زیادہ تیز شاید ہم خود چل لیتے۔ اور اگر ابھی شرط بدکردار میں تو اس گاڑی سے پہلے کانپور پہنچنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ ہم سے آخر نہ رہا گیا اور اپنے ایک شریک سفر سے پوچھا۔ کیوں صاحب یہ میل ہے یا ایکسپریس؟ وہ پہلے ہی کچھ خفا بیٹھے تھے۔ غالباً گاڑی پر ہونگے۔ غصہ ہم پر اتارا، اور جھڑک کر فرمانے لگے۔ میاں خدا کا شکر بھیجو کہ یہ گاڑی ہی ہے تم میل ایکسپریس لئے پھر رہے ہو، ان کا جواب سن کر ہم نے کھڑکی میں گردن ڈال کر جنگل کی سیر کرنا شروع کر دی مگر سیر سے زیادہ لمچپ منظر یہ تھا کہ راستہ کے نئے نئے مناظر چلتی گاڑی پر سوار ہوتے جاتے تھے اور گاڑی چھک چھک چل رہی تھی۔ اسی رفتار سے چل کر گاڑی اموسی کے اسٹیشن پر رُکی۔ اب وہاں ایک نیا جھگڑا شروع ہو گیا کہ اسٹیشن ماسٹر اموسی نے ڈرائیور پر خفا ہونا شروع کیا کہ:-

”جب تک میں نے سگنل نہیں دیا تم کو اسٹیشن میں گھاڑی لانے کا
حق کوں تھا“

ڈرائیور: ”جب آپ نے گاڑی آتے دیکھ لی تھی تو سگنل کیوں نہیں دیا۔“
اسٹیشن ماسٹر: ”ایک تو گاڑی لے آیا ادھر سے زبان لڑاتا ہے۔ ابھی
نکلوا دوں گا۔ دوسرا ڈرائیور رکھ لوں گا جو مجھ سے گستاخی کی۔ اگر گاڑی رٹ
جاتی تو تمہارا کیا جانا، آئی گئی سب ہم پر آتی۔“

ڈرائیور: ”دیکھئے زبان سنبھال کر کسی شریف آدمی سے باتیں کیا کیجئے
نو کری کی ہے عزت نہیں بچی ہے۔ بڑے آئے وہاں سے نکالنے والے
جیسے ہم ان ہی کے تو نو کریں۔ اچھا کیا گاڑی لائے۔ خوب کیا گاڑی لائے
اب اس ضد پر تو ہزار مرتبہ لائیں گے۔ دیکھیں ہمارا کوئی کیا کرتا ہے۔“

اسٹیشن ماسٹر: ”دیکھئے گارڈ صاحب منع کر لیجئے اس کو کیسی کینہ پن
کی باتیں کر رہا ہے۔ افسری ماتحتی کا کچھ خیال نہیں، میں چھاتی پر چڑھ کر
خون پی لیتا ہوں۔“

گارڈ: ”جانے بھی دو، اماں جانے بھی دو، ہاتیں ہاتیں یہ کیا کرتے ہو، اماں
تم ہی مہٹ جاؤ۔ بھائی تم ہی مہٹ جاؤ مارے۔ ارے چھوڑو بھی، مٹو بھی“

سنو تو سہی، ارے یا سنو تو۔

اسٹیشن ماسٹر نے ڈرائیور کو اور ڈرائیور نے اسٹیشن ماسٹر کو گھونسنے لائیں، تھپڑ، جوتے رسید کرنا شروع کر دیئے اور تمام مسافر یہ جھگڑا دیکھنے کھڑے ہو گئے۔ بمشکل تمام گاڑیوں نے بیچ بچاؤ کیا اور سمجھا بکھا کر دونوں کو ٹھنڈا کیا۔ ابھی بیچارہ سمجھا ہی رہا تھا کہ کسی نے آکر نہایت گھبرائی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا :-

”گاڑی صاحب اے گاڑی صاحب، اجی وہ مال گاڑی سامنے سے آرہی ہے اور اسی پٹری پر آرہی ہے غضب ہو گیا۔“

گاڑی بھی یہ سنتے ہی بدحواس ہو گیا اور جینیا شروع کر دیا :-

”مسافر و جلدی اترو جلدی اترو گاڑی رٹتی ہے گاڑی رٹتی ہے جلدی اترو“

سب مسافر گڑ بڑا کر اپنا اسباب کچھ لے کر کچھ چھوڑ کر گاڑی سے نکل آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے مال گاڑی جس کا ڈرائیور سو گیا تھا اس گاڑی سے اس بُری طرح ٹکرائی کہ کھڑکی کا ایک شیشہ ٹوٹ کر میرے منہ پر آ پڑا میں ایک دم سے چونک پڑا۔ حقہ کی نے میرے منہ پر آ کر گری تھی۔ حقہ جل چکا تھا۔ آرام کرسی بھی شبنم سے تر ہو گئی تھی اور گھڑی میں بھی دو بجنے

بچنے کے قریب تھے۔ میں کُرسی سے اُٹھ کر چارپائی پر لیٹ گیا اس لئے کہ
 اب گاڑی تو سونے کی وجہ سے چھوٹ چکی تھی۔ اب ہو ہی کیا سکتا تھا۔ سوا
 آرام سے سونے کے۔

جس کیلئے کیا سفر

خدا کرے کہ کبھی کسی شریف مراد می کو ریل میں یا اسٹیشن پر یا سفر خانہ میں یا ٹکٹ گھر کے قریب کسی سے عشق پیدا ہو جائے۔ اس قسم کا عشق جس کا تعلق ریلوے سے ہو۔ بیچارے عاشق کو بجائے ”صبحِ صبحرا“ پھرانے کے ”اسٹیشن بہ اسٹیشن“ پھرانا ہے اور وہ تھرو کلاس کے زمانہ ڈبلے کی کھڑکی سے جھانک کر دل لے جانے والا جلوہ بھڑکھڑکی سے نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ وہ ریل ہوتی ہے جس کا کام ہے چلنا، کوئی جلوہ گر ناز تو ہے نہیں کہ ایک ہی جگہ پر قائم رہے اور عشاق اس دلیارے بھیجے سر پھوٹا

کریں۔ اس ریل کے عشق کا تو بس یہی علاج ہے کہ یا تو اُس زہر نملکین دہوش کا ٹکٹ دیکھ کر اُسی جگہ کا ٹکٹ خرید لیا جائے اور جو نیتِ امام کی وہی ہماری کہہ کر ساتھ ہوئے، یا پھر اُسی ٹرین کے نیچے لیٹ کر جان آفریں کو جان سپرد کر دی جائے۔ لیکن ایمان کی بات تو یہ ہے کہ عشق کا حملہ ہوتے ہی بیچارے عاشق کے ہوش و حواس ہی کب قائم رہتے ہیں کہ اس ٹرپرگرم کو ہمیشہ نظر رکھ کر اس پر عمل کرے۔ نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ سن تو بجلی گر اگر ریل کے ساتھ چھک چھک کر تا ہوا چل دیتا ہے اور بیچارہ عاشق مٹیٹ فام پر اس طرح تڑپتا ہے گویا ریل سے کچل کر جان دے رہا ہو۔ اگر عشق نے زیادہ ستایا تو اُسی سمت کو جانے والی کسی گاڑی پر خواہ وہ مال گاڑی کیوں نہ ہو بیٹھ کر عاشق اپنی خاماں بربادی بلکہ آوارہ گردی کی بسم اللہ کر لے ہے اور پھر اس کے بعد اس کی زندگی جی، آئی، پی، این، ڈبلیو، آر اور اسی طرح کی نہیں معلوم کتنی ریلوں میں سفر کرتے گزر جاتی ہے۔ لیکن پھر دیکھ لوں ایک بار میں جلوہ ترا، کی تمنا کبھی پوری نہیں ہوتی۔

یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اختر نے جھانسی کے اسٹیشن پر دہلی سے ممبئی جانے والی ایکسیس کی ایک پسجر کو دل دے ہی دیا۔ اختر

تھے تو ہمیشہ کے ہوں لو ” مگر ہم کو یہ اُمید نہ تھی کہ ان میں بھی شوق و محبت کی صلاحیت موجود ہے۔ جب ڈیڑھ گھنٹہ تک اٹھائے کھڑے رہے تو ہم ان کی اس حرکت کو سامنے بڑی دیر تک منہ اٹھائے کھڑے رہے تو ہم ان کی اس حرکت کو بھی ”ہوں لو“ سمجھتے رہے۔ لیکن جب ایکسپریس کے جانے کے بعد بھی وہ مجسم بنے کھڑے رہے تو ہم کو ذرا تشویش ہوئی کہ کہیں ان پر فلج تو نہیں گرا ہے، کہیں ان کے قلب کی حرکت تو نہیں بند ہو گئی ہے، کہیں ان پر جادو کر کے کسی نے پیچھا کا تو نہیں بنا دیا، کہیں یہ سردی کی شدت سے اکڑ تو نہیں گئے۔ یہاں تک کہ شبہات رفتہ رفتہ بڑھنے لگے اور ہم پر ایک خوف کی سی کیفیت طاری ہو گئی کہ ان کو چھونے کی بھی سمیت نہ ہوتی تھی۔ دُور ہی سے کھڑے ہوئے آدازیں دے رہے تھے، اگر اسٹیشن ماسٹر کو اطلاع دیتے تو اندیشہ تھا کہ کہیں لاوارث مال سمجھ کر ان کو مال گودام میں نہ ڈال دیا جائے، اور خود اس لئے نہیں چھونے نکلے کہ کہیں ہم بھی ایسے ہی نہ ہو جائیں، لیکن آخر یہ کب تک ہوتا۔ یہ تو ہونے سے رہا کہ اس بجارے کو چھوڑ کر چلے جاتے، حالانکہ نئی روشنی کے دوستوں کا یہی فیشن ہے۔ کہ وقت پڑنے پر بیگانہ بن جاتے ہیں، لیکن ہم اس کو ذرا شرافت سے بعید

سمجھتے ہیں۔ لہذا دل مضبوط کر کے اُن کی طرف بڑھے اور درود شریف وغیرہ پڑھ کر اُن کے شانہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ چونک پڑے اور اُن کے چونکنے سے ہم اُچھل پڑے۔ اُنہوں نے ایک دھمیری سانس کھینچ کر کہا کیا اکیسپر چھوٹ گئی؟ ان کے اس سوال سے ہم کو اندیشہ ہوا کہ بیچارے کا دماغ خراب ہو گیا۔ لہذا ہم نے ذرا پیچھے ہٹ کر کہیں جملہ ذکر مٹھیں کہا۔ کیا تم سو رہے تھے؟

اختر: ”کیا تم سو رہے تھے؟“
میں: ”میں تو پوچھ رہا ہوں کہ کیا تم سو رہے تھے، جو اکیسپر لیس کے چھوٹنے کی خبر بھی نہ ہوئی۔“

اختر: ”واقعی میں سو رہا تھا میں نے خواب دیکھا ہے وہ خواب میں تھی وہ خواب تھی۔“

میں: ”عجیب چیز ہیں آپ بھی یعنی گھنٹہ بھر سے منہ اٹھائے کھڑے ہیں گویا بنا کر کھڑے کر دیئے گئے ہیں۔“

اختر: ”ہاں بنا کر کھڑا کر دیا گیا ہوں دیوانہ بنا کر، سوداگر بنا کر، وحشی بنا کر، جنوں بنا کر۔“

میں۔ پاگل تو ہو ہی اس میں بُرا ماننے کی کون سی بات ہے، آخر تم ہی بتاؤ یہ کونسی ادا تھی؟“

اختر ”ادا“ ہاں ادا تھی جو میری قضا بنے گی اور جس کو میں بقا سمجھوں گا۔ اب تک تو ہم مرد بنے اُن کی اوٹ پٹانگ باتیں سنا کئے لیکن اب ایسی دہشت طاری ہو چکی تھی کہ اگر وہ ہماری طرف بڑھتے تو ہم چنچ مار کر یا تو بھاگ جاتے یا بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑتے۔ لیکن ہم نے اپنے کو اور بھی مضبوط کیا اور تھوڑا پیچھے مہٹ کر ذرا ہتھکڑائی ہوئی آواز سے دریافت کیا :-

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔“

اختر ”اچھا وہ کون تھی؟“

میں ”کون؟“

اختر ”اچھا وہ کون تھی؟“

میں ”کون؟“

اختر ”وہ جو گئی ہے۔“

میں ”مبئی دہلی ایکسپریس تھی۔“

اخترؔ نہیں دُہ غارت گرایاں جو اس میں ٹھہری تھی جو مجھ کو اپنا بنا کر ہمیں
چھوڑ گئی جو چلتے وقت مجھ سے مل بھی نہیں جس نے ادھر رُخ بھی
نہ کیا جو مجھ کو اپنا بنا کر جانتی بھی نہیں۔ ۶۔

”ہائے جسے خبر نہیں کچھ مرے حالِ زار کی“
میں: ”کیا ہوا کیا؟ کس کو تم کہہ رہے ہو۔ میں ابھی نہیں سمجھا۔“
اخترؔ: ”وہی میرے دل کی مالک۔“
میں: ”کیا کوئی عورت تھی۔“

اخترؔ: ”ہاں ایک کافرہ تھی، ایک حُورِ محفّی، ایک مستِ شباب تھی۔ جس
کی ایک ہلکی ہوئی نظر میرا دل تھپین لے گئی، اور جس نے مجھ کو تڑپا کر
ایک نظر بھی نہ ڈالی۔“

میں: ”استغفر اللہ اتنی دیر کے بعد اب ہم سمجھے کہ آپ پر عشق کا جھوٹ سوا
ہے اور اس خطرناک عشق کا جس کو ہم مہلک ترین عشق یعنی ”رُلیے عشق“
سمجھتے ہیں۔“

خیر ہمارا خوف تو دُور ہوا مگر بچا رہے اخترؔ کی حالت پر ہم نے افسوس
ہی نہیں بلکہ انا للہ وانا الیہ راجعون بھی پڑھ دیا۔ اس لئے کہ اب ہماری

نظروں کے سامنے ان کا مستقبل موجود تھا، اور ہم جانتے تھے کہ اگر واقعی ان حضرت نے دل دے دیا ہے تو اب ان کا علاج پاگل خانہ میں بھی نہیں ہو سکتا۔ ہم اُن کے قریب آئے اُن کے سر سے ٹوپی اتار کر ہوا دی لیکن جب وہ ہوا لگنے سے سردی کی شکایت کرنے لگے تو ہم نے ان کو تسلی دی۔ کامیابی کے سبز باغ دکھائے اور دل بہلانے کی ترکیبیں کرتے رہے لیکن وہ یہی پوچھا کئے کہ آخر وہ بھتی کون؟

—————(۲)—————

عشق کوئی ایسی دلی چیز تو ہے نہیں کہ دو چار ادھر ادھر کی باتیں کہیں اور وہ چلا گیا جو بیچارے ان عاشقوں کو زندگی بھر سمجھاتے ہیں۔ انہیں کا دل خوب جانتا ہو گا کہ ان لوگوں سے کتنا سر کھپانا پڑتا ہے اور یہ لوگ سمجھانے سے کتنا سمجھتے ہیں۔ واللہ عجیب بات ہے کہ یہ عاشق لوگ جو بات کہی جائے، اُس کا اُلٹا ہی مطلب ہمیشہ سمجھ کر لے لیں اور سمجھانے والے سے بڑھ کر دُنيا میں ان لوگوں کا دشمن اور کوئی نہیں ہوتا۔ اس کو نا صح ناماں کہتے ہیں۔ اس کو اپنی زبان میں طرح طرح کی مہذب گالیاں دیا کرتے ہیں اور اس سے ایسا جلتے ہیں گویا یہ بھی رقیب ہے۔ تقریباً یہی حال ہمارا تھا کہ ہم

اپنے نوگزار عشقِ اختر کو سمجھانا چاہتے تھے اور وہ بھی صرف اس لئے کہ
 ہمارا دوست ہے اور مجمعِ اجاب میں اس کو وہی درجہ حاصل ہے جو تماش
 کی گڈی میں جو کر کو یا تھیلٹر میں کو مک کو یا اجادوں میں پنج اجارات کو
 حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر کہیں وہ عشق کا دیواڑ بن کر جان پر کھیل گیا تو ہمارا
 لطف زندگی بھی باقی نہ رہے گا لیکن وہ حضرت ہمارے اس جذبہ کی قدر
 یہ فرما رہے تھے کہ ہم کو خود غرض، ابن الوقت، احمق، طوطا چشتم، غیر مہر د،
 نامعقول، بیوقوف، اور اس قسم کی جتنی معزز گالیاں ہو سکتی ہیں، سب دے
 رہے تھے۔ وہ تو کہتے کہ ہم ان کو مرفوع القلم سمجھ چکے تھے، ورنہ یہ عشقِ شوق
 تو سب دھرا رہ جاتا، پلیٹ فارم پر اچھی خاصی فوجداری ہو جاتی۔ اور انصاف
 سے دیکھئے تو فوجداری کی بات بھی بھنی کہ آپ کسی شریف آدمی کو برا بھلا کہیں
 اور وہ خاموش رہے یہ کیسے ممکن ہے، ملاحظہ فرمائیے کہ ہم نے تو ان سے کہا
 کہ بھائی جو کچھ ہونا تھا ہوا، اگر وہ موجود ہوتی تو پولیس وغیرہ کے سپرد کر دیتے
 اور اگر اُس کے پاس سے تمہارا دل برآمد کر لیتی تو تم کو دل مل جاتا۔ اور اُس
 کو منرا ہو جاتی، لیکن اب تو وہ ہے ہی نہیں، لہذا اب جانے دو، چھوڑو اس
 قصہ کو اور چلو گھر۔ اب بتائیے کہ ہم نے ان سے کون سی غیر شریفانہ بات

کئی، لیکن وہ بگڑ گئے اور کہنے لگے۔ ”آپ کی ہمدردی کا شکریہ آپ تشریف لے جاتے ہیں آجاؤنگا۔“ سچ ہے ۔

جس پر گزری ہو یہ وہی جانے
جو کہ بیدار ہو وہ کیا جانے
میں۔ ”تو بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں؟ جو کہ وہ کروں، اب تو جو کچھ گزرنا سختی
گزر چکی، اب صبر کرو خداوند کریم نعم البدل دیگا۔“
اختر۔ ”نعم البدل“ اور اس کا، ناممکن ہے، اور اگر ممکن بھی ہو تو مجھ کو
منظور نہیں۔“

میں۔ ”اچھا تو پھر اب کیا کیا جائے۔“
اختر۔ ”کچھ نہیں، بس مجھ کو چھوڑ دو، میں اسی طرف جاؤنگا جدھر میرا دل
لے جایا گیا ہے۔“

میں۔ ”یعنی ریل کی پٹری پٹری چلے جاؤ گے اچھا پھر۔“
اختر۔ ”مجھ کو پھر کے بعد کچھ نہیں معلوم، بہر حال مجھ کو چھوڑ دو۔“
میں۔ ”ذرا صبر سے کام لو دیوانگی کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا۔“
اختر۔ ”بھائی صاحب تو آپ اپنی صحیح الدماغی کر لئے دولت کدہ تشریف

لے جائیں، مجھ کو میری قسمت پر چھوڑ دیں۔“
 بیس۔ ”اچھائیں نے چھوڑا تم کو، اب بتاؤ تم کیا کر دگے؟“
 اختر۔ ”میں اسی طرف کو جاتا ہوں جدھر ایکسپریس گئی ہے اور اُس کے لئے
 جاتا ہوں جس کا تپہ و نشان بھی مجھ کو نہیں معلوم۔“
 بیس۔ ”اچھا تم مجھ کو آدھ گھنٹہ دو کہ میں اپنے حواس بجا کر کے شاید کوئی ترکیب
 نکال سکوں۔“

اختر میری بات پر راضی ہو گئے اور میں نے یہ طے کرنے کے بعد کہ
 اُن کی ضد پوری کر دی جائے۔ فیصلہ کیا کہ دوسری مہی کی طرف جانے والی
 گاڑی پر چھوڑی دو رینگ اُن کو سیر کرادی جائے۔ لہذا میں نے ٹائم ٹیبل میں
 وقت دیکھا اور اس سے اد بھی اطمینان ہوا کہ گھنٹہ بھر بعد میل ٹرین چھوٹے گی
 جو ایکسپریس کو بنیا کے جکشن پر پکڑ لیتی ہے۔ لہذا میں نے طے کر لیا کہ بنیا تک
 جانا چاہئے اور وہاں یہ حضرت اپنی محبوبہ کی زیارت بھی کر لیں گے۔ میں نے
 ان کو واپس آکر یہ مُردہ سُنا یا، مگر وہ تو مجھ کو ہمیشہ کا جھوٹا دُشمن تو کم از کم
 اس عشق کے آغاز سے تو جھوٹا ہی سمجھنے لگے تھے۔ لہذا وہ اس خوشخبری کو
 ایک غلط تسلی سمجھے، لیکن جب میں نے اُن کے علاوہ اپنی بھی قسم کھائی، تو

تو ان کو ذرا اطمینان ہوا اور اب انہوں نے اپنا رُخ بجائے جانیمالی گاڑی کے آنے والی گاڑی کی طرف پھیر دیا۔ یہ پہلی حرکت تھی جو صبح سے اب تک انہوں نے کی، اس کے علاوہ باقی تمام حالات بدستور تھے کبھی آدھرا بھرتے تھے کبھی ۶۔

ترے تیرنیکیش کو کوئی میرے دل سے پوچھے

گنگناتے تھے اور کبھی ایک چشم غضب اس ناکر وہ گناہ پر بھی ڈال دیتے تھے، ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر ہمارا کیا قصور ہے۔ اگر ہم نے دل لیا ہوتا، یا ہم نے دل لینے والی کو بھڑکا کر ان کا دل اڑوا دیا ہوتا یا ہمارا کسی طرح بھی اس معاملہ میں دخل ہوتا تو ایک بات تھی، لیکن یہ سمجھتے ہوئے کہ ہم بے خطا ہیں وہ حضرت ہم کو اس طرح دیکھ رہے تھے، گویا سب کچھ کیا دھڑا ہمارا ہے۔ ہماری ہمدردی ملاحظہ فرمائیے، کہ ہم نے چائے پیش کی لیکن اس کا جواب بجائے شکریہ کے ایک حقارت آمیز چین چین سے دیا گیا بلکہ جب ہم نے مع ٹوسٹ کے چائے کی پیالی بڑھائی، تو حضرت اس زور سے جھڑک کر بولے کہ چائے کی پیالی گرتے گرتے بچی، مجبوراً ہم نے خود چائے پی لی اور چپ ہو کر بیٹھ رہے۔ حالانکہ ان کو ہر طرح کا اطمینان

تھا کہ اب چلیں گے اور وہ نظارہ بھی حاصل ہو جائیگا جس کے لئے وہ
 پٹرک رہے تھے لیکن تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اُن کا یہ حال ہوتا جانا
 تھا گویا کسی سخت قسم کا درد شروع ہو گیا۔ اُلجھی ہوئی سانسیں لے کر
 گھبرائی ہوئی آنکھوں سے ہر طرف اس طرح دیکھنے لگے گویا کسی کو
 قتل کر کے بھاگنے کی فکر میں ہیں۔ کم از کم اُن کی وہ خوفناک صورت دیکھ
 کر میں تو سہم ہی جاتا تھا۔ اب اُن حضرت کو مجھ سے ایک نئی شکایت
 پیدا ہو گئی تھی کہ میں ہی گاڑی کی آمد میں تاخیر کا باعث ہوں، کئی مرتبہ
 ڈانٹ کر مجھ سے پوچھا گاڑی کب آئیگی؟ جب میں نے کہا کہ اپنے وقت
 پر آئیگی۔ تو مجھ کو ادھر بھی کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔ اب کیا
 آئے گی۔ وہ کیوں آنے لگی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ گاڑی نے اگر میری
 جان بچالی اور اُن کے ساتھ میں بھی گھبرا کر اپنے سامنے والے ڈبہ میں چڑھ
 گیا جو اتفاق سے اسباب وغیرہ کا ڈبہ نہ تھا۔ آدمیوں ہی کا ڈبہ تھا ورنہ
 معلوم نہیں اسباب کے ڈبہ میں گھسنا پڑتا یا گاڑی کے ڈبہ میں اس لئے
 کہ ان کی وحشت مجھ کو بھی بغیر دل کھوئے ہوئے نیم وحشی بنا چکی تھی۔

— (۳) —

ممبئی میل کی رفتار سے میرے تخیلات کی رفتار اور میرے تخیلات کی رفتار سے تیز اختر کی وحشت کی رفتار تھی۔ ہم دونوں نہایت خاموشی کے ساتھ ریل کی چھک چھک کے سُروں پر اپنے تخیلات کے نغمے اُتارتے ہوئے سفر طے کر رہے تھے، کہ یکایک مجھ کو ٹکٹ نہ خریدنے کا خیال پیدا ہوا اور یقین جانئے کہ تمام بدن کا خون جو اختر صاحب کی وحشت سے بچ رہا تھا اس بغیر ٹکٹ سفر کرنے سے خشک ہو گیا۔ لیکن اب ہو ہی کیا سکتا تھا، اگر اختر سے کہتے تو ڈرتھا کہ ہمارے دوسرے ہم سفر نہ سُن لیں، اور ممکن ہے کہ ان میں کوئی ریلوے ملازم ہو جو ہم کو اگلے اسٹیشن پر ٹکٹ کے دام معہ جرمانہ ادا کرنے کے علاوہ ہم سازی کے شبہ میں پولیس کے سپرد کر دے۔ دوسرے یہ بھی اندیشہ تھا کہ اختر کہیں زنجیر نہ کھینچ لے کہ بیٹھے بٹھائے پچاس روپیہ جرمانہ ادا کرنے کے لئے ہم کو اپنے ادراختر کے کپڑے بچینا پڑیں۔ لہذا ہم نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا، لیکن صورت تو ایسی ہو گئی کہ اب اپنے کسی شریک سفر کا لوٹا چرانے کے بعد کپڑے گئے ہوں اور خود اُس پر شرمندگی ہم کو سر نہ اٹھانے دیتی ہو۔ ہم اسی جگہ میں تھے کہ اب کیا ہوگا کہ

اختر نے چونک کر پوچھا: ”کیا بنیا آگیا؟“
 میں: ”ابھی کہاں سے آیا یہ تو ملت پور ہے اب آئیگا بنیا۔“
 اختر: ”خدا جانے کب آئیگا؟ کیا ہمیشہ اتنی ہی دیر میں بنیا آتا تھا یا آج
 گاڑی سست چل رہی ہے؟“
 میں: ”تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو۔ اب جلدی کیا ہے۔ اس کے بعد بس
 بنیا ہی سمجھو۔“

اختر: ”آج گاڑی کو یقیناً مجھ سے ضد ہو گئی ہے ورنہ اتنی دیر نہ لگتی میرا
 دم اُلجھ رہا ہے۔ میں پریشان ہوں مجھ سے وقت نہیں کٹتا۔“
 یہ کہہ کر اختر ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اور میں بھی اس طرح اُن کے ساتھ
 ساتھ کھڑا ہو گیا گویا ہم دونوں میں ایک ہی اسپرنگ لگا ہوا تھا۔ میں نے
 اختر سے مٹھ جانے کو کہا اور معلوم نہیں کیوں اختر نے میری ہدایت پر عمل
 کیا، میں بھی مٹھ گیا اور اختر کے دل کو ادھر ادھر کی باتوں سے ہبلانے کی
 کوشش کرنے لگا۔ اختر دہی بڑے کھاؤ گے؟“
 اختر: ”نہیں۔“

میں: ”ملت پور کے دہی بڑے اور پاٹھر تمام ہندوستان میں مشہور ہیں۔“

اختر نہیں۔

میں یہ نہیں کیا واقعی مشورہیں، تم کھا کر تو دیکھو یاد کرو گے مزا۔

اختر نہیں۔

میں اچھا پا پڑ کھالو۔

اختر نہیں۔

اب میں نے گفتگو کا رخ بدل کر کہا۔ تمہارے والد ملت پور میں رہ چکے ہیں اور تمہارا بچپن یہیں گزرا ہے۔ جب تم چھوٹے سے تھے اور تم کو ضعف معد کی شکایت تھی تو یہاں کے ایک بوڑھے سے حکیم جن کا بھلا سانا نام تھا یاد نہیں آتا تمہارے معالج تھے اور انہوں نے تم کو فاقہ پر نہا قے دلوائے، تم بہت کمزور ہو گئے تھے اور بدنیت بھی ہر وقت کھانے کے لئے روتے تھے۔ ہم تو اس وقت بڑے سے تھے اور تم کو بہت چھڑا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ تمہاری ٹانگوں میں گھس کر جو جم کھڑے ہوئے تو تم بڑی زور سے گرے اور تمہاری پیشانی پر زخم بھی آگیا۔ اس دن تمہارے والد ہم پر بہت خفا ہوئے تھے اور تم سے کہا تھا کہ اس شریک کے ساتھ نہ کھیلا کرو۔ مگر ہاتے بچپن دوسرے ہی دن پھر اس طرح ہم دونوں گلے مل گئے۔ گو یا کچھ

ہوا ہی نہ تھا تم کو معلوم تھا ہے کچھ یاد نہیں۔
اخترؔ نہیں۔

اب ہم نے دیکھا کہ اس شخص نے ”نہیں“ کہنے کی قسم کھائی ہے تو اس سے
ایسی گفتگو کی جائے کہ یہ ”ہاں“ بھی کہے تاکہ اس کے بعد کوئی اور امکان پیدا
ہو۔ لہذا ہم نے ڈھونڈ ڈھک کر ایسا جملہ کہا کہ ”ہاں“ کے علاوہ کچھ نہ کہا جاسکے۔
اخترؔ ادھ۔

اب تو ہم ادھر بھی پریشان ہوئے کہ ”یہ اُونھ“ تو ”نہیں“ سے بھی زیادہ
خطرناک جواب ہے۔ اس لئے کہ بعد والا درجہ خاموشی ہے لہذا ہم کو ذرا
فکر پیدا ہو گئی لیکن فوراً ہی ہم کو خیال آیا کہ ان سے اُسی کے متعلق سوال
کئے جائیں جس میں یہ کھوئے ہوئے ہیں اور واقعی یہ سوالات ضروری بھی تھے
لہذا ہم نے ہفتوڑی دیر خاموش رہ کر پوچھا :-
”تم بتائیں اُس کو پہچان لو گے؟“

اخترؔ اُس کو میں یہیں سے پہچان رہا ہوں۔
میں۔ ”ہاں“ سے تو خیر پہچان رہے ہو مگر وہاں کس طرح پہچان لو گے۔ اُس
کی پہچان کیا ہے؟

اختر جس کی طرف منجہ کو جھانسی سے کشاں کشاں لایا جا رہا ہے وہ بنیا
میں بھی منجہ کو اپنے قریب کھینچ لے گا۔

میں۔ مگر منجہ کو تو پہچان بتاؤ کہ کیسی صورت تھی، کیا وضع قطع تھی تاکہ میں بھی
پہچان سکوں۔

اختر۔ صورت میں نے دیکھی نہیں بس ایک بجلی سی چمک کر میری آنکھوں
کو جھپکا گئی، اور میں تابِ نظارہ نہ لاسکا۔

میں۔ کچھ لباس وغیرہ کے متعلق بتا سکتے ہو۔

اختر۔ ہاں شاید ریشمی پیادی رنگ کی ساری تھی اور بالوں میں اُسی رنگ
کا ریشمی فیتہ تھا۔

میں۔ بظاہر مسلمان معلوم ہوتی تھی یا کوئی اور۔

اختر۔ کافر تھی کافر۔

میں۔ یعنی مسلمان نہیں تھی اچھا کچھ اور بتاؤ۔

اختر۔ میں کیا بتاؤں ایک برق مجسم تھی ایک شعلہ لڑزاں تھی ایک حدتِ
مطلق تھی، ایک کفر سراپا تھی۔

میں۔ ان پہچانوں سے تو میرے فرشتے بھی کسی کی شناخت نہیں کر سکتے

ایسا پتہ — بینا جنکشن دُور سے نظر آنے لگا اور میرے مُنہ سے
نکل گیا کہ بینا آگیا۔

یہ سنتے ہی اختر اس بتیابی سے کھڑکی میں ٹھکے کہ مجھ کو ان کا ہاند پکڑ
لینا پڑا، کہ کہیں گرنہ پڑیں یا پھلانگ نہ ماریں۔

— (۴) —

بینا کے اسٹیشن پر اختر تو بتیابی کے ساتھ اُتر گئے۔ لیکن ہم کو اپنے
پاس ٹکٹ نہ ہونا پھر یاد آگیا اور ہم اپنے کو چھپاتے ہوئے اُترے۔ لیکن
بیک بینی دو گوش تھے، لہذا یہ جھبٹ بولا جاسکتا تھا کہ ہم مسافر نہیں ہیں
کسی کو سوار کرنا چاہتے ہیں۔ صرف یہی ایک ہمارے بچنے کا امکان تھا۔
گھاڑی سے اُتر کر دوسری گھاڑی کی تلاش میں چلے آگے آگے اختر تھے اور
بیچھے بیچھے ہم، اختر تو آنکھیں پھاڑے منہ کھولے ایک طرف کو چلے جا رہے
تھے، اور ہمالا یہ حال تھا کہ جو عورت نظر آتی تھی ہم بڑھ کر اختر سے پوچھ لیتے
تھے کہ ڈیکھو یہ تو نہیں ہے لیکن اختر ہمارے اس سوال کا جواب دینا بھی
غیر ضروری سمجھتے تھے اور بڑھے چلے جا رہے تھے۔ ہم نے اس بے ٹکے پن
کو ناجائز سمجھ کر ایک قبلی سے پوچھ لیا کہ ایکسپریس کہاں ہے اور صبح تپہ معلوم

کرنے کے بعد اختر کو لے کر دوسرے پلیٹ فارم پر پہنچے جہاں ایک سپر سس
 موجود تھی، اختر نے بتیابی کے مارے دو تین سیڑھیاں اُترنا بھی مناسب
 سمجھا اور منجھ کو پکڑ کر اس طرح پھاندے کہ اگر ذرا میں نہ سنبھلتا تو خود مع
 اختر صاحب کے ایک پان والے پر اس طرح گرتا کہ منڈ ٹوٹ جاتا ورنہ
 پان والا توڑ دیتا۔ چلتے چلتے اختر ٹھہر گیا اور میرے کان کے پاس منہ لاکر کہنے لگا
 دُہ ہے میرا مرکزِ نظر دُہ ہے ۔

میں نے بھی اُس کی اُگلی کی سیدھ میں بندوق کے نشاۃ کی طرح
 شست باندھ کر دیکھا، تو ایک پیاز سی رنگ کی ساری میں لپٹی ہوئی
 نازنین کی پشت دکھائی دی جس پر لمبے لمبے ریشمی بال ایک پیاز سی رنگ
 کے فیتے سے بندھے ہوئے ہوا کے جھونکوں سے بل کھا رہے تھے اور
 ساری میں ہوانے ایک تموجی کیفیت پیدا کر دی تھی، دُہ نازنین ایک
 سیکنڈ کلاس میں بیٹھی تھی، اور بظاہر یا تو پارس بخئی یا عیسائیں میں مدبر
 تک اُس کو دیکھتا رہا۔ اختر کا تو وہی حال ہو گیا جو جھانسی کے اسٹیشن
 پر تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ آپ کو نصب کر دیا گیا ہے۔ کمال تو یہ ہے کہ اُس
 شخص کی آنکھیں بھی پتھر کی معلوم ہوتی تھیں کیا مجال جو ایک مرتبہ بھی

جھپکی ہوں۔ جب اسی عالم میں کافی دیر ہو گئی تو میں نے کہا:-
 ”اب جا کر قریب سے دیکھ لو، نہیں تو بیل چھوٹ جائیگی۔“
 اختر ”ہوں“

میں ”ہوں کیا“ دیکھنا ہے تو دیکھ بھی لو صورت ہی نہ دکھی تو کیا دیکھا؟
 اختر ”مگر میں دیکھ نہ سکو لگا۔ بغیر دیکھے میرا یہ حال ہے۔ شاید دیکھ کر میں نہ
 نہ رہ سکو لگا۔“

میں ”نہیں دیکھ لو۔ چلو میں بھی چلتا ہوں اُدھر سے دیکھیں گے۔“
 اختر خرد تو نہیں چلے، چلے گئے۔ میں نے ان کا بازو پکڑ کر آگے
 بڑھا دیا، اور وہ ڈرگائی ہوئی چال سے آگے بڑھے ہم دونوں چکر کاٹ
 کر اُس رُخ پر پہنچے جدھر اختر کی مطلوبہ کار رُخ روشن تھا، لیکن اُدھر
 سے جا کر دیکھا تو اُدھر بھی لپشت ہی تھی۔ غالباً اُس عرصہ میں اُس نے اپنا
 رُخ بدل دیا، یا اس کے دونوں رُخ کیساں تھے۔ بہر حال ہم دونوں پھر
 اپنی پہلی جگہ پر واپس آئے۔ اس مرتبہ اُس کا رُخ ہماری ہی طرف تھا۔
 لیکن میں نے غیر ارادی طور پر گردن جھکالی، غالباً اس لئے کہ پرانی چیز تھی
 اور اختر نے اس لئے نہ دیکھی چارہ نہ کہیں کہ کلوروفارم کے اثرات کا اندیشہ

تھا لیکن میری گردن ایک دم سے اختر کے ارے کُننے سے اُپر اٹھی، اب جو دیکھتا ہوں تو ایک بچپن سا لڑکی بی چھپک کے نقشیں چہرے کو ہماری طرف اٹھائے نہایت محبت سے دیکھ رہی تھیں۔ مجھ پر ایک سستے کا عالم طاری ہو گیا اور غالباً اختر کی رُوح قفسِ عنصری سے عالمِ بالا کی طرف پرواز کر گئی ہوگی۔ دیر تک ہم دونوں مُنہ کھولے ایک دوسرے کو اس طرح دیکھتے رہے جیسے آپس میں ایک دوسرے کی نقل اُتار رہے ہیں اور جب ہوش بجا ہوئے تو دونوں نے ایک دوسرے کی طرف اس طرح پیٹھ موڑ لی گویا۔ ۶۔

تم اپنا مُنہ ادھر کر لو ہم اپنا مُنہ اُدھر کر لیں
 کی مشق کر رہے ہیں۔ میں نے احتیاطاً پھر اُن بزرگ کے قریب جا کر اُن کو اس لئے دیکھا کہ کہیں یہ کوئی اور نہ ہوں۔ لیکن دراصل یہ وہی برقی مجسمہ وہی شعلہ لڑاں، وہی وحدتِ مطلق اور وہی کفر سراپا تھیں جن کے لئے ہم یہاں آئے تھے۔ اختر کا یہ حال تھا کہ ایک چُپ لگ گئی تھی، میرے سامنے مُنہ بھی نہ کرتا تھا اور مجھ کو اختر کے ”ہولوپن“ پر البیاعضہ آ رہا تھا کہ اگر اپنی اولاد ہوتی تو عاقبتے بغیر نہ چھوڑنا مگر دیوانہ تو دیوانہ کرتے تو کیا کرتے۔ آخر میں نے بھی سوائے اس کے اور کچھ نہ کہا کہ ”دل دینے سے

پہلے دیکھ لینا چاہئے کہ کس کو دیجا رہا ہے اور عشق کرنے کے لئے تعین عمر
لازمی ہے۔

اختر نے اپنا منہ آسمان کی طرف اٹھا کر پیچھے موڑ لی۔ اور میں اسی
کے لئے ٹرین کا وقت دیکھنے ٹائم ٹیبل کی تلاش میں مگ اسٹال کی طرف
چل دیا۔ معلوم نہیں کہ ایکسپریس کب چھوٹی۔

گھوڑ دوڑ

گھوڑ دوڑ کی ایجاد کسی نہ کسی ضرورت کی اولاد ضرور ہوگی مگر نہ تو اب وہ ضرورت ہمارے سامنے ہے اور نہ وہ مقصد ہمارے پیش نظر کہتے ہیں کہ گھوڑوں کی نسل کو ترقی دینا اور خاندانی یعنی نجیب الطرفین گھوڑوں کی اعلیٰ تربیت گھوڑ دوڑ کا سب سے پہلا مقصد تھا۔ معلوم نہیں کہ اس سلسلہ میں گھوڑوں نے کس قدر معاشرتی یا تمدنی ترقی کی البتہ انسان اس دوڑ میں گھوڑوں سے کہیں آگے نکل گیا۔ اُس نے گھوڑ دوڑ کو ایک خاص فن کا درجہ دے کر رفتہ رفتہ افین تک کا درجہ دے دیا اور گھوڑوں

کو ترقی دینے کے لئے ایسی ایسی تدبیریں اختیار کیں کہ آخر کار خود اپنی
 تقدیر گھوڑوں کی ٹاپوں میں بندھ کر پھوٹی تفریح نے سنجیدگی کی اور سنجیدگی
 نے حادثہ کی صورت یہ اختیار کر لی کہ ریس کے رسیا کسی اور میدان میں
 نظر ہی نہیں آتے۔ جنگ کی صورت حال کیا ہے؟ ہٹلر نے مسولینی کو
 مارا یا مسولینی نے ہٹلر کو؟ پٹر ا بھی کا رڈ میں شامل ہو کر راشن بن گیا مختصر
 یہ کہ اس قسم کی کسی دنیا داری سے ان کو کوئی بحث نہیں۔ ان کی مخصوص
 دنیا کے حالات تو اس قسم کے ہوتے ہیں کہ گلہری نے آج سندباد کو گردن
 کے فاصلہ سے پیٹ دیا اور رگٹ کے جاکی نے جان بوجھ کر گام کھینچ لی در
 کوئن آف سندبد کا تپ بھی نہ چلنا۔ مختصر یہ کہ آپ ان سے دنیا کے کسی مسئلہ
 پر گفتگو کر کے دیکھ لیجئے وہ ایسے اڑیل ثابت ہونگے کہ گھوم پھر کر گفتگو کا نسخہ
 گھوڑوں کی طرٹ پھیر دینگے اور دنیا کے تمام مسائل کا پچوڑ گھوڑو در کو
 ثابت کر کے رکھ دیں گے۔ ہمارے ہی محلہ میں ایک میر صاحب رہا کرتے تھے
 یا تو یہ ہمارے تخیل کا قصور ہے ورنہ جمال منشیب دالی بات سچی ہے ہر حال
 کچھ بھی ہو۔ اس قدر گھوڑوں سے شکل ملتی چلتی تھی کہ ان کی گفتگو پر بعض
 اوقات ہنسنالے کا شبہ ہونے لگتا تھا۔ آپ گھوڑو در کو کے بہت پُرانے مرضی

تھے۔ اس قدر پُرانے مریض کہ آپ تو خیر گھوڑوں کے فرشتوں تک سے واقف تھے مگر گھوڑے بھی آپ کو پہچان چکے تھے۔ گھوڑ دوڑ کے معاملات میں آپ کی رائے ذیل فیصل کا درجہ رکھتی تھی۔ بڑے بڑے گھوڑ دوڑیے آپ کے اصطبل نما دولت خانہ پر حاضر رہتے تھے اور گھوڑ دوڑ کے سلسلہ میں آپ کے قیمتی مشوروں سے مالامال ہوا کرتے تھے آپ کے دروازے پر کبھی کسی شاعر، کسی مصور، کسی اخبار نویس، کسی سیاست دان، کسی گانگ محضریہ کو دنیا کے کسی اور فن سے دلچسپی رکھنے والے کسی آدمی کو کبھی نہیں دیکھا گیا اور نہ کسی ایسے شخص کو آپ قابل خطاب سمجھتے تھے جو گھوڑوں کا منکر ہو البتہ ہم کو حیرت یہ تھی کہ میر صاحب کو گھوڑ دوڑ ہی کی طرح مطالعہ کا بھی شوق تھا یعنی جس وقت آپ کے گھوڑ دوڑی احباب موجود نہ ہوتے تھے اس وقت آپ ناک کی پھنگی پر عینک اٹکا کر کتب بینی فرماتے رہتے تھے۔ اتفاق سے ایک دن مئی آگ نہایت شدید حالانکہ میر صاحب نے پڑوسی ہونے کے باوجود سات سال کے عرصہ میں علیک سلیک تک کے تعلقات نہ رکھے تھے ہم کو بھی مدد کے لئے دوڑنا پڑا۔ اس سلسلہ میں میر صاحب سے تعلقات تو خیر قائم ہی ہو گئے مگر سب سے عجیب انکشاف یہ ہوا کہ جس کو ہم

میر صاحب کی کتب بینی سمجھتے تھے، وہ محدود تھی ریس کی کتابوں کے مطالعہ تک اس آتشزدگی کے سلسلہ میں اور تو خیر جو کچھ نقصان ہوا، وہ ہوا مگر میر صاحب کے نزدیک ناقابلِ تلافی نقصان یہ تھا کہ پندرہ سال کا ریس کی کتابوں کا ریکارڈ جل گیا تھا کہنے لگے کہ حضرت روپیہ پیسہ تو ہاتھ کا میل ہے، مگر یہ جو زندگی بھر کی کمائی تھی اس کا اب کیا ہوگا ابھی چند دن کی بات ہے مسٹر جوشی بک میکرو ہاتھ جوڑ رہے تھے کہ میر صاحب یہ کتابیں مجھے دے دو مگر میں نے صاف انکار کر دیا تھا ہم نے کہا "میر صاحب جان کا صدقہ گیا" ایک دم الف ہو کر بولے "کیا فرماتے ہیں آپ میں نے کبھی کسی نقصان کی پروا نہیں کی۔ ریس میں نہیں منہس کر ہزار دفعہ ہزاروں کے نقصان برداشت کئے مگر آپ خود غور کیجئے کہ یہ نقصان کچھ ایسا وسیع نہیں ہیں تو گویا لٹ گیا یعنی اس کو بول سمجھتے کہ ریس کھیلنا بھی کوئی بچوں کا کھیل ہے حضرت ہم دن بھر دماغ لڑاتے ہیں سر کھپاتے ہیں ایک ایک بازی کے لئے برسوں کے ریکارڈ کو نظر کے سامنے رکھنا پڑتا ہے کہ کس گھوڑے نے کتنے ہینڈی کیپ سے کتنے ویٹ کے ساتھ کونسی ریس ماری ہے یہ نہیں کہہ سکتے کہ دواؤں لگا دیا اندھے کے ہاتھ کی ٹبر نہیں یہ گھوڑا دوڑ رہا ہے جناب، گھوڑا دوڑ پر جب تک انسان پورا

عبودہ حاصل نہ کر لے۔ ہر ریس کے ہر گھوڑے کے متعلق اُس وقت تاکسیس کا نام بھی نہ لے۔ ذرا سی بھول چوک سے نقشہ کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اب پرسوں ہی ذکر ہے مونا اور البیلی کے سلسلہ میں یہاں بحث تھی مونا نے چار رسیوں میں ڈیوک کو بیٹھا ہے اور ڈیوک پھلی ریس میں البیلی کو مار چکا ہے مگر میری قطعی رائے یہ تھی کہ اس ریس میں البیلی جیت رہی ہے اس لئے کہ اس کا دیٹ کم کر دیا گیا ہے اور سر جو مستری اسی پر اڑے ہوئے تھے کہ مونا ہی پھر ریس جیت رہا ہے آخر کار میں نے البیلی پر ون کا داؤں لگا دیا حالانکہ وہ بہت فیر تھا اور سر جو مستری نے مونا پر پلیس کا اور اسی پر ون کا داؤں لگایا۔ اب جناب خدا آپ کا بھلا کرے ریس جو شروع ہوتی ہے تو مزینا کا کہیں پڑے تھا نہ البیلی کا بلکہ رات کی رانی بجلی کی طرح کو نہ رہی تھی ساری ریس اسپٹ ہو کر رہ گئی لوگوں نے منہ پیٹ لیا مگر میں نے فوراً اپنی غلطی پکڑ لی کہ اس ریس میں صرف ان ہی دو گھوڑوں پر توجہ کی گئی حالانکہ رات کی رانی بھی دوڑ رہی تھی جس نے پھلی ریس میں ڈیوک کو مارا تھا اور ڈیوک البیلی کو جیت چکا ہے ذرا سی بھول چوک کا نتیجہ یہ ہوا۔ دراصل ریس اسپٹ نہیں ہوئی بلکہ ہماری ہی عقل پر پیٹر پڑ گئے تھے ریس تو بالکل صاف تھی۔ ہماری

سمجھ میں خاک بھی نہ آیا کہ یہ کیا بلکواس ہے اور میر صاحب اس شفقت سے گھوڑوں کے
 یہ نام لے رہے تھے کہ کیا کسی کو اپنے رشتہ داروں کے نام بھی اس قدر یاد ہونگے۔
 میر صاحب تو خیر گھوڑ دوڑ کے ان کھلاڑیوں میں سے تھے جن کے
 یہاں ہر گھوڑے کا ایک کھاتہ کھلا ہوا تھا اور اس گھوڑے کے شجرہ سے لے
 کر اس کی ہر حیثیت اور ہر مار کی پوری تفصیل تاریخوار ان کے پاس محفوظ تھی
 لیکن لوگوں کا خیال یہ بھی تھا کہ میر صاحب کے یہاں اس قاعدہ ہی قاعدہ
 ہے اگر گھوڑ دوڑ کی کامیابی کسی قاعدہ ہی پر منحصر ہوتی تو ان کا یہ حال نہ
 ہوتا یہ ہمیشہ اپنی قابلیت میں مارے جاتے ہیں اور واقعی ہم نے غور کیا کہ گھوڑ
 کے لئے اگر محض اصول ہی ضروری ہوتا تو میر صاحب کے دروازے پر ہاتھی
 جھوٹنا چاہتے تھے جس کے بجائے آج کل ایک جنگبری بکری کھڑی جنگلی
 کیا کرتی ہے۔ مگر میر صاحب کے طفیل میں خود ہم کو ریس کر س جلد کا جو اتفاق
 ہوا۔ تو ہم نے عجیب عجیب فنون کے ریس کے رسیا دیکھے۔ عام طور پر سمجھا جاتا
 ہے کہ لوگ محض جتنے کے خیال سے گھوڑ دوڑ جاتے ہیں۔ جی نہیں۔ ایسے بھی
 اللہ کے بندے پڑے ہوتے ہیں جو یہ طے کر کے جاتے ہیں کہ ہمارے آئیگے چنانچہ
 وہ ریس کر س پیچکر پیٹک میں ان ہی گھوڑوں کو تلاش کرتے ہیں۔ جن کو

خود میں سے دیکھ کر سمجھایا جاسکتا ہے کہ یہ گھوڑا ہے یا جاکی اور جن کو کوئی بھی نہیں پوچھتا۔ اس قسم کے ایک بزرگ سے ہم نے دریافت کیا کہ آپ محض اخلاقی طور پر ان گھوڑوں کی سرپرستی فرماتے ہیں تاکہ وہ دل شکستہ نہ ہونے پائیں یا کوئی اور مقصد ہوتا ہے۔ ان حضرت انگریزی میں جواب دیا No wish No Good یعنی خطرے کے بغیر کوئی بازی بازی ہی نہیں ہے تفصیل میں آکر ارشاد فرمایا کہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ ہار جاؤنگا۔ اس گھوڑے کے جیتنے کا کیا زندگی تک اعتبار نہیں لیکن اگر باقی تمام گھوڑے کسی نہ کسی حادثہ کا شکار ہو گئے کوئی گر پڑا۔ کوئی بھڑک گیا۔ کسی کو غش آگیا تو آخر کار اسی گھوڑے کو مجبوراً جیتنا پڑے گا اور ایسی صورت میں ریس کا تمام ثواب میرے قبضہ میں آجائے گا۔ میرا اصول تو یہ ہے کہ میں ریس کے اسپسٹ ہونے کی توقع پر کھیلتا ہوں۔ مارنے سے جوڑے دہ اس طرف کا رخ ہی کیوں کرے۔ ریس کورس میں ایک بڑی جماعت خبروں پر دواؤں لگاتی ہے وہ نہ کسی اصول پر چلتے ہیں نہ کسی گھوڑے کی ظاہری شکل و صورت پر اعتبار کرتے ہیں۔ وہ ریس کورس میں آنکھ کے اندھے، گانٹھ کے پوڑھے اور کان کے کچے ہو کر جاتے ہیں۔ چنانچہ جہاں انہوں نے کسی جاکی سے یا گھوڑے

کے کسی مالک سے یا ریس کو رس کے کسی اور منتظم سے کچھ سنا لپکے ٹوٹ کی یا
 ٹکلی کی طرف اور جہاں ان کو ان کا کوئی ہمدرد ملا فوراً اس سے بھی کہہ دیا
 کہ ”جاؤ فوراً بندریا کے ٹکٹ لے لو۔“ اور اگر اس نے وجہ پوچھی تو بگڑ کر کہا۔
 ”اماں کہہ دیا کہ جتنے ٹکٹ لینا ہوں چپکے سے لے لو حضور جا کی نے خبر دی
 ہے کہ بندریا جیت رہی ہے۔“ اس نے کہا ”مگر وہ مرے سے بکی وکیل صاحب
 کے کان میں کہہ رہے تھے کہ لیڈی نچاس جیتے گی۔ اب تو وہ بھی ذرا چونکے
 اور روپے نکال کر ان کو دیتے ہوئے بولے۔“ ”لو بھئی تو میرے بھی دو ٹکٹ لیتے
 آنا۔“ مگر دراصل یہ خبریں تو غفور جا کی نے کسی گھوڑے سے سنی تھیں نہ
 مرے سے بکی سے کسی گھوڑے نے کہا تھا کہ میں جیت رہا ہوں۔ یہ سب
 عقلی گدے تھے مگر اتفاق سے ان ہی گھوڑوں میں کا کوئی گھوڑا آگیا تو
 کیا کہنا ہے ورنہ زیادہ سے زیادہ یہ کہ خبر جھوٹی نکلی اور آخر میں پھر قسمت ہی
 کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ وہ لوگ جو اصول کے قائل ہیں نہ کسی خبر پر کان دھرتے
 ہیں بلکہ شروع سے آخر تک گھوڑوں کو قسمت ہی کا کھیل سمجھتے ہیں ان
 کے دس پھیلنے کے طریقے ذرا مختلف ہوتے ہیں وہ گندے تعویذ کراتے ہیں
 گھوڑوں کی تسخیر کے منتر پڑھواتے ہیں۔ رمالوں سے پوچھتے ہیں۔ نجومیوں

سے دریافت کرتے ہیں تھیلی کی لکیروں میں دیکھتے ہیں کہ کونسا گھوڑا دوڑ رہا ہے
یہ حضرات شگون اور بد شگونی کے سید قابل ہوتے ہیں گھر سے چلیں تو گھر
والے وہی مچھلی ضرور کہیں دروازے سے نکلیں تو کوئی عورت۔ کوئی بلی

کوئی بیک چشم نہ ملے۔ کسی کو چھینک نہ آنے پائے۔ ریس کو رس میں پہلے
وہی قدم رکھیں گے جس طرف کے نتھنے سے سانس آرہی ہو۔ پیڈلک میں
گھوڑے پر نہ جانے کیا کیا پڑھ کر دم کرتے رہیں گے اور گھوڑا دم ہلاتا رہے گا۔
اب اگر وہ گھوڑا جیت گیا تو نجومی بھی سچا تھا اور منتر بھی حکمی اگر ہار گیا تو اب
یہ غور کر رہے ہیں کہ صبح کس کی عبورت دیکھ کر اٹھے تھے۔ گھر سے نکلے تھے تو
سب سے پہلے سامنے کون آیا تھا۔ راستہ میں کن کن حضرت سے ملاقات ہوئی
تھی یعنی ان کی ہار میں نہ گھوڑے کا قصور ہوتا ہے نہ جاکی کی کوئی خطا بلکہ اس
ناکامی میں کوئی نہ کوئی بد شگونی ضرور ہوتی ہے۔ بہت سے کھیلنے والے بزنس
کے طور پر کھیلتے ہیں اور خاص تجارتی اصول کے ماتحت جیت کو نفع اور ہار کو
نقصان سمجھتے ہیں۔ یہ حضرات ملک کے ہر گوشہ میں ریس کھیلنے جاتے ہیں ریس
کے لئے ان کا باقاعدہ بجٹ ہوتا ہے اور بجٹ میں خسارے یا اضافے کے مکمل
حسابات ان کے پاس رہتے ہیں اس لئے کہ یہ کوئی کھیل تو ہے نہیں تجارت

بہر حال تجارت ہے۔ کھیلنے والوں کی ایک قسم وہ بھی ہے جو محض کھلندے رہیں
 کے ساتھ ریس کو رس جاتے ہیں۔ اجاب کے ساتھ ہنسی مذاق کا لطف رہتا
 ہے اور لگے ہاتھ ایک آدھ بازی بھی لگا دیتے ہیں۔ جیتے تو جیتے ہارے تو ہارے
 ریس کے ماہرین کا خیال ہے کہ اس قسم کے لوگ ریس کی اہمیت کو نہ کبھی سمجھ
 ہیں اور نہ کبھی سمجھ سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ریس کو رس میں ایک عجیب دنیا نظر آتی
 ہے۔ بھانت بھانت کے انسان مگر سب کی نیت میں ایک ایک گھوڑا اثر ہے
 مختلف مگر سب کے سب گھوڑا دڑ کے نشہ میں مست گھوڑوں کا ذکر گھوڑوں
 کی فکر گھوڑا دل میں گھوڑا نظر میں اور رُوح اُٹکی ہوئی گھوڑے میں مگر گھوڑوں
 والوں کی ایک قسم وہ بھی ہوتی ہے جو گھر گھوڑا، نخاس مول کی قایل ہے یعنی
 گھر بیٹھے گھوڑے پر داؤں لگا دیا اور شام کو نتیجہ سن لیا کر کیا ہوا۔ مگر یہ گھریلو
 ریس کے رسیا ذرا کم ہی ہوتے ہیں۔

مگر نہ جانے کیوں ہم ایک مرتبہ کے علاوہ کبھی ریس کو رس نہیں گئے البتہ
 گھوڑوں کے دیکھا دیکھی جب شکاری کتوں نے ددڑنا شروع کیا تھا تو گرے
 ہانڈ ریس کا چسکا ہم کو بھی پڑا تھا۔ گھوڑے کے تو خیر لگام بھی ہوتی ہے اور
 اس کو کھینچنے والا جاکی بھی مگر گتے تو بالکل ہی قیمت سے ددڑتے ہیں نہ ان

کوئی سوار نہ ان کو کوئی ہنکانے والا نقلی خرگوش کے پیچھے جی میں آیا دھڑے
 درندہ دم ہلا کر زیادہ سے زیادہ بھونک کر رہ گئے۔ چنانچہ ہمارے ساتھ اکثر یہ کتے
 ستم ظریفیاں کیا کرتے تھے ایک مرتبہ وہ کتا جس کا ٹکٹ ہمارے پاس تھا۔
 گزروں آگے بجلی کی طرح آتے آتے بیک بیک بھڑکیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا اور غالباً
 اپنے سے کم مرتبہ کتوں کے ساتھ دوڑنا اپنی شان کے خلاف سمجھ کر وہیں سے
 واپس چلا گیا۔ دوسری مرتبہ ایک کتا ہمارے ٹکٹ والے کتے کے ساتھ ساتھ
 آخر تک آیا اور آخر کار جج صاحب نے فیصلہ یہ دیا کہ دوسرے کتے نے زبان
 نکال کر بازی جیت لی۔ گھوڑے دوڑ کچھ بھی سہی مگر کم سے کم کوئی گھوڑا دوڑتے
 دوڑتے والہی کا ارادہ تو نہ کرتا ہوگا اور نہ کسی گھوڑے کی زبان پورا زبانی ہوتی ہے۔
 کو رہیں جتنا سکتی ہوگی۔

تعزیت

ریاض کے والد بزرگوار نے انتقال فرما کر ایک عجیب سوال پیدا کر دیا تھا کہ والدین کو اولاد کا غم شدت کے ساتھ ہوتا ہے یا اولاد کو والدین کا غم؟ ماشاء اللہ ایک سو پانچ یا ایک سو چھ سال کی عمر میں انتقال فرمایا تھا۔ لیکن ریاض کا یہ حال تھا کہ پھیل کی طرح تڑپتا تھا معلوم ہوتا تھا کہ جو ان اولاد کا داغ کھایا ہے۔ دیکھنے والوں کا کلیجہ پھٹا جاتا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اگر اولاد اپنے والدین کا غم منانے پر تڑپ جائے تو والدین کا داغ بھی کوئی معمولی چیز نہیں ہے۔ بیٹے یا بیٹی کے مرنے سے

والدین یتیم نہیں ہوتے۔ لیکن باپ کے مرنے سے اولاد یتیم خانے میں داخل کر دی جاتی ہے۔ اولاد کے مرنے کے بعد انسان اپنی دوسری اولاد کو دیکھ کر صبر کر لیتا ہے ورنہ کم سے کم یہ امکان تو ضرور ہوتا ہے کہ خداوند کریم اور دیگا۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ ریاض بیچارے اپنے لئے والد کا انتظام کیونکر کرتے۔ اُن کو تو یہی غم تھا کہ اگر قیامت تک بھی زندہ رہے تو بغیر باپ کے رہنا پڑے گا۔ ماں کے غم سے وہ واقف نہ تھے اس لئے کہ دُ غریب ان ہی حضرت کی پیدائش کے سلسلے میں دُنیا سے کوچ کر چکی تھیں اور ان کو ان ہی ایک عدم مرحوم والد بزرگوار نے ماں اور باپ دونوں بن کر پالا تھا۔ لہذا اُن کی ماں تھے تو وہی اور باپ تھے تو وہی جن کو موت کے بے رحم ہاتھوں نے ہمیشہ کے لئے اُن سے جدا کر دیا تھا۔

ریاض کے والد ماجد کا انتقال خود اُن کے لئے تو غم کا پہاڑ بھٹ پڑنے کے برابر تھا۔ لیکن اس سلسلہ میں ہم بھی کچھ کم مفصیبت میں مبتلا نہ تھے اس لئے کہ بنیثیت دوست کے ہم کو ریاض کے پاس تعزیت کے لئے جانا تھا اُن سے اظہارِ ہمدردی کرنا تھا۔ جنازہ میں عدم شرکت کے عذر کرنا تھے وغیرہ وغیرہ لیکن ہم اس سے قطعاً ناواقف تھے کہ ہم کو اس سلسلہ میں

کیا کیا کرنا ہوگا۔ زندگی بھر میں پہلی مرتبہ یہ ضرورت پیش آئی تھی اور وقت اتنا
 تھا نہیں کہ ہم تعزیت کے متعلق مفصل معلومات بہم پہنچا کر تھوڑی بہت
 مشق کر لیں۔ بہر حال ہم کو اتنا اطمینان تو تھا ہی کہ ہم بالکل کورے ثابت نہ
 ہونگے۔ اس لئے کہ متعدد مرتبہ لوگ ہمارے پاس تعزیت کے لئے آچکے تھے
 اور متعدد مرتبہ ہم نے دوسرے لوگوں کو آپس میں یہی مشکل کام انجام دیتے ہوئے
 دیکھا تھا۔ اگر کچھ ہم کو جھجک تھی تو صرف اس لئے کہ خود ہم نے برفس نفیس آج
 تک یہ رسم ادا نہ کی تھی۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ جانا اور تعزیت کرنا تقریباً
 ناگزیر تھا۔ لہذا ہم نے اللہ کا نام لے کر اپنے ارادے کو نیچے کر لیا اور مختلف
 اوقات میں جو تعزیتی الفاظ ہمارے کانوں میں پڑ چکے تھے۔ ذہن پر زور سے
 کو کیجا کرنا شروع کر دیئے۔

”مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہے — صبر کیجئے — جس کی چیز
 تھی اُس نے لے لی — دُنیا کا یہی دستور ہے — مرحوم کی تصویر
 آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ کیا علیل ہوئے تھے؟ ہم کو بھی ایک دن اسی راہ
 پر جانا ہے — آج وہ کل ہماری باری ہے — خدا بخشنے عجیب شان
 تھے۔ دل کو یقین نہیں آتا کہ وہ ہم سے جدا ہو گئے — کوئی نشانی بھی چھپی

ہے۔ "ابن ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد" — مگر صبر کیجئے —
 اب رونے سے کیا ہوتا ہے — ہر ایک پر یہ دن آنے والا ہے —
 دُنیا سرائے فانی ہے۔ کیا اخلاق تھا مرحوم کا ہر ایک خوش — کبھی
 نماز قضا نہیں کی — خدا نعم البدل دیگا — اپنے دل کو سنبھالئے —
 صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے — حسرت اُن غنوج ہے جو پُں کھلے مڑھالئے —
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں — ابھی تو نہ تھے اُنکے مرنیکے دن
 آگلی عاقبت محمود گرداں — چلتے اب دونوں وقت ملتے ہیں —
 ہمارے پاس تعزیتی الفاظ کی کمی نہ تھی۔ لیکن آسان سے آسان
 کام جب تک انسان کر لے اس کے لئے مشکل بنا رہتا ہے۔ بہر حال اب
 تو ہم کو اس دشواری سے دوچار ہونا ہی تھا۔ لہذا ہم نے ان الفاظ کو ترتیب
 وار دماغ میں محفوظ کر لیا اور ان کی مشق کرنے کے بعد ہم اکسپرٹ ہو گئے تو
 نصف اطمینان اور نصف بے اطمینانی کی حالت کے ساتھ گھر سے اس طرح
 چلے گویا دیو رسی کے کسی امتحان میں بیٹھنے کے لئے جا رہے ہیں۔ تمام راستہ
 بھر تعزیتی الفاظ رٹتے رہے اور آخر کار ہماری تعزیتی تقریر کچھ اس طرح
 تیار ہو گئی —

”مجھ کو توکل اطلاع ہوئی، واللہ دل کو یقین نہیں آتا، عجیب سا لمحہ ہے
عجیب حادثہ ہے، خداوند کریم آپ کو صبر دے اور مرحوم کو جو اجر رحمت میں
جگہ دے، کیا علیل تھے؟ ہر ایک خوش کبھی نماز قضا نہیں کی —
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں، صبر کیجئے، کیا اخلاق تھا مرحوم کا
صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے آپ کی قسمت میں یہ غم لکھا تھا —
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مڑھیا گئے جس کی چیز تھی اُس نے
لے لی — ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد — صبر کا پھل میٹھا
ہوتا ہے، روحیں آزاد نہوں جسم جو برباد نہوں، ابھی تو زخمی تھے، انکے مرنیکے دن
مرینگے تو سانچے میں ڈھل جائیگے، وہ تو جنت کا اک پھول تھے —
حوریں کی گود میں ہوں گے، نمازی، پرہیزگار، خوش وضع، خوش اخلاق
دوست نواز، غریب پرور، نیک، سچے، فرشتہ صفت، محبت کرنے والے
لائق، پڑھے لکھے، فخر خاندان، مختصر یہ کہ خدا آپ کو صبر کی توفیق دے۔ خدا آپ
کو نعم البدل عطا فرمائے، خدا آپ کا غم غلط کرے۔ مجھ کو اطلاع ہوتی تو شاید کچھ
کام آتا، مٹی دینے میں شرکت کرتا۔ نماز جنازہ میں شریک ہو جاتا، مگر افسوس کہ
آج وہ کل ہماری باری ہے“ چلے اب دونوں وقت ملتے ہیں۔ السلام علیکم

ریاض کے دروازے پر پہنچ کر ارادہ ہوا کہ خط لے جائیے کی آواز
 دیں لیکن یاد آگیا کہ موقع غم کا ہے فوراً اپنا چہرہ اُداس بنا لیا اور مری
 ہوئی آواز کے ساتھ پکارا۔ ”ریاض صاحب تشریف رکھتے ہیں؟ آواز کے
 ساتھ ہی ملازم برآمد ہوا اور ہم کو اپنے ہمراہ گھر میں لے گیا جہاں ایک کمرے
 میں ریاض اُدھر سے پیٹھے پڑے تھے۔ ہم نے مضمحل آواز میں کہا۔
 ”السلام علیکم“

انہوں نے اس کے جواب میں ”دالے کم۔ اس سالام“ کہہ کر ناز و قطار
 رونما شروع کر دیا۔ ہمارا بھی دل بھر آیا۔ لیکن یہ موقع ہمارے رونے کا نہ تھا
 ہم تعزیت کے لئے آئے تھے۔ لہذا ہم کو جلد سے جلد اپنی تعزیتی تقریر شروع
 کرنا تھی۔ ہم نے جلد جلد دل ہی دل میں تقریر دہرانا شروع کی لیکن ریاض
 رو رو کر کچھ ایسے ہاتھ پیر پھیلانے دیتا تھا کہ ہم اپنی تقریر بھولے جا رہے
 تھے۔ لاکھ لاکھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن اس کی ہر بچکی
 خیالات منتشر کر دیتی تھی اور ہم پھر شروع سے تقریر یاد کرنے لگتے تھے۔
 جب اسی میں بڑی دیر ہو گئی۔ تو ہم نے اپنی خاموشی پر غور کیا کہ یہ تو بڑی
 بُری بات ہے کہ وہ روتے روتے جان دیئے دیتا ہے اور ہم چپ بیٹھے

ہیں، مجبوراً ہم نے طے کر لیا کہ کچھ نہ کچھ کہنا ضرور چاہئے۔ جو اس خاموشی سے یقیناً بہتر ہو گا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ کیا کہیں؟ کہنے کو تو ہم سب کچھ کہہ سکتے تھے۔ بس بات شروع ہونے کی دیر بھتی، لہذا یہی سوچ رہے تھے کہ شروع کس طرح کریں، چونکہ یہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا۔ لہذا اس پر غور کرنے میں کچھ وقت صرف ہوا اور ہم نے جو حساب لگایا تو یہ غور و فکر کا وقت اور وہ غور و فکر اور تعزیر یا دکر نے کا عرصہ اپنی میزان کل پر آ کر آدھ گھنٹے کے قریب ہوتا تھا۔ ہم نے کہا: لا حول ولا قوۃ یہ بھی کوئی بات ہے کہ تعزیرت کے لئے آئے ہیں اور آدھ گھنٹے سے بُت سے بنے بیٹھے ہیں۔ لہذا دماغ پر زور دے کر تعزیتی الفاظ کو از سر نو یاد کیا اور آنکھیں بند کر کے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”آپکے والد — پھر سوچا کہ اب کیا کہیں؟ کچھ یاد آ گیا تو عرض کیا: —

”آپکے والد — ہم کو خود یاد نہیں رہا کہ ہم کو کیا یاد آیا تھا مگر ٹھیک ہے وہ بات یہ تھی کہ: —

”آپ کے والد — آپ کے والد — آپ کے والد —

خدا جانے ہم کیا کہنا چاہتے تھے، دماغ میں جیسے گوبر بھرا تھا۔ آخر دماغ نے کام نہ دیا۔ لیکن مناسب یہی معلوم ہوا کہ کچھ نہ چلو۔ لہذا ہم نے پھر کہنا شروع کیا۔
 ”آپ کے والد — آپ کے والد کا انتقال ہو گیا“

ریاض نے یہ سنتے ہی پھر ایک ہیخ اس طرح ماری گویا اُس کو انتقال کی خبریں ہی نے سنائی ہے۔ میں پھر خاموش ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی مجھ کو یاد آیا کہ مجھ کو خاموش نہ ہونا چاہئے۔ لہذا میں نے جلد جلد کہنا شروع کیا۔

”آپ کے والد کا انتقال ہو گیا، آپ کے والد مرحوم کو خدا صبر کی توفیق دے اور آپ کو جوار رحمت میں جگہ دے کبھی نماز نہیں تضاہوتی۔ زندگی بھر روزے رکھتے رہے آپ کے والد مرحوم، مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہے، صبر کیجئے، اب رونے سے کیا ہوتا ہے اور آپ کے والد — آپ کے والد — آپ کے والد تھے — جس پر گذری ہو یہ وہی جانے مگر اب دروئیے — جانے بھی دیجئے — ہٹائیے بھی اس قصہ کو — آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔“

میری تقریر سے ریاض کو تسکین ہو رہی تھی، وہ روتے روتے

خاموش ہو گیا تھا اور گردن جھکائے خاموشی کے ساتھ میرے الفاظ سن رہا تھا بلکہ کبھی کبھی میرے بعض زور دار الفاظ پر گردن اٹھا کر میرا منہ بھی دیکھ لیتا تھا۔ اب میرے بھی حواس درست تھے اور میں نہایت مناسب طریقہ پر تعزیتی تقریر کر رہا تھا۔ میں نے سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا:-

باپ بھی دنیا میں عجب نعمت ہیں، بہت سے بچا پرے اس ارمان میں مرے جاتے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ اگر خدا دے تو زندگی کا دے نہیں تو اس سے نہو نا ہی اچھا ہے۔“

ریاض برابر میرا منہ دیکھے جا رہا تھا لیکن میرے اس جملہ کا اس پر خاص اثر ہوا اس نے اپنی آنکھیں پھاڑ کر میرے پہرے پر جمادیں میں نے ایک ادھ مرتبہ کھنکھا کر پھر کنا شروع کیا۔

اب وہ واپس تو نہیں آسکتے۔ مرحوم کی تصویر آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ ہم کو بھی ایک دن اسی طرح تصویر کھپانا، یعنی ایک دن اسی راہ پر جانا ہے، خدا بخشتے عجیب انسان تھے، دل کو یقین نہیں آتا کہ وہ ہم سے جدا ہو گئے۔ مجھ کو تو کل خبر ہوئی۔ آج وہ کل ہماری باری ہے۔ درنہ مجھ کو

اطلاع ہوتی تو میں کچھ کام آتا اور بفرض محال یعنی یہ کہ مٹی میں شرکت ہوتی
نماز جنازہ تو ضرور ہوتی ہوگی۔“

ریاض نے مخنی آواز میں جواب دیا۔

”جی ہاں فرنگی محل میں مولانا عنایت اللہ صاحب نے پڑھائی تھی۔“

میں۔ ”خیر یہ بھی اچھا ہوا اور خدا آپ کو ضرور صبر دلگیا۔ اور قبر کا کیا ہوا ہوگا؟“

ریاض۔ ”عیش باغ کے سسے چمن میں مناسب جگہ لے لی تھی۔“

میں۔ ”ہاں واقعی اور تم پیارے کیا کرتے، تمہارے حواس خود ٹھیک نہ

ہو گئے، دنیا سرائے فانی ہے۔ کیا اخلاق متقام مرحوم کا، اور بیماری کیا تھی؟“

ریاض۔ ”اے بیماری کیا ضعیفی خود ایک مستقل بیماری ہے۔“

میں۔ ”ہاں صاحب بڑی ہلک بیماری ہے۔ خدا سب کو محفوظ رکھے۔“

ہمارے بھائی صاحب کا جھوٹا بچہ اسی میں ضائع ہوا۔ کنجٹ اب تو عالمگیر

ہوتی جاتی ہے۔ غم کا پہاڑ پھٹ پڑا، بہت آگے آگے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

اور مرحوم نے کوئی نشانی بھی چھوڑی؟“

ریاض۔ ”ایک تو میں ہی ہوں۔“

میں (جلدی سے) تم تو خیر ہو ہی۔ مگر میں نے کہا شاید اور بھی ہوں۔ اے

ہاں کیا تعجب ہے؟

ریاضؔ۔ ”جی ہاں دو بھائی اور ایک بہن اور ہے۔“

میں۔ ”وہی مطلب ہے میرا، اور اُن کی بیوی کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا ہے نا؟“
ریاضؔ۔ ”جی ہاں میری والدہ تو عرصہ ہوا یعنی میری پیدائش ہی کے وقت انتقال کر گئی تھیں اور میری دوسری والدہ بھی چھ سال ہوئے رحلت فرما گئیں جن کے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔“

میں۔ ”اُن کے انتقال کا بھی سخت افسوس ہوا مگر مشیت ایزدی میں کیا چارہ، صبر کیجئے اور آپ کے والد ماجد کی ماشاء اللہ کیا عمر تھی؟“
ریاضؔ۔ ”سو سے کوئی پانچ چھ سال اُوپر تھے۔“
میں۔ ”افسوس صد افسوس۔ ۶“

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مڑ جھاگتے
ریاضؔ نے مجھ کو کچھ اس نظر سے دیکھا گویا میں دنیا داری کر رہا ہوں اور
یہ سب تصنع ہے۔ مگر میں نے مؤثر انداز میں کہا۔

”خدا گواہ ہے کہ چچا جان مرحوم مجھ کو بھی بالکل آپ ہی کی طرح سمجھتے
اور محبت کرتے تھے۔“

ریاضؔ۔ ”جی ہاں اُن کا ہر ایک کے ساتھ یہی سلوک تھا۔“
 میں۔ ”اُسے بھائی میں نہ جانتا ہوں تو مجھ سے کہو۔ میں تو یہ کہتا ہوں۔ خدا
 ایسا لائق باپ ساری دنیا کو دے۔ ہر ایک خوش کبھی نماز قضا نہیں
 کی۔ ابھی تو نہ تھے اُن کے مرنے کے دن خدا جانے کس کی نظر کھا گئی نہ سب
 سے بڑے آپ ہیں؟“

ریاضؔ۔ ”جی ہاں اب تمام ذمہ داری میرے ہی سر ہے۔“
 میں۔ ”گھبرائیے نہیں جس خدا نے ان کو اٹھایا ہے وہی آپ کی ذمہ داریوں
 کو بھی پُر کر لگا۔ دنیا سرائے فانی ہے۔ عجب ذات شریف تھے مرحوم کبھی نماز
 قضا نہیں خود ان ہی کی قضا آگئی۔ ۴۔“

ابن ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد
 دنیا کا یہی دستور ہے، دنیا سرائے فانی ہے۔ ایک آتا ہے ایک جاتا ہے اور
 آپ کی شادی تو ہو چکی ہے نا؟
 ریاضؔ۔ ”جی ابھی تو نہیں ہوئی۔“

میں (بزرگانہ اور شجرہ کارانہ انداز سے) بھائی تو اسی سلسلہ میں اس فرض
 سے بھی ادا ہو جاؤ۔“

ریاضؑ اس کا یہ کونسا موقع ہے بھلا؟

میںؑ۔ تو اب اور کون سا موقع آئے گا۔

ریاضؑ اب خوش ہونے والا کون ہے جو تھے دہی نہیں رہے تو اب کیا ہوگی شادیؑ۔

میںؑ ہاں یہ تو سچ کہتے ہو کہ چچا جان مرحوم کو چاہئے تھا کہ اس خوشی کو دیکھ کر دُنیا سے رخصت ہوتے مگر بھائی خوش ہونے والے ہم لوگ موجود ہیں خدا مرحوم کو غریقِ رحمت کرے جس کی چیز تھی اُس نے لے لی۔ مگر بھائی شادی میں اب دیر نہ کرو۔ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔

اگر پدر نتواند پسر تمام کند

خدا جانے کل کیا ہونے والا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ۶۰۔

سامان سو برس کے میں کل کی خبر نہیں

اب دیکھو نا چچا میاں مرحوم کو بیچارے آخر کیا بیمار تھے یہی ناکہ بس قضا آگئی ورنہ کہیں مرنے کے آثار نہ تھے؟ کسی کو شبہ بھی ہوتا تھا کہ مر جائینگے؟ مگر خدا کی مصلحت اور قیصر تو وہ جان دیتے تھے اب تم کہ کون اس طرح چاہے گا تمہارا محبت کرنے والا اٹھ گیا۔ تم نپیم ہو گئے۔ تم پر سے والدین کا سایہ اٹھ گیا۔ ۶۰۔

دل صاحبِ اولاد سے انصاف طلب ہے

ریاض نے پھر ہچکیاں لے کر رونا شروع کر دیا۔ ادراہیں گھبرا یا کہ اب کس طرح سمجھاؤں تمام الفاظ ختم ہو چکے۔ کیا اُن ہی کو پھر سے شروع کر دوں؟ لیکن اگر انہوں نے بعد میں پھر رونا شروع کیا تو کیا ہوگا۔ آخر کار دل نے کہا۔ بس اب بھاگو ورنہ یہ سلسلہ ختم نہ ہوگا۔ مگر پھر دل نے دوسری بات کہی کہ اس طرح روتے ہوئے دوست کو نہ چھوڑو لہذا ہم نے کہا:-

”بھائی رونے کے لئے تو تمام عمر بڑی ہے اور انشاء اللہ تم سینکڑوں برس تک زندہ رہ کر روتے رہو گے مگر یہ وقت رونے کا نہیں ہے۔ تم کو سمجھ سے کام لینا چاہئے۔“

ریاض کی ہچکیاں سسکیاں بن گئیں اور سسکیاں بھی تھوڑی دیر کے بعد بند ہو گئیں تو میں نے سب سے پہلی بات یہی کہی کہ ”اچھا بھائی اب اجازت دو۔“ ریاض نے کہا۔ ”جائیے گا۔“ ہم نے کہا۔ ”ہاں۔ السلام علیکم۔“

ریاض کے یہاں سے آکر مجھ کو پورا اطمینان تھا اور اب میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جس کے یہاں کتنے تعزیت کے لئے روز چلا جایا کروں۔

سناؤ تمہیں بات اکرات کی

واللہ میں بُزدل نہیں ہوں نہ لکھنؤ میرا وطن ہے بلکہ میرا تعلق تو اس
خاندان سے ہے جس کی بہادری کے افسانے آج تک بزدلوں کو بہادر
بنانے کے کام آتے ہیں لیکن بعض واقعات ہی ایسے ہوتے ہیں کہ بڑے
سے بڑا بہادر بھی لرزہ بر اندام ہو جائے بلکہ ہمارا تو خیال یہ ہے کہ جو واقعہ ہم
پر گزرا ہے اگر کسی اور بہادر انسان پر گزرتا تو شاید وہ دہل کر مرجاتا یا سہم کر
عرصہ تک اختلاجِ قلب وغیرہ میں مبتلا رہتا لیکن ہم نے اس آزمائشی اور
امتحانی موقع پر اپنے ہوش و حواس کو اس حد تک قائم رکھا کہ نہ تو خوف کی

وجہ سے دم نکلا اور نہ اختلاجِ قلب کی شکایت مستقل طور پر پیدا ہوئی البتہ گھگی ضرور بندھ گئی تھی خبر یہ کوئی ایسی بزدلی کی بات نہیں۔

قصہ یہ ہوا کہ کھنڈ میں مسلح ڈاکوؤں کی کثرت نے ایک توپوہنی سب کو ڈرا رکھا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ کسی اللہ کے بندے نے ایک خط بھی ہم کو بھیج دیا کہ اگر جان کی خیریت چاہتے ہو تو ایک ہزار روپیہ بیماری نذر کر دو، ورنہ مقابلہ کے لئے تیار ہو جاؤ، اس خط کو دیکھ کر پہلے تو تھوڑی دیر کے لئے ہم کو بھی محسوس ہوتا رہا کہ واقعی قلب کی حرکت بند ہونے والی ہے لیکن پھر ہم نے اس بزدلی پر دل ہی دل میں خود ہی اظہارِ تنفر کیا اور مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے وہ خط لے کر بیگم کے پاس پہنچے تاکہ ان کو بھی یہ الٹی میٹم دکھا کر خطرہ کے لئے تیار کر دیں لیکن بیگم ٹھہری عورت، ان کا خط دیکھتے ہی گویا دم نکل گیا، ایک دم سے زرد پڑ گئیں اور ڈرتے ڈرتے بھڑائی ہوئی آدازیں کہنے لگیں۔ پھر؟

ہم نے بہادراہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ پھر کیا دیکھا جائیگا۔
بیگم نے ہٹا ہٹا ہو کر کہا۔ دیکھا کیا جائیگا؟ مجھ کو اور بچوں کو لے کر آج ہی زرد کوٹھی چلتے ہیں اب یہاں ایک منٹ نہ ٹھہرو گی۔

ہم نے بیگم کو مطمئن کرتے ہوئے کہا: گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہیں
 آج ہی تمام زیور اور روپیہ بنک میں رکھوائے دیتا ہوں اور ایک پہاڑی
 بندہ فچی پہرہ دینے پر نوکر رکھ لیتا ہوں۔“

بیگم نے اس تجویز سے اختلاف کرتے ہوئے کہا:-
 ”اس سے کیا ہوگا اگر ڈاکوؤں کو روپیہ نہ ملا تو وہ جان لیں گے بنک
 میں روپیہ رکھنے سے کیا فائدہ ہوگا؟“

ہم نے کہا: ”مگر بنک میں ایسا کوئی طریقہ نہیں ہے کہ میں آپ کو
 ادب و بچوں کو بھی وہیں رکھوا دوں، ہم سب کی حفاظت خدا کرے گا۔
 بیگم ہیں ذرا مذہبی قسم کی آدمی، خدا کا نام سن کر دل سے نہ سہی، مگر
 اخلاقاً اس انداز سے چپ ہو گئیں کہ گویا اطمینان تو نہیں ہوا ہے مگر عجیبی
 کا نام شکر ہے۔ بہر حال ہم واقعی صرت یہی کر سکتے تھے کہ روپیہ اور زیور بنک
 میں رکھوا دیں اور پہرہ دار نوکر رکھ لیں، اس کے علاوہ ہم نے یہ بھی کیا کہ وہ
 دہشت انگیز خط جو ہم کو موصول ہوا تھا پولیس میں بھجوا دیا اور اس کے بعد اپنے
 مع بال بچوں کے خدا کو سونپ کر بیٹھ رہے۔“

جس روز کا یہ واقعہ ہے اُس دن چراغ میں تپتی پڑتے ہی ہمارا تمام

گھر مقفل کر دیا گیا، پہرہ دار خاص ہمارے کمرے کے دروازے پر تعینات کر دیا گیا اور کمرے کے اندر بھی یہ انتظام تھا کہ خود ہماری چارپائی پر تو شک کے نیچے بندوق بھٹی اور نکیہ کے نیچے کارتوس، بیگم نے اپنے دونوں بچوں کو ان کے بستروں کے بجائے خود اپنے پاس لٹایا تھا اور یہ طے کر لیا تھا کہ تمام رات کوئی نہ سوتے گا۔ حالانکہ بغیر طے کئے بھی نیند کا آنا ذرا مشکل ہی تھا۔ مہر حال شام ہی سے ہم سب اس طرح کیل کانٹے سے لبس ہو کر بیٹھ گئے کہ گویا کس کی آمد آ رہی ہے۔

رات کا ابتدائی حصہ بخیریت تمام گزر گیا اور ۱۲ بجے رات تک سڑک پر آدمیوں کی اور سواریوں کی آمد و رفت سے چپل پھل رہی لیکن اس کے بعد سناٹا ہونے لگا یہاں تک کہ ایک ٹھوکا عالم ہو گیا، رات کی بھیانک تاریکی اور وحشت ناک سناٹا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہم سب کو نکل جائیگا اور بغیر ڈکالٹے ہضم کر جائیگا، اس وقت گویا ہم تاریک رات کے بھیانک سیاہ دیو کی آغوش میں خنجرے کب جب دھچکا ہے ہم کو اٹھا کر منہ میں رکھ لے، اس خوفناک سکوت کو اس طرح توڑا جاسکتا تھا کہ ہم بیگم سے باتیں کرتے اور بیگم ہم سے لیکن دونوں اس قیمتی وقت کو فضول بک بک میں ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے بلکہ

اپنی اپنی جگہ پر ہی سوچ رہے تھے کہ جب ڈاکو آئیں گے تو ہم ان کا خیر مقدم کس طرح کریں گے؟ جب وہ ہم کو سپتروں دکھائیں گے تو ہم کس طرح ہاتھ اٹھا کر اعلان شکست کریں گے اور جب وہ ہم سے روپ طلب کریں گے تو ہم کس طرح اپنی ناداری اور مفلسی کا ان کو یقین دلائیں گے پھر اگر خدا نخواستہ ان ظالموں نے ہم کو قتل وغیرہ کیا تو کیا ہوگا۔

پھر دار نے نہایت ڈراؤنی آواز سے کہا۔ ہا۔۔۔ ہو۔

ہم تو خیر چھ سات اپنی اچھے ہونگے کہ یکم غراپ سے لحاف کے اندر گھس گئیں اور سانس روک کر رہ گئیں اس حماقت کا احساس دمنٹ بعد ہم کو اور سات منٹ بعد ان کو ہوا مگر اس کے باوجود وہ تو مفلسی آئی اور زندہ ہوئے۔ میں سے کسی نے اس پر کوئی تبصرہ کیا بلکہ پھر اس طرح بیٹھ گئے۔

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی غموش ہے

یعنی سکوت کا یہ عالم تھا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے دل کی دھڑکن نہایت صاف سن رہے تھے اور ذرا ذرا سے کھٹکے پر یہ آواز اور بھی تیزی کے ساتھ ڈبل مار چ کرتی ہوتی سنائی دیتی تھی ہم نے اس مہل بزدلانہ خاموشی پر خود

ہی جو غور کیا تو کچھ شرم سی آنے لگی۔ لہذا یہ سنے گیا کہ کوئی کتاب پڑھ کر یہ وقت
 ٹال لایا ہے مگر سوال یہ تھا کہ کتاب بھی میز پر اور چارپائی محفوظ ہے فاعلم پڑ لہذا
 یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایسے نازک موقع پر ہم چارپائی سے اُٹھنے اور میز تک جا کر
 وہاں سے کتاب لائے اور غرض کر لیجئے کہ ہم اس طرح اپنے کو خطرے میں ڈال
 بھی دیتے لیکن اگر اسی وقت کوئی آجاتا تو بڑی مشکل ہوتی۔ لہذا یہ ارادہ ملتوی
 کرنا ہی پڑا اور یہی مناسب معلوم ہوا کہ سلیم سے باتیں کر بی چنانچہ اس اسلیم کے
 نشیب و فراز پر خاموشی کے ساتھ خوب اچھی طرح غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ
 پر پہنچے کہ اگر چیکے چیکے باتیں کی جائیں تو چنداں مضائقہ نہیں لہذا محفوظی دیر
 تک ادا کرنے کے بعد ہم نے کہا:-

”سلیم“

”سلیم نے زیر لب کہا ہوں۔“

”ہم نے کہا۔ جاگ رہی ہو نا؟“

”سلیم نے پھر اسی طرح بغیر منہ کھولے ہوئے کہا۔ ہوں۔“

”ہم نے چیکے سے کہا۔ ڈرنا نہیں ہم جاگ رہے ہیں۔“

”سلیم نے اس کا جواب دینا کچھ ضروری نہیں سمجھا اور ہم بھی سوچنے لگے

کہ اب کیا کہیں کیونکہ ہم کو زیادہ غور کرنے کی ہمت ہی نہ رہی اس لئے کہ چار پانچ بلکہ اس سے بھی زیادہ کنتوں نے آواز ملا کر خوفناک طریقہ پر بھونکنا شروع کیا اور ان کے بھونکنے سے قدرتی طور پر ہم کو اس نتیجہ پر پہنچنا پڑا کہ ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے غالباً یہی فیصلہ بیگم صاحبہ نے بھی کیا، اس لئے کہ چیپکے سے انہوں نے پوچھا :-

”کتے کیوں بھونک رہے ہیں؟“

ہم نے کہا: معلوم نہیں۔“

بیگم نے کانامپھوسی کے انداز سے پوچھا: ”چوکیدار سو گیا؟“

ہم نے راز دارانہ طریقہ پر جواب دیا: ”معلوم نہیں۔“

بیگم نے کہا: ”اس کو آواز دیجئے۔“

ہم نے کہا: ”ابھی چُپ رہو۔ کتے ذرا چُپ ہو جائیں۔“

مگر سوال یہ تھا کہ کتے واقعی کیوں بھونک رہے ہیں یقیناً انہوں نے

کسی اجنبی آدمی کو اس طرف آتے ہوئے دیکھا ہے اور کیا تعجب ہے کہ وہ

آدمی ڈاکو ہو اب خطرہ نزدیک تھا اور خطرہ کے نزدیک ہونے کی یہ علامت

بھی پائی جاتی تھی کہ ہمارے دل کی حرکت سول سروس کپ کی ریس بن گئی

کتنی ادراہت پیڑ دراکانپ رہے تھے۔ کتے بدستور بھونک رہے تھے بلکہ بھونکنے
ہوئے عین ہمارے مکان کے سامنے آگئے تھے کہ ناگاہ

”آہ — ماؤ — ماؤ“

اب کے ہم بھی سجدے میں گر پڑے اور معلوم نہیں ادنیٰ کہہ کر بیگم کا
کیا حشر ہوا لیکن غصہ بڑی ہی دیر کے بعد آوازیں آئی :-
”جاگتے رہو“

ہم بھی شہیل کر بیٹھ گئے اور بیگم بھی لیکن کتے بدستور قیامت برپا کتے
ہوئے تھے بیگم نے مہراتی ہوتی آواز میں پھر کہا :-
”یہ کتے کیوں بھونکے جاتے ہیں؟“

ہم خود ہی اس بات کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ آخر ہم نے تمہت کر کے چڑکیدا
کو چپکے سے پکارا اور پوچھا کہ ”یہ کتے کیوں بھونک رہے ہیں؟“
اس نالائق نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”ان کا اور کام ہی کیا ہے؟“
ہم نے اس مہمل جواب سے جل کر مگر خوشامد انداز سے کہا :-
”پھر بھی آخر بات کیا ہے؟“

اس پہاڑی گدھے نے پھر وہی مہمل جواب دیا کہ حضور اگر وہ بھونک رہے

تو کتنا ان کو کون کہے؟

ہم جل مھن کر چپ ہو رہے اس لئے کہ زیادہ بات چیت کرنا بھی موقع اور محل کے اعتبار سے مناسب نہ تھا۔ لیکن کتوں کا بھونکنا یقیناً بلاوجہ نہیں ہو سکتا اور پھر عربین ہمارے دروازہ پر کوئی مذکوئی بات ضرور پہنچا کر ہم زیادہ سے زیادہ ہی کر سکتے تھے کہ اپنا کانپنا ہوا بانٹ چیکے سے اٹھا کر بستر پر اس جگہ رکھ لیا جہاں بستر کے نیچے بندوق رکھتی ہوئی تھی مگر اب ہم کو معلوم ہوا کہ بندوق اس قسم کے موقعوں کے لئے بالکل بیکار چیز ہے اس لئے کہ اس کمبخت کے لئے یہ ضروری بات ہے کہ اس کو چلایا بھی جائے تو چلے اور یہاں سوال یہ درپیش تھا کہ آخر چلائی کس طرح جائیگی اور کس کام سے چلائی جائیگی، ہماری نشاندازی مسلم، ہماری بندوق بازی کی ہمارت تسلیم لیکن جناب ڈاکو کوئی ہرن یا نیل گائے کو، یا تیز توختے نہیں کہ خاموشی سے گولی کھا کر ڈھیر ہو جاتے۔ یہاں تو برابر کا مقابلہ تھا کہ ایک گولی تم چلاؤ تو دس گولیاں ادھر سے چلائی جائیں گی، پھر سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ بندوق بھی بھری ہوئی نہیں تھی بلکہ بغیر بھری ہوئی چارپائی کے ایک طرف رکھی ہوئی تھی اور کار تو اس تکبہ کے نیچے تھے اس کے معنی ہوئے کہ پہلے

بندوق بستر کے نیچے سے نکالی جائے پھر اس میں تنگیہ کے نیچے سے کار توں
 نکال کر بھرے جائیں اس کے بعد اگر گھوڑا انگلی سے دب سکے تو بندوق
 چھوٹ سکتی ہے ورنہ نہیں استغفر اللہ یہ بھی کوئی تفریحی شکار تھا کہ اس قدر
 اہتمام کے بعد بندوق چلائی جاتی، مجبوراً ہم نے بندوق پر سے ہاتھ ہٹا لیا اور
 دراصل یہ ہمارے ایمانی کمزوری بھی تھی کہ خدا کو بھول کر بندوق سے کوئی توقع
 رکھتے چنانچہ بندوق سے مایوس ہو جانے کے بعد ہم نے اپنے ذہن میں
 سوائے خدا کے اور کسی کو نہ رکھا اور واقعی اس خیال کے آتے ہی اس قدر
 تقویت پیدا ہو گئی کہ ہم نے آزادی سے منہ کھول کر سانس لینی شروع کر
 دی اور اس وقت پہلی مرتبہ دائرہ میں دبے ہوئے پان کو بھی چایا بلکہ ایک
 ادھ ڈگرنی سیکم کو بھی گردن گھما کر دیکھا کہ کس حال میں ہیں وہ اللہ کی بندی
 دروازے پر اس طرح نظریں جمائے ہوئے تھی کہ گویا اب دروازہ کھلا اور
 اب کوئی آیا، خیر یہ تمام صورتیں تو جس طرح ہو سکتا تھا برداشت کی جا
 رہی تھیں مگر اس مصیبت بالائے مصیبت کا کوئی حل ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا
 تھا کہ اسی نازک موقع پر پیشاب نے بھی ستایا یہ دراصل ہماری ہی حماقت
 کا نتیجہ تھا کہ مغرب کے بعد ہی پیشاب کر کے چار پانی پر آگئے تھے ورنہ اگر

ہم نے اول حصہ شب کے سناٹے میں ایک مرتبہ اور اس طرف سے فراغت کر لی ہوتی تو اس وقت اس محبت کا سامنا نہ ہوتا، چار پائی سے اتر کر غسل خانہ تک یا کم از کم ناب وان تک جانا اور وہاں اس بھیانک حالت کے سناٹے میں بیٹھ کر تینا پیشاب کرنا ظاہر ہے کہ ایک نامکمل اور ناقابلِ عمل سی بات تھی۔ یہی ایک صورت تھی کہ پیشاب کو روکا جائے لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ وہ تمام تدابیر عمل میں لائی جا چکی تھیں جو اس قسم کے مواقع پر پیشاب کو روکنے کے لئے عمل میں لائی جاتی ہیں، اتفاقاً عین اسی موقع پر ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر ہم نے غسل خانہ جانے کا ارادہ بھی کیا تو بیگم نہ دہی ہم کو نہ جانے دیں گی اور اگر ہم کئے بھی تو وہ خود ہمارے ساتھ نہیں جائیں گی، بہر حال دونوں صورتوں میں ہمارا مقصد حل ہوا جائیگا۔ لہذا ہم نے بیگم سے کہا ”سنی ہو“

بیگم نے چپکے سے کہا ”کیا ہے؟“

ہم نے کہا ”پیشاب۔“

بیگم نے اس اہم مسئلہ کو کوئی معمولی سی بات سمجھ کر کہا ”اوندھ ہو گا سنی۔“

ہم نے کہا ”بڑے زور سے معلوم ہو رہا ہے بس اب نکلنے ہی والا ہے“

انجام دیا تھا تو ہم نے بھی لیٹے ہی لیٹے ازار بند کس لیا اور پیشاب کی دوسری قسط بھی ادا کرنے کا خیال کر رہا۔ اس وقت تقریباً ڈھائی بجے تھے اور ڈاکوؤں کے انتظار کے باوجود نیند کا بھی غلبہ تھا بلکہ سگم تو شاید بیٹھے ہی بیٹھے اُدکھ گئی رہی تھیں مگر ہم سونا نہیں چاہتے تھے اس لئے کہ اگر اس وقت سونے کا ارادہ کرتے تو یہ اندیشہ تھا کہ شاید پھر حشر سے پہلے آنکھ نہ کھلے گی، مانا کہ پہرہ دار جاگ رہا تھا وہ اسی لئے دُک کر رکھا گیا تھا کہ ہم اطمینان سے سوئیں اور وہ جاگتا رہے لیکن انسان ہی تو تھا اگر وہ بھی سو جاتا اور ڈاکو اتفاق سے آجاتے تو ظاہر ہے سیدھے ہمارے سینہ پر چڑھ جاتے اس وقت کیا ہوتا؟ اس خیال سے ہم جاگتے رہے بلکہ زبردستی جاگتے دیکھے۔ جمائیاں آتی رہیں، انگڑائیاں لیتے رہے لیکن سو جانا خطرناک تھا البتہ چونکہ آنکھ بند کرنے میں ذرا لطف آتا تھا لہذا کبھی کبھی ایک ایک سیکنڈ پھر چار چار سیکنڈ۔

”پھر — پھر — پھر — خرخرخ“

غالباً ابھی آنکھ لگی تھی کہ ڈاکو موقع پا کر چڑھ بیٹھا اور ہم اُچھل کر جاگ پڑے، ڈاکو ہم پر لدا ہوا تھا اور ہم کلمہ پڑھ پڑھ کر جان دے رہے

برے بھلے - شوکت عائدی ۱۰۶

تھے، انس تک روک لی تھی۔ آنکھیں بھیج کر بند کر لی تھیں اور زندگی کی آس
 آخری کشمکش پر موت کو ترجیح دے رہے تھے کہ یکایک ڈاکو نے کہا
 'او، او، او، او، او، او' اور ہم نے بھی غیر ارادی طور پر اس کی آواز
 سے آواز ملا کر کہنا شروع کیا۔ 'او، او، او، او' ہم لحاف کے اندر سے اور
 ڈاکو لحاف کے اوپر سے اسی متواتر اور مسلسل 'او، او' میں مصروف تھے جبکہ
 دونوں نیچے بھی غالباً جاگ کر اس آواز میں شریک ہو گئے تھے۔ اس لئے کہ
 نہایت مہین اور باریک آوازیں بھی اس راگ میں شامل تھیں البتہ پہرہ دار
 نہایت کڑخت آوازیں کیا ہے، کیا ہے؟ کاشوریلینڈ کئے ہوئے تھا آخر کار
 دو دروازہ کھول کر کمرہ میں گھس آیا، پہلے تو زبانی 'کیا ہوا، کیا ہوا؟' کرتا رہا
 حالانکہ اندھا دیکھ رہا تھا کہ ڈاکو ہم پر سوار ہے۔ آخر کار ڈاکو ہم پر سے ہٹا
 کر کہا:

”بیگم صاحبہ چپ تو ہوئیے آخر ہوا کیا؟“

اب دلچسپی بھی لگتی پنچم سے مدھم کے سردی پر آئی اور رفتہ رفتہ
 خاموش ہوئے، لحاف ہٹا کر دیکھا تو بیگم صاحبہ پہرہ دار کے پاس بدھماں
 کھڑی تھیں اور پہرہ دار دونوں بچوں کو اٹھائے ہوئے تھا۔ پہرہ دار نے

ہم سے پوچھا۔ حضور آخر ہوا کیا؟

ہم نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ڈاکو مجھ پر چڑھ بیٹھا تھا۔

بیگم نے کہا۔ نہیں ڈاکو نہیں، میں آپ کے پاس آئی تھی۔ ڈاکو تو بادریچانہ

میں جا کر برتن سمیٹ رہا تھا۔

پہرہ دار نے فوراً لالین اٹھا کر بادریچانہ میں جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ
ڈاکو نے سوائے اس کے کوئی جرم نہیں کیا ہے کہ دودھ کی تیلی گرا کر دھڑھکیک
دیا اور پھر اس کو چاٹ بھی گیا۔

پہرہ دار نے کہا۔ واہ، واہ، واہ

بچے منہس دیئے۔

بیگم نے کہا۔ تو یہ ہے اللہ

میں نے کہا۔ لاحول ولاقوة اب کے یہ حرامزادی بتی آئی تو گولی

مار دوں گا۔

اس کے بعد مریغ اذان دے رہا تھا اور ہم سو رہے تھے۔

پارٹی بازی

لوگوں کو عجیب عجیب چیزیں جمع کرنے کا شوق ہوتا ہے تو کوئی صاحب
دیباستانی کے لیبل جمع کر رہے ہیں تو کوئی ڈاک کے ٹکٹ ڈھونڈتے پھرتے
ہیں۔ ہمارے ایک دوست کو دزٹینگ کا بڈ جمع کرنے کا خبط تھا اور خود ہم کو
مختلف کمپنیوں اور دکانوں کے بل جمع کرنے کا مرق ہے تا کہ جب ہمارے
فاۃ مستی رنگ لائے تو ہم یہ کہہ سکیں کہ - ۶۰۔

قرض کی پتی تھے مئے اور پھر یہ کہتے تھے کہ ہاں

مگر ان سب سے زیادہ عجیب و غریب شوق ہمارے ایک اور دوست کو

تھا جو دعوت ناموں کا نہایت نامور ذخیرہ جمع کئے ہوئے تھے۔ ان کی الماریوں میں خدا جانے کتنے الیم دعوت ناموں کے بھرے پڑے تھے اور ان دعوت ناموں کو دیکھ کر خدا کی شان نظر آتی تھی کہ شخص اتنا کھانے کے بعد مریوں نہیں گیا۔ ٹی پارٹیاں، پینچ، ایٹ ہوم، گارڈن پارٹیاں، ڈنر، افطار پارٹیاں، کنگٹیل پارٹیاں اور خدا جانے کن کن پارٹیوں کے مبنیٰ دعوت نامے موجود تھے اور ان کی تعداد میں روز بروز اضافوں پر اضافے ہو رہے تھے اس لئے کہ عمدہ ساتھ دے رہا تھا۔ پارٹیوں کی شرکت نہایت پابندی کے ساتھ اپنے اوپر فرض کر لی تھی اور دعوتوں کی خوشبو سونگھنے میں ناک بلا کی تیز تھی۔ آندھی آئے یا طوفان کوئی مرے یا جسے۔ لیکن اگر کہیں سے دعوت نامہ آ گیا ہے تو سو کام ایک طرف اور اس دعوت کی شرکت ایک طرف، ان کا شریک ہونا موت کی طرح برحق، دراصل ان کی زندگی کا مقصد ہی یہ پارٹیاں اور دعوتیں نظر آتی تھیں اور اگر سچ پوچھے تو ان کو ایک مستقل دفتر کی ضرورت صرف ان پارٹیوں کے لئے تھی کہ دفتر کا ایک کمرہ ان دعوت ناموں کو رجسٹر پر چڑھائے اور انچارج دعوتوں کا پروگرام مرتب کر کے ہر روز صاحب کے سامنے پیش کر دیا کرے ایک کمرہ دعوت ناموں کے جواب دیا کرے اور دعوت ناموں کا ریکارڈ

مرتب اور منظم رکھے مگر ان حضرت نے اس پورے دفتر کا کام بھی اپنے ہی ذمہ رکھا تھا کہ دعوت نامہ آیا۔ آپ نے ڈائری پر اس کی تاریخ اور وقت نوٹ کر لیا شرکت کے وعدے کا خط لکھ دیا اور دعوت نامے کو البم میں چپکا دیا اب ہر روز ڈائری دیکھتے کہ آج ۵ بجے وکٹوریہ پارک میں ایٹ ہوم ہے اور آج ہی سات بجے منصور منزل میں افطار پارٹی۔ رات کو نو بجے خان بہادر صاحب کے یہاں ڈنر، چہرہ پر کچھ عجیب فکر کے آثار جس طرح سرکاری کاموں کی زیادتی سے دفتر کا کوئی کھڑک گھبرا جائے۔ پوچھا کہ بھائی متفکر کیوں ہو۔ خیریت تو ہے تو جواب ملا۔ کیا بتاؤں۔ ایک انار و صد ہیار والا قصہ ہے۔ ایک ہی دن میں تین تین پارٹیاں ہیں جہاں نہیں جاتا شکایت ہوتی ہے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو جانا تو پڑے ہی گا۔ ہم نے پوچھا۔ ”یعنی تینوں پارٹیوں میں“۔ بلکیسی کے ساتھ فرمایا۔ ”اور کیا“۔ ہمارا بھی دل بھرا آیا اور ٹھنڈی سانس بھر کر ہم نے بھی کہہ دیا ہے

دعوتیں اس قدر حقیر گریا رب

اس کو مدے کئی دیئے ہوتے

مگر دراصل یہ ان کے لئے کوئی زحمت کی بات نہ تھی بلکہ وہ دعوت کو خدا

کی رحمت سمجھنے تھے اور دعوتوں کی زیادتی بارانِ رحمت کی طرح چاہتے تھے۔ گھر کا کھانا غریب کی قسمت میں تھا ہی کب اور اگر کبھی دھ گھر پر کھانا مانگ پھٹتے تھے تو بیوی کے چہرے پر ہوا سیاں اُڑنے لگتی تھیں کہ خدا جلنے کیسی طبیعت ہے۔ دراصل اس قسم کے معدے تو اب مل ہی نہیں سکتے کہ ایک ہی دن اور ایک ہی وقت کی متعدد دعوتیں منظور کر لیں۔ پیٹ کا کچھ حصہ یہاں بھر کچھ وہاں اور کچھ تیسری دعوت میں، معدہ نہ ہوا اچھا خاصا مال گو داما ہو گیا۔ یہاں تو اگر ایک مرتبہ بھی منہ جھٹال لیں تو لینے کے دینے پڑ جائیں ملک الموت کی دعوت کا R.S.V.P دینا پڑے۔ یہ تماشہ تو اکثر ہوا کہ اخبار میں ایک ہی روز کی متعدد دعوتوں اور پارٹیوں کا ذکر چھپا ہے اور آپ کا نام نامی اسم گرامی ہر پارٹی کے شرکار میں موجود، اگر کسی کو حیرت نہ ہو تو حیرت ہے در نہ عام طور پر تو یہ سمجھ میں آنے والی بات ہے ہی نہیں کہ یہ آدمی ہے یا آسیب، ایک ہی وقت میں متعدد جگہ موجود، انسان نہ ہوا ریڈیو پر دگرام ہو گیا۔

خیرانِ حضرت کی پارٹی بازی کے اس شوق میں تو نیت کی خرابی سے زیادہ سوشل تعلقات کی نمائش کو بھی دخل تھا ورنہ دعوتوں اور پارٹیوں کے تو ایسے ایسے متوجہ تین گزرے ہیں جن کو پورے خلوص کے ساتھ محض پارٹی

تعلق ہوتا تھا نہ شوشل تعلقات سے کوئی بحث نہ دعوت میں شرکت کے اخلاقی پہلو پر کوئی نظر ان کے لئے دعوت دعوت سب برابر، خواہ دعوتِ بُرے ہو یا کسی کے چالیسویں کی دعوت، وہ سب یکساں اہتمام کے ساتھ سر سے کفن باندھ کر معدہ آزمائی کے لئے دعوت میں پہنچے اور واپسی میں ایک ہفتہ تک صاحبِ فراش رہ کر میزبان کا حق نمک ادا کرتے رہے۔ ہمارے ایک دست ہر دعوت کے موقع پر دو وقت کا فاقہ پہلے سے انتظام کرتے تھے اور دو دن کا فاقہ بعد میں ڈاکٹر کے مشورہ سے کرنا پڑتا تھا مگر رفتہ رفتہ معدہ عادی ہو گیا اور فاقوں کے بغیر آپ ہر دعوت کے موقع پر المکلف الخدمت کو شکر گزاری کا موقع دے کر ماحضر تناول فرماتے گئے۔

بعض حضرات دعوتوں اور پارٹیوں کے کارڈ حاصل کرنے کے لئے ایسی ایسی کوششیں فرماتے ہیں کہ کیا کوئی بے روزگار کسی ملازمت کے حامل کرنے کے لئے کوشش کرے گا۔ دوڑ دھوپ ہوتی ہے۔ سچی سفارش سے کام لیا جاتا ہے۔ میزبان پر مختلف قسم کے اثر اور دباؤ ڈالے جاتے ہیں اور آخر کار ایک دعوت نامہ حاصل کر ہی لیا جاتا ہے۔ مگر اس کا مقصد کھانا نہیں ہوتا بلکہ یہ کوششیں تمام طور پر ان دعوتوں اور پارٹیوں کے سلسلہ میں کی جاتی ہیں جن

بین کھانے سے زیادہ کچھ اور باتیں بھی جاذبِ توجہ ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ پارٹی کسی
 بہت بڑے آدمی کے اعزاز میں ہو اور ہر شخص اس کو اپنے لئے باعثِ عزت
 سمجھے کہ ان کی پارٹی میں ہم بھی شریک تھے۔ یا کوئی بہت بڑا جلسہ اسی پارٹی
 کے سلسلہ میں ہونے والا ہو۔ یا حکام پر یا اثر ڈالنا ہو کہ ہماری پہنچ بھی کہاں
 کہاں ہے یا اس پارٹی کی شرکت کے بعد ان لوگوں کو معرب کرنا ہو جو اس
 پارٹی میں شریک نہ ہو سکے ہوں۔ اس سلسلہ میں ہم نے اپنے ایک دوست
 کی نہایت دردناک موت دیکھی ہے۔ خدا بخشنے مرحوم بھی مثالِ دنیا سے اٹھ
 گئے کہ گورنمنٹ ہاؤس کی کسی پارٹی کا کارڈ ان کو حاصل ہو جائے ان کے دوستوں اور
 سنے لڑھی بڑی کوششیں کیں مگر قبل اس کے کہ ان کی یہ تپا پوری ہو معرب ہو کر گئی۔
 پارٹی بازوں کے سلسلہ میں سب سے زیادہ مبارک قسم وہ ہے جس کو
 خود پارٹیاں کرنے کا شوق ہوتا ہے اور غالباً یہی وہ نیک اللہ کے بنے
 ہیں جن کی وجہ سے دنیا اپنے محور پر گھوم رہی ہے کسی مجبوری کے باعث دعوت
 کو تاخیر دوسری بات ہے مثلاً یہ حادثہ کہ صاحبزادے کی شادی پھٹ پڑی ہو پلند اور
 کرنا ہی پڑیگی۔ والد صاحب کا انتقال ہو گیا لہذا چالیسواں نہ کرینگے تو جائیں گے
 کہاں کوئی دوست آ مر ہے اُس کی پارٹی نہ کرینگے تو دنیا کو کیا منہ دکھائیں گے

اس قسم کی دعوتیں اور پارٹیاں تو ہر ایک کر گزرتا ہے مگر جن حضرات کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ تو ایسے اشراف المخلوقات ہوتے ہیں کہ دعوتوں اور پارٹیوں کے بہانے ڈھونڈھا کرتے ہیں ہر ہفتہ گورنمنٹ گزٹ دیکھتے ہیں کہ کن حکام کا تبادلہ ہوا تاکہ ان کو رخصتی پارٹی دی جاسکے۔ کن نئے حکام کا تقرر ہوا تاکہ ان کو مدعو کریں۔ کن صاحب کی ترقی ہوئی تاکہ ان کے اعزاز میں دعوت ہو۔ فہرست خطابات میں دعوتوں کے امکان ڈھونڈھے جاتے ہیں۔ اسمبلی اور کونسل سے لے کر میونسپل بورڈ تک کے انتخابات کے موقعوں پر بھی دعوتوں کا ایک سلسلہ چھیڑ دیتے ہیں۔ شہر میں کوئی قابل ذکر شخص آجائے اور بغیر ان کی دعوت کے نکل جائے کیا مجال۔ شہر میں کوئی مشاعرہ ہے تو بیرونجات کے شعراء آپ کے دسترخوان پر جمع ہیں۔ کوئی دنگل ہے تو آپ کے دسترخوان پر پہلوان زور آزمائی کر رہے ہیں۔ کوئی میوزک کانفرنس ہے تو آپ کے یہاں برتن بچ رہے ہیں۔ بیڈروں کا کوئی اجتماع ہے تو آپ کی میز گول میز کانفرنس بنی ہوئی ہے۔ مختصر یہ کہ بہانے ہی تلاش کرنا ٹھہرے تو دعوتوں اور پارٹیوں کی کیا کمی مگر اس قسم کے لوگوں کی ایک توہیوں ہی کمی ہے دوسرے جو ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ کم ہوتے جاتے ہیں کچھ دیوالیہ ہو چکے ہیں۔

اور کچھ ایسے ہیں جو شادی کر چکے ہیں۔ دیوالیہ ہو جانے والی بات تو بالکل صاف ہے لیکن شادی والا شعر شرح چاہتا ہے۔ بات یہ ہے کہ اس قسم کے ایور ریڈی میزبانوں کو اپنی اس مبارک عادت کے سلسلہ میں سب سے زیادہ مصیبت گھریلو مخالفت کی پیش آتی ہے۔ بیویاں عام طور پر دعوتوں کی تاخیر میں نہیں ہوتیں۔ ایک تو شوہر کے احباب یوں ہی ان کے لئے موت کا درجہ رکھتے ہیں۔ دوسرے یہ بھی کوئی ضروری بات نہیں کہ بیوی اور میاں کی افتادِ طبیعت ایک ہی ہو یہ اتفاق تو بہت ہی کم ہوتا ہے کہ دونوں کے دونوں متواضع ہوں دونوں کو دعوتیں کرنے اور پارٹیاں دینے کا یکساں شوق ہو نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ بیویاں دعوتوں کا خرچ بچانا چاہتی ہیں اور شوہر بیویوں سے اپنی جان بچاتے ہیں۔ اس آپس کی ضد میں مارے جانے ہیں احباب یعنی دعوتیں ختم ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اس سلسلہ کا ایک عبرت انگیز تجربہ بھی ہو چکا۔ ہمارے ایک نہایت پابلی یازدوست جن کو دعوتوں کی خوشبو سونگھنے میں بڑا ملکہ حاصل تھا اور بڑی امنگوں کے ساتھ پارٹیوں میں شرکت فرمایا کرتے تھے ایک مرتبہ خود دھنپس گئے۔ ہوا یہ کہ پھلی کی کچھ بائٹ ہو رہی تھی آپ کے منہ سے نکل گیا کہ پھلی پکانا تو میری

بیوی پر ختم ہے۔ ہم لوگوں کی توجہ بھی اس طرف ہوئی کہ واقعی اس شخص سے آخر دعوت کیوں نہ لی جائے۔ چنانچہ ان سے دعوت مانگی گئی اور بیچارے کو دن مقرر کرنا پڑا۔ مگر اب جو مقررہ دن اور وقت پر ہم لوگ ان کے یہاں پہنچے ہیں تو نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ بظاہر وہ نہایت خندہ پیشانی سے پیش آئے مگر رُخ روشن پر مچھلی کی طرح شہادت تڑپ رہی تھی۔ ہم لوگوں کو جھٹکا کر جو آپ غائب ہوئے ہیں تو اب آتے ہیں نہ تب بارہ سے ایک اور ایک سے دو بج گئے۔ بھوک کے علاوہ ہم لوگوں کو یہ بھی فکر کہ آخر ہوا کیا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ مچھلی پکڑنے لگے ہوں اور مچھلی نے خود ان حضرت کو پکڑ لیا ہو۔ دروازہ کے ایک سوراخ سے جھانک کر دیکھا تو عجیب سا چراغ تھا۔ مچھلی چار پائی پر بھولی سو جھبی لٹی ہتی اور آپ دُگن لگائے بیٹھے تھے آخر آپ نے فرمایا: خدا کے لئے اس وقت تو ناک نہ کٹوادے۔

بیوی نے کہا: ناک کٹے یا کان۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ تم دنیا بھر کے مہکوں کو سمیٹ سمیٹ کر لاؤ اور میں بیٹھ کر ان کے لئے جو لٹے ہیں اپنا منہ جھلسوں یہ وہی لوگ تو ہیں جن کے ساتھ تاش پتے کھیلے جاتے ہیں۔ مگر آوارہ گرد خانہ بدوش کہیں کے زمیاں نے ہاتھ جوڑ جوڑ کر پہلے تو ان کو خاموش

رکھنے کی کوشش کی اور اس کے بعد باہر کا رخ کیا مگر باہر آتے ہی ان کے
 چہرہ پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی منہس کر دیا گیا۔ بھٹی وہ تھاری بھابی کہ رہی ہیں
 کہ میر کا بچل بیٹھا ہوتا ہے اتنی تکلیف اٹھاتی ہے تو ہتھوڑی دیر اور انتظار کر
 لیں ابھی پھلی تیار ہوتی جاتی ہے۔ ہم لوگ ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر منہس دیے
 مگر ان حضرت کے پھر گھر میں جاتے ہی بغیر جوتے باندھے جو وہاں سے بھاگے
 ہیں تو ایک ہٹل میں آکر دم لیا اور آئندہ کے لئے خلوص دل سے توبہ کی کہ زبردستی
 کسی سے دعوت کبھی نہ لیں گے حالانکہ ہمارے ان دوست کو اب تک شکایت
 ہے کہ اُس روز تمام کھانا خراب ہوا اور بیوی الگ ناراض ہوئیں۔ بیوی کا
 ناراض ہونا تو خیر ہم لوگ خود بھی دیکھ چکے تھے مگر کھانا خراب ہونے والی
 روایت کے راوی کی اصل منزا ہی ہے کہ جو اسی بیوی کے ساتھ زندگی بسر
 کرے۔

لکھنؤ کانگریس سشن

لکھنؤ میں اس مرتبہ انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس ہوا۔ اور خوب ہوا۔ خاصی پہل تھی۔ خاصی رونق تھی۔ آریہ مگر کے جنگل میں ایسا مشکل منایا گیا کہ اس ویرانہ کو موتی نگر بنا کر چھکا دیا گیا۔ نمائش بھی تھی اور مشاعرہ بھی۔ ڈرامہ بھی ہوا اور کوئی سبیل بھی۔ لیکن اگر سچ پوچھتے تو اس موقع پر ہم کو رہ کر بھی خیال آتا تھا کہ اگر باب کانگریس اس گلستانِ اودھ کی طرف اس وقت متوجہ ہوئے جب اس چین کی بہاریں لوٹ لی گئیں اور خزاں نے اس کو اُجڑا ہوا دیار بنا دیا۔ کاش وہ شاہی زمانہ ہوتا جب یہاں

کا ہر روز روزِ عید اور ہر شب شبِ برات ہوا کرتی تھی۔ اس عروسِ اہلِ بلادیں
 اگر اس وقت کانگریس سشن ہوتا تو معلوم بھی ہوتا کہ ہاں صاحبِ لکھنؤ میں
 بھی کانگریس ہوئی تھی۔ مگر اب تو جس طرح احمد آباد یا ممبئی میں اجلاس
 ہوتے اسی طرح لکھنؤ میں بھی اس فرضِ سیاسی کو ادا کر دیا گیا۔ مگر اس وقت
 یعنی جب لکھنؤ لکھنؤ تھا۔ یہاں سشن ہوتا تو اخبارات وہ رپورٹ پیش نہ
 کرتے جو آج پیش کی جا رہی ہے۔ بلکہ اگر آپ تھوڑی دیر کے لئے عالمِ تصور
 کی سیر کرنا چاہیں تو اپنے کو لکھنؤ کے شاہی دور میں فرض کر لیجئے اور ملاحظہ فرمائیے
 اس شاہی دور کے کانگریس سشن کی روداد۔

لکھنؤ کے موتی نگر کا صدر دروازہ جامہ دار کا بنا ہوا تھا اور اوپر ایک
 گنگا جمنی چھتر لگا تھا۔ اس چھتر کے نیچے ہی روشن چوکی رکھی ہوئی تھی جس
 کے ٹریلے زمزمے فضا میں ایک وجہ کی سی کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ اس
 دروازہ پر مجلسِ استقبال کے صدر اور پندارا کین مہمانوں کے استقبال کیلئے
 موجود تھے اور نہایت گرمجوشی کے ساتھ بڑھ بڑھ کر اور دیدہ و دل فرشاہ
 کر کے معزز مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ پچانگ میں داخل ہونے
 ہی ایک عجیب بہار نظر آتی تھی۔ سرخی کٹی ہوئی۔ سڑکوں پر کپڑے اور

گلاب کا چھڑکاؤ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ہو رہا تھا اور سڑکوں کے درویر ریشمی جھنڈیوں کے ساتھ ساتھ چنبیلی اور بیلے کے پھولوں کی لڑیاں عطر میں لپی ہوئی جسٹن افروز بھی بنی ہوئی تھیں اور شامہ نواز بھی۔ ان ہی سڑکوں پر جا بجا ساقی حقہ لئے ہوئے اور حقہ پر بار لپیٹے ہوئے ٹہل رہے تھے۔ جن کے خیرے کی خوشبو اور بھی قیامت تھی۔ جو سڑک عدد دروازہ سے عام اجلاس کے پنڈال تک گئی تھی۔ اس کے دونوں طرف دکانیں لگی ہوئی تھیں۔ کوئی پان کی دکان تھی تو کوئی پھلیوں کی۔ کہیں گنڈیریاں برف میں دبی ہوئی پھولوں میں لسانی جا رہی تھیں۔ تو کہیں دکان پر انواع و اقسام کے کنکوسے اور ہر قسم کی ڈور سچی ہوئی تھی۔ کوئی بجا دانی کی دکان تھی تو کسی دکان میں لکھنؤ کی مشہور و معروف زر دوزی کے نمونے نظر آتے تھے مختصر یہ کہ دوفرلانگ تک یہ خاص سڑک اسی طرح بار و برف بنائی گئی تھی کہ گویا چوک کی تمام چیل پیل اس سڑک نے حاصل کر لی ہے دہی چھپے تھے اور وہی غلغلے۔

دوفرلانگ تک اس خوبصورت اور بار و برف معطر اور منور سڑک پر چلنے کے بعد کانگریس کے عام اجلاس کا وہ پنڈال ملتا تھا جس کو لکھنؤ

کی نفاست پسندوں کا ایک جامع نمونہ کہنا چاہئے۔ پنڈال جالی کا بنایا گیا تھا تا کہ ہوادار بھی رہے اور خوشنما بھی۔ پنڈال کے تمام ستون چاندی کے تھے اور شرکار اجلاس کو شہنم سے بچانے کے لئے پنڈال کے اوپر ایک مخمل شامیانہ لگایا گیا تھا جس میں ہر طرف خنس کے پردے اس صنعت کے ساتھ لٹکائے گئے تھے کہ اگر رات کا اجلاس ہوتا تو ان پردوں کو باندھ دیا جائے اور جالی سے چھن چھن کر تازہ ہوا آسکے۔ اور اگر دن کا اجلاس ہوتا تو اسے حائضین کو بچانے اور پنڈال کو خشک رکھنے کے لئے یہ پردے کھل دیئے جائیں۔ پنڈال میں ہر طرف رومی قالین اور مخملی گاہکتے نظر آتے تھے۔ صرف صدر منتخب کے لئے اس پنڈال کے اندر کارچوبی شامیانہ لگایا گیا تھا جس کے نیچے زرتار مسند اور تکیہ تھا اور سامنے ہی قد آدم ایک سونے کا بیچوان اور سونے کے خالصہ کے قریب گنگا جہنی کا اگال دان رکھا ہوا تھا۔ صدر کے علاوہ تمام حاضرین اور شرکار اجلاس کے لئے چاروں طرف چاندی کے خالصہ دان اور بیچوان لکھے گئے تھے اور تھوڑی تھوڑی دُور اگال دان نہایت سلیقہ اور قریب سے سجائے گئے تھے۔ وسط میں گلہ اندوں کی قطار اس طرح تھی کہ ہر گلہ اند کے بعد ایک کی بنیاں اور دیگر اقسام کی خوشبو جلانے کے لئے چنگیر رکھے ہوئے تھے

اور ہر جنگیہ کے بعد ایک گلہ بان تھا بھٹوڑی بھٹوڑی دو پر موم بتیوں کے لالے
روشن تھے اور پنڈال کو موم بتیوں کے ہزاروں جھاڑوں اور تندیلوں سے
منور کر دیا گیا تھا۔

اجلاس کا وقت ۸ بجے شب مقرر ہوا تھا مگر ۹ بجے شرمکاس نے آنا
شروع کیا اور دس بجے کے قریب تمام پنڈال معزز حاضرین سے بھر گیا اور
ٹھیک سوا دس بجے پہلے گولہ چھوٹا۔ پھر روشن چوکی نے ایک ترانہ گایا اور آخر
میں نقیب نے بھرے پنڈال میں آکر آواز لگائی ہے
نگہ دار۔ ہوشیار۔ آتے ہیں
صدر عالی وقار، آتے ہیں

یہ سنتے ہی تمام حاضرین بزم کھڑے ہو گئے اور پنڈال کے صدر دروازہ سے
زرق برق لباس پہنے ہوئے پہلے تو چوبدار داخل ہوئے اور درمیان میں
صدر محترم تاروں کے جھرمٹ میں چاند کی طرح خراماں خراماں تشریف
لائے، ہر طرف سے لوگوں نے جھک جھک کر سلام کئے اور خود صدر محترم نے
سب کے سلاموں کا جواب جھک جھک کر، آداب بجا لاکر، اور تعلیمات عرض
کر کے، ہاتھ جوڑ جوڑ کر اور مسکا مسکا کر دیا۔ اس کے بعد صدر محترم اپنی جگہ پر

رواق افروز ہوئے اور آپ کے تشریف فرما ہوتے ہی تمام حاضرین بزم
 قریبے سے اپنی اپنی جگہ پر دوزانو بیٹھ گئے اس کے بعد اجلاس کی باضابطہ
 کاروائی شروع ہونے سے پہلے ہی مجرا شروع کر دیا گیا۔ کچھ دیر تک لکھنؤ کی
 مشہور مغنیہ حسرت جان نے موسیقی کے کمالات دکھا کر حاضرین محل کو مسحور کیا۔ اس
 کے بعد بنارس اور اگرہ کی دو چوریاں بٹھیں۔ آخر میں میاں مصطفیٰ حسین کا مزاج
 طائفہ آیا جس نے دور دور سے آئے ہوئے مندوبین کانگریس کو لکھنؤ کے
 بھانڈوں کا گردیدہ بنا دیا۔ اس نعمت و رفص کا سلسلہ دو گھنٹے تک جاری رہا اور
 اس کے بعد کانگریس کے اجلاس کی باقاعدہ کاروائی اس طرح شروع کی گئی
 کہ صدر مجلس استقبالیہ نے حاضرین بزم میں سے ایک ایک سے اجازت طلب
 کرنے کے بعد اور آخر میں صدر محترم سے ہاتھ جوڑ کر اجازت طلب کر کے اپنا
 خطبہ اس شعر سے شروع کیا :-

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

اس شعر کو پڑھتے ہی تمام پنڈال بٹاٹا اللہ اور کیا بر محل صرت ہے اس شعر
 کا کہ نعروں سے گونج اٹھا اور صدر مجلس استقبالیہ نے اپنا خطبہ ملتوی کر کے

ہر طرف گھوم گھوم کر سلام شروع کر دیئے اور مکرارِ شاد کے حکم کی تعمیل میں
 اس شعر کو پھر پڑھا۔ اور شعر کے بعد اپنا خطبہ جو مقفلی اُردو میں تحریر کیا تھا شروع
 کیا اس خطبہ کے ایک ایک حصہ پر حاضرین کی طرف سے داد دی جا رہی تھی
 اور صدر مجلس استقبالیہ کا ہاتھ گویا، سلام کرنے کی کافی دیر مشین بنا ہوا تھا۔
 یہ خطبہ گو بہت مختصر تھا۔ مگر مکرارِ شاد کے تقاضوں اور خطیب کے سلام کرنے
 اور داد وصول کرنے کے وقفوں کی وجہ سے ایک گھنٹہ میں ختم ہوا اور خطبہ کے
 ختم ہونے کے بعد بھی تحسین و آفریں کا سلسلہ پندرہ بیس منٹ تک جاری رہا۔
 اس کے بعد صدرِ محترم کھڑے ہوئے اور آپ کے کھڑے ہوتے ہی حاضرین بزم
 نے بھی کھڑے ہو کر تعظیم دی۔ مگر صدرِ محترم کے اشارے سے سب پھر بیٹھ
 گئے۔ اب صدرِ محترم نے حاضرین سے ہاتھ جوڑ کر اپنا خطبہ شروع کرنے کی
 اجازت طلب کی جس کا جواب سب نے ہاتھ جوڑ کر بسم اللہ اور سب
 ہمہ تن گوش ہیں کے متفقہ نعروں سے دیا۔ آخر تین چار مرتبہ کھنکھار کر اور
 ریشمی رومال سے منہ صاف کرنے کے بعد صدرِ محترم نے فرمایا۔
 آسمان بار امانت تو انست کشید

قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

اس شعر کا پڑھنا تھا کہ اے سبحان اللہ "کا دہ فلک شکاف نعرہ بلند ہوا ہے
کہ خود صدرِ محترم بھی تھوڑے اچھل پڑے اور پھر فوراً سنبھل کر آپ نے سلام
کرنے شروع کر دیئے۔ تین چار مرتبہ حاضرینِ محفل کے اصرار سے اسی شعر کو
پڑھنا پڑا۔ پھر بھی حاضرین نے یہی کہا کہ حضور سیری نہیں ہوئی ایک مرتبہ اور
مرحمت فرمادیجئے۔ آخر صدرِ محترم نے پھر یہی شعر پڑھا اور شعر پڑھنے کے بعد
اپنا خطبہ شروع کیا :-

"ہر چند کہ یہ خاکسار فرائضِ صدارت سے ناچار تھا۔ خود بھی علیل
تھا اور بغیر بھی اس سمجھپان کا بیمار تھا۔ مگر آپ حضرات کا اصرار اور پھر اس
اصرار کی تکرار مجبوراً مزید انکار سے قاصر ہوا۔ اور افتاںِ دخیلِ نفیل حکم کے
سے حاضر ہوا۔

حاضرین نے کیا سلاست ہے اور کیا روانی ہے " کا نعرہ بلند کیا اور
صدرِ محترم نے جھبک جھبک کہ کلام کا تمام لوچ سلاموں میں صرف کرنے کے
بعد پھر فرمایا :-

"آپ کے برعزہ بڑی قسم کھاتا ہوں بلکہ بادا جانِ مرحوم کی روح پاک

کو درمیان میں لانا ہوں کہ میں ہرگز اس اعزاز کے قابل نہ تھا اور انکار میرا
کس نفسی میں شامل نہ تھا۔ مگر آپ حضرات نے اس کو عذر رنگ جانا اور میرا
کوئی جلیلہ صحیح نہ مانا۔ مختصر یہ کہ اپنی تمام مجبوریوں کو بھول جانا پڑا اور کشاکش
جانب بزم کا ٹکریس آنا پڑا۔

حاضرین نے پھر حضور ﷺ کو موتی پرودیئے ہیں اور جواہرات
بڑے ہیں کی صدا بین بلند کی ہیں اور صدرِ محترم نے ہاتھوں کو جوڑ کر آپ عزت
بڑھاتے ہیں کہہ کر فرمایا :-

”آج ہمارے پیشِ نظر جو سوال ہے۔ وہ کوشش کے بعد آسان اور
بغیر کوشش کے سخت محال ہے۔“

حاضرین نے ہم آواز ہو کر کہا :-

”کیا کلیۃً بیان فرمایا ہے حضور نے۔“

صدرِ محترم نے پھر مجرا بجا کر ارشاد فرمایا :-

”بہی اتفاق یعنی سدِ بابِ اتفاق و شقاق، انہیں ضروری ہے
اور بغیر اس کے منزلِ مقصود تک پہنچنے میں سخت مجبوری ہے۔ ہماری راہِ پر نظر
اور دشوار ہے۔ منزل دور ہے اور راستہ ناممکن ہے۔ مگر کچھ بھی ہو اب تو

ٹٹا ہے اور مٹا نا ہے یعنی بہر صورت مقدر کو آزمانا ہے۔ اگر ہمارے ارادوں میں استقلال ہے تو سمجھ لیجئے کہ درختاں نیز اقبال ہے۔
 ”آمین آمین۔ آپ کے منہ میں کھی شکر“ کے نعروں سے پنڈال گونج اٹھا۔ صدر نے پھر فرمایا:۔

”ہم کو آج بیٹے کرنبے کہ اب ہم کو زندہ رہنا ہے یا مرنا ہے۔ ذلتوں کی انتہا ہو گئی۔ تکلیف حد سے سوا ہو گئی۔ ہم شاہزادے ہو کہ بات بات کا محصول اور لگان ادا کریں۔ ہم سے محصول اور لگان مانگنے والے خدا خدا کریں۔ کہا جاتا ہے کہ ہم پیٹ کاٹ کر اور بٹیروں کی پالیاں بند کر کے مالہ کی ادائیگی کا انتظام کریں گویا ہم اپنی جان سے دُور جان دے دیں اور بٹیریں بھی نصیب اعداء میں۔“

حاضرین نے دُور پار۔ چھائیں پھوٹیں مدعی ”کانعرہ بلند کیا اور صدر محترم نے پھر اپنا خطبہ شروع کیا۔ اس خطبہ میں شروع سے آخر تک اس قسم کی شکایتیں تھیں کہ جب حکومت ہمدی ہے اور ہم خود شاہزادے ہیں۔ تو ہم مرغ کی پالیوں کا ٹیکس، بٹیر بازی اور کنکڑے بازی وغیرہ کے محاسل کیوں ادا کریں۔

یہ خطبہ صدارت تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں ختم ہوا اور آخر میں جناب صدر
 نعرہ ہائے تحسین و آفرین کے درمیان سلام کرتے ہوئے تھک کر اُستہ ہو کر
 پسینہ پسینہ ہو کر بیٹھ گئے، چوبداروں نے نیکھا جھلنا شروع کر دیا۔ کوئی برف آب
 لے کر دوڑا۔ تو کسی نے غاصدان پیش کیا۔ آخر دس پندرہ منٹ کے بعد صدر
 محترم کے حواس بجا ہوئے اور اس کے بعد اجلاس کی لہ نہٹس کے مطابق
 کاروائی شروع ہوئی۔

سب سے پہلے دربار شاہی میں نیابت کا مسئلہ تھا۔ شاہی خاندان کے
 دیگر نواب زادگان وقت کا مطالبہ یہ تھا کہ ان کو بھی دربار میں کرسی نشینی کے
 ۳۳ فیصدی حقوق دیئے جائیں۔ چنانچہ نواب زادگان اودھ کی طرف سے
 جس وقت اس سوال کو لے کر نواب دلارے مرد اصاحب کھڑے ہوئے
 ہیں اور حاضرین غفل کو جھجک جھجک کر سلام کئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اسی وقت
 سے ایک عجیب سماں بندھ گیا تھا۔ آپ نے سب سے پہلے تو اپنا بیمر اپنے
 خدمتگار کو دیا۔ اس کے بعد ایک مقلد مقفی اور مستع تقریر میں دربار شاہی میں
 اپنے ۳۳ فیصدی حقوق پر زور دیا اور اودھ گھنٹہ تک تقریر کرنے کے بعد ہزاؤ
 والا تبار برہان الدولہ نواب فلک رفعت بہادر کھڑے ہونے والے تھے لہذا

خدا شکار نے فوراً آمینہ پیش کر دیا۔ آپ نے آمینہ میں ٹوپی کو درست کر کے اور مونچھوں کا تاؤ ٹھیک کرنے کے بعد ایک گھوڑی نوش فرمائی اور اس کے بعد کھڑے ہو گئے۔ ہر طرف سے یاعلیٰ اور بسم اللہ کا نعرہ بلند ہوا جس کے جواب میں آپ نے حاضرین کو سلام کرنے کے بعد فرمایا :-

”اے محبت میں معافی کا خواستگار ہوں۔ اختلافِ قلوب کا پرانا بیمار ہوں۔ آپ کو معلوم ہے بھائی دلا سے مرزا عرف لاڈلے نواب میرے دوست ہیں لیکن سچ پوچھتے تو میرے گوشت اور پوست ہیں مگر آج انہوں نے غیروں سے بڑھ کر مغائرت سے بھری ہوئی تقریر کی ہے۔ یعنی اپنے اور میرے دوستانہ مراسم کی تحقیر کی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آخر حقوق میں فیصدی کا کیا سوال ہے۔ دوستی میں تو سب کا یکساں حال ہے۔ وہ سرانگھوں پر بار بار میں تشریف لائیں۔ اور اگر کوئی کرسی خالی نہ ہو تو ہمارے دل میں جگہ پائیں۔ مگر خدا کے لئے یہ غیر مناسب نہ فرمائیے اور بسر و چشم دربار میں تشریف لائیے۔ نواب فلک رفعت سلام کر کے بیٹھ گئے اور اس کے بعد نواب دلا سے مرزا پھر کھڑے ہونے والے تھے مگر تسبیح دیکھ کر ہیپ تو کچھ ٹھٹھک گئے اور آخر کھڑے ہو کر صرف ٹھٹھاک کر میں کچھ عرض کرتا ہوں مگر استخارہ منع آرہا ہے۔ گویا

بھائی صاحب نواب فلک رفعت کی من جانب اللہ تابید ہو رہی ہے لہذا یہاں بھی تسلیم خم ہے۔

ایجنڈے میں اب آزادی کامل کی تجویز تھی۔ امید تھی کہ اس پر زبردست مباحثہ ہو گا۔ مگر تبایہ کہ تجویز تو متفقہ طور پر منظور ہو گئی۔ مگر سوال یہ تھا کہ آخر اس تجویز کو عملی صورت میں کونسی جماعت لائے نواب نے ادگان نے شاہزادوں کی کی طرف اشارہ کر کے کہا:-

”حضرت پہلے آپ آزادی حاصل کریں۔“

”شاہزادوں نے کہا۔ نہیں پہلے آپ۔“

نواب زادوں نے کہا۔ ”پہلے آپ۔“

شاہزادوں نے کہا۔ ”اللہ یہ نہ ہو گا۔ پہلے آپ آخر اسی پہلے آپ، اور

نہیں حضرت پہلے آپ میں صبح ہو گئی اور اجلاس ختم ہو گیا۔

اس طے خیال کو توڑیے اور بتائیے کہ ایسی مہین کا ٹکریس کے مقابلہ میں جس کا کانا زک بدن تصور جوت دماغ میں محدود تخیل رہ گیا ہے ہم کو باوجود تمام زیبائشوں اور دلفنوں کے یہ کھد ر قسم کی کانگریس کیونکر پسند آ سکتی تھی یا کسی ایسے شخص کو اس قسم کا کانگریس سیشن کیونکر پسند آ سکتا ہے جس کا دماغ عمد پارینک کے تصور سے محط ہو رہا ہو۔

خدا سر دے تو سوا دے

ماشوق بننے کے لئے نہی اے ہونے کی ضرورت ہوتی ہے نہ ایم اے ہونے کی، نہ صاحب جائداد کی قید ہے نہ شریف خاندان کی، جس کو اللہ توفیق دے عاشق بن سکتا ہے اور جس طرح شیخ، شکسپیر، غالب، مومن حافظ وغیرہ کا نام ہمیشہ سے زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گا اسی طرح مجنوں اور فرہاد اور ان کی طرح دوسرے عاشقوں کا نام دس مرتبہ ایک غزل میں آنے کا تاوان مستحق ہو جاتا ہے۔ آخر مجنوں بھی آدمی تھا فرہاد بھی ہماری طرح انسان تھا اور دونوں میں کون سے سُرخاب کے پر لگے ہوئے تھے کہ آج

تک ہر شاعر جب تک ان کا نام لے کر غزل شروع نہ کرے شعر کہہ ہی نہیں
 سکتا۔ نہ پڑھے لکھے تھے نہ ایسے مالدار تھے۔ نہ ان کے حسن میں کوئی خاص بات
 تھی بلکہ اگر سچ پوچھتے تو ان سے زیادہ پڑھے لکھے مالدار، خوبصورت، نہ سہی مگر
 خیر بھر بھی انسان کی صورت کے ہم خود ہیں جب اُن لوگوں نے عشق کر کے
 ایسا نام حاصل کر لیا تو کیا ہم بھی نہیں کر سکتے اور اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو سمجھ
 لینا چاہئے کہ ہم سے اب دنیا کا کوئی کام نہ ہو گا۔“

بڈھن کے ذہن میں اسی قسم کے خیالات کا ایک طوفان موجزن تھا۔
 اور وہ اپنے خیالات میں اتنا محو تھا کہ مڑک پر لیٹا ہوا کتا بھی دکھائی نہ دیا۔
 کتے پر پیر پڑا اور اس کی ”بھوں بھوں“ نے تمام محویت کے نشہ کو ہرن کر دیا
 اُجھل کر ایک دکان پر چڑھ گئے، خیریت ہوئی کہ کتے نے کاٹا دانا نہیں
 لیکن اگر یہ حادثہ پیش نہ آ جاتا تو اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ گھر پہنچے پہنچتے
 بڈھن نہ معلوم کب کے عاشق بن چکے ہوتے۔ کتے پر پیر پڑ جانے سے
 خیالات پریشانی ہو گئے۔ لیکن اس عاشق بن جانے کی اسکیلم پر اطمینان سے
 غور کرنے کا ارادہ کر کے گھر پہنچے اور اچکن وغیرہ اتار کر اسی فکر میں چارپائی
 پر لیٹ گئے۔ بڈھن اس مسئلہ پر جتنا غور کرتے تھے اُن کی اُمیدیں

بڑھتی جاتی تھیں اور ہر پہلو سے عاشق بن جانا اچھا ہی نظر آتا تھا مگر پھر انہوں نے سوچا کہ لاؤ ذرا بیوی سے بھی مشورہ کریں۔ ایک سے دکی ٹائے مناسب ہوگی۔ ممکن ہے کہ وہ کوئی بہتر بات بتا دیں۔ بہر حال یا ایک جواب ترکیب ہے اور بالکل الماحمی طریقے سے ذہن میں آئی ہے بات یہ ہے کہ جب انسان کے دن پھرنے والے ہوتے ہیں تو خود بخود اس کے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی کیا خدا کی قدرت ہے۔ دکھیں بیگم کیا کہتی ہیں؟

”سننی ہو؟ — ارے کُنا؟ — ذرا سنو تو سہی بیگم صاحبہ بی پر ہانڈی چولہا چھوڑ کر فوراً حاضر ہو گئیں اور بڈھن کے چہرے پر رخلاں معمول تازگی اور چمک دیکھ کر خود بھی سوالیہ نشان بن گئیں کہ یہ کیا بات کہتے ہیں۔“

بڈھن نے نہایت اُمید افزا چہرہ بنا کر کنا شروع کیا:-

”ذرا قریب بیٹو۔ آج ایک ترکیب سوچی ہے وہ لا جواب کہ واللہ تم بھی کیا کہو گی تم کہا کرتی ہو کہ تم سے کچھ نہ ہو گا۔ یونہی بیکار بیٹھے رہو گے اور یہ اور وہ مگر آج دیکھو میں نے کیا ترکیب نکالی ہے۔“

بیگم: ”کو گے بھی یا بس تعریفیں ہی ہو کر نگلی میرا گوشت جلا جاتا ہے۔ ابھی روٹی پکانے کو پڑی ہے۔“

بڈھن: ”اجی لعنت بھیجو گوشت کو اور چولھے میں ڈالو روٹی کو تم اطمینان سے سنو جو کچھ میں کتا ہوں میں نے وہ ترکیب سوچی ہے کہ جب تک دنیا ہے میرا نام باقی رہے گا اور بڑے بڑے لوگ میرے نام کا وظیفہ پڑھیں گے۔“

بیگم: ”تو بے کسی طرح بات ختم ہی نہیں ہو چکتی۔“
بڈھن: ”سنو تو سہی تم تو بات کاٹ دیتی ہو بھلا تم نے مجھوں کا نام بھی سُنا ہے؟“
بیگم: ”ہاں سُنا ہے پھر؟“

بڈھن: ”اگر اسی طرح میں بھی عشق کر لوں تو کہو کیسی رہے ہزاروں لاکھوں برس تک لوگ نجد کو نہ بھولیں گے۔ وہ شہرت ہوگی کہ تم بھی یاد کرو گی۔“

بیگم: ”اے تمہیں خدا سمجھے ایسی عقل پر تجھ پر یہ جو بات کی موتی او نہ صی جان بوجھ کر اپنے کو مٹری بنا رکھا ہے۔ میری قسمت میں تمہارا ایسا خطی لکھا تھا خدا اس سے تو مجھے موت دے دیتا۔ خدا میرے ماں باپ کی روح خوش کرے جنہوں نے میرا پلا ایسے سوداگی سے باندھا ہے۔“

بڈھن: ”ہائیں ہائیں کچھ عقل ماری گئی ہے۔ کچھ پاگل ہو گئی ہو یعنی

میں نے تو ایک اچھی بات کہی اس کی داد یہ ملی کہ مٹری سودائی اور نہ معلوم کیا کیا بناؤ والا اللہ تم سے بھی بات کہہ کے طبیعت خوش نہیں ہوتی عجیب ہو قوت قسم کی عورت ہو جاؤ تم اپنا گوشت پکاؤ تم سے ایسی باتوں میں مشورہ لیتا ہی میری حماقت تھی لا حول ولا قوۃ۔“

————— (۲) —————

حالانکہ بیوی سے سخت مخالفت ہو چکی تھی مگر بڈھن کا دل گو اہی دے رہا تھا کہ عاشق بن جانا ہی اس کا ایک علاج باقی رہ گیا ہے اور اگر یہ بھی نہ ہوا تو پھر ڈوب مرنا چاہیے۔ خدا کی شان مجنوں اور فریاد ایسے جاہل کندہ ناکراش عاشق بن جائیں اور بڈھن کچھ نہ بنے مگر جب تک یہ بات ذہن میں نہیں آئی تھی اسی وقت تک کی دیر تھی اب تو اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ عشق کروں گا اور عاشق بن کر رہوں گا۔ مگر سوال یہ تھا کہ عشق کرنے میں کم از کم ایک معشوق کی ضرورت ہوتی ہے وہ کہاں سے لایا جاتے لیکن اُس نے فیصلہ کر لیا کہ جب وہ عشق کرنے پر تیار ہو گیا تو خدا مسبب الاسباب ہے معشوق مل ہی جائیگا۔ ایک مرتبہ یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ لاد بیوی سے عشق کر لیں مگر پھر خود ہی اس خیال پر نہیں بھی آئی کہ اپنی بیوی سے خود

ہی عشق کرنا کس قدر عمل بات ہے جیسے اپنا شعر پڑھ کر خود ہی سبحان اللہ
 کہہ دینا اور پھر خود ہی سلام کر لینا یا اپنی دعوت خود ہی کرنا اور خود ہی مدعو
 ہو جانا، عشق بیوی سے نہیں کیا جاتا بیوی سے تو نکاح ہوتا ہے اور عشق
 ہوتا ہے معشوق سے۔ لہذا یہ عشق کا قصہ اس وقت تک کے لئے ملتوی کر
 دیا گیا جب تک کوئی مناسب سا معشوق نہ ملے اور معشوق کی جستجو
 شروع کر دی۔ جستجو جس چیز کی بھی کی جائے اس کا نہ ملنا کیسا بے باں ٹھونڈ
 والا چاہئے۔ بڑھن نے معشوق کی جستجو میں سارا شہر چھپان مارا، کوئی گلی
 کوئی کوچہ نہ چھوڑا۔ آخر کار معشوق مل کر رہا لیکن ذرا گھر سے دُور خیر اس
 سے کیا ہوتا ہے عشق کے نزدیک فاصلہ واصلہ کوئی چیز نہیں۔ مجنوں تو
 نجد کے معلوم نہیں دن بھر میں کتنے چکر لگاتا تھا اور ذرا بھی نہیں تھکتا تھا
 چہ جائیکہ اتنا سا فاصلہ کہ چار پیسے دیئے اور کھٹ سے یکے پر پیچ کر کوچہ جانا
 میں جا پہنچے۔ تھوڑی دیر عشق کیا اور پھر واپس آگئے۔ دو تین روز تک
 بڑھن اسی طرح آتے جاتے رہے لیکن ابھی ان کو عشق کرنا نہیں آتا تھا۔
 آخر ایک دن غور کیا کہ عشق کس طرح کریں معشوق بھی خدا کے فضل سے
 مل گیا ہے اور عاشق بھی ہم ہیں لیکن عشق کرنے کا طریقہ تو معلوم ہونا چاہئے

یہ سوچ کر قصۂ لبلی مجنوں شروع سے آخر تک رات بھر میں پڑھ ڈالا اور نہایت غور سے پڑھا۔ صبح ہوتے ہی گھر سے نکل کر اپنے بیٹھکے میں آئے اور عاشق کی صورت بنانا شروع کی۔ اچکن اُناری، قمیص کو اُتار کر پھینک دیا۔ صرف گریبان گلے میں ڈال لیا۔ پاجامے کو لنگوٹی کی شکل میں پھاڑ کر باندھ لیا اور ننگے سر ننگے پاؤں گھر سے نکل کر بچے کی تلاش میں چلے۔ لیکن کوئی یکہ ڈالا بٹھانے پر راضی نہ ہوا ایک آدھ سے لڑائی بھی ہو گئی۔ یہ لاکھ کہتے رہے کہ اُسے جانتا نہیں ہے کہ ہم عاشق ہیں "لیکن کسی نے ایک نہ سنی، کوئی نہ بتا کوئی مذاق اڑاتا رہا۔ بہر حال سب نے متفقہ طور پر پاگل سمجھ کر ان کو نیکہ پر نہ بٹھایا اور مجبوراً بیچارے کو پیدل جانا پڑا۔ راستہ میں کتے بھونکے، بچوں نے ڈھیلے مارے۔ لوگوں نے مذاق کیا۔ لیکن یہ اپنی رد میں سیدھے کو پڑیا۔ میں اگر ٹھبرے اور خدا کا شکر ادا کیا کہ آج کچھ کچھ عشق رنگ لایا ہے۔ اس لئے کہ مجنوں پر بھی شروع شروع میں کتے بھونکے تھے اور یہی تمام واقعات گزرے تھے۔ جب عشق کے رنگ لانے کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو معشوق کی کھڑکی کے نیچے پہنچے اور اظہارِ عشق کا عزم باجمرم کر لیا ایک کوئلہ سے کاغذ پر لکھا۔ ۶۔ "مرتا ہوں ترے عشق میں اے یار خبر لے" لکھا اور کاغذ کو ایک

پتھر میں باندھ کر سیڑھ جی کی لڑکی پر پھینک دیا۔ کاغذ تو ہوا سے اڑ گیا۔ لیکن پتھر
پیغامِ عشق لے کر سیدھا پیشانیِ معشوق پر جا کر اس طرح لگا کہ خون بہنا شروع
ہو گیا اور ہائے مار ڈالا، ہائے مار ڈالا کی آواز سے سارا محلّہ جمع ہو گیا۔ بڑھن
معشوق کی ان ادائوں کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے کہ معشوق کی انگلی کے ایک
اشارے سے چارہ پانچ آدمیوں نے عاشق کو گرفتار کر لیا۔

— (۳) —

پلیس کی چوکی بھی عجیب و غریب جگہ ہوتی ہے اور پھر ایک عاشق
کے لئے وہاں کسی بات میں شعریت ہی نہیں ہیں ابلے تپے کر کے معاملات
کی باتیں پوچھ لیں اور حوالات میں بھیج دیا۔ نہ کسی کے احساسات کا خیال نہ
لطیف جذبات کا پاس۔ پس ان کو تو اپنے کام سے کام ہوتا ہے۔ بڑھن کو
بھی وہاں جا کر قلبی اذیت ہوتی جس کو دیکھتے ابلے تو کون ہے؟ کہاں رہتا
ہے؟ کیا نام ہے؟ تو نے کیا کیا؟ بولتا ہے کہ نہیں؟ یہی کہہ رہا ہے۔ اب کوئی
ان سے کیا کہے کہ جس سے تم اس طرح مخاطب ہوؤ؟ کس مرتبہ کا انسان ہے
ایک آدھ مرتبہ بڑھن نے کہا بھی کہ بھائی ہم عاشق ہیں عاشق“ مگر اس پر
کسی نے کان بھی نہ دھرے پس یہی پوچھا کہتے ”عاشق علی، یا عاشق حسین؟“

اب ان کو کون سمجھاتا کہ عاشق کے لئے عورت عاشق کہ دنیا ہی کافی ہے۔
 جب ان کا اس طرح اطمینان نہ ہوا تو کہا کہ ٹھہراتی ہم عاشق ہیں۔ ہمارا نام بد
 ہے۔ کسی نے سُن کر کہا۔ ”مڑی ہے“ کوئی بولا ”بنتا ہے“ کسی نے رائے قائم
 کی کہ ”بد معاش ہے“ کسی کا خیال ہوا کہ ”خفیہ پولیس ہے“۔ ایک لال بچہ کڑے
 بہت غور کے بعد کہا کہ ”انقلاب پسند جماعت کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ہم باز رہے“
 آخر ایک صاحب نے گھر کا تیرہ پوچھا، ”تو بتا دیا گیا۔ انہوں نے کہا۔ ہم ابھی چلیں گے
 ہم کو چل کر اپنا مکان بتاؤ۔ بدھن نے کہا۔ ”بسم اللہ چلیے آپ کا گھر ہے۔“

پولیس کے سپاہیوں میں گھرے ہوئے بیچارے بدھن اپنے گھر پہنچے مگر
 گھر میں نہ جانے پائے، بیوی کو خبر ہوئی تو اُس نے سر میٹ لیا۔ محمد والور
 نے شناخت کی اور سب نے متفقہ طور پر یہی مائے دی کہ ”بیچارہ اچھا خاصہ تھانہ
 ہی دماغ خراب ہو گیا۔ بیوی نے کہا۔ ”نہیں دماغ میں کل شام سے کچھ خلل
 ہے۔ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ میں مجنوں کی طرح عشق کر کے نام کر لوں۔ کیا لائے
 ہے۔“

بیوی کی آواز سُن کر بدھن کو پھر غصہ آیا اور کہنے لگے :-
 ”پاگل ہو تم تمہارا کیا؟ یہ دماغ کی خرابی کی بات ہے یا نام پیدا کر رہی

ترکیب ہے، تم نے کل بھی جہالت کی باتیں کی تھیں اور آج بھی وہی حماقت،
تم سے کون پوچھ رہا ہے تم جاؤ کھانا پکاؤ کسی کا کیا اجارہ ہے ہم نے عشق
کیا۔ اچھا کیا، خوب کیا اور کئی شے، ہزار مرتبہ کرینگے دیکھیں تو ہمارا کیا کرتی ہو؟
بیوی۔ اے اپنی گت تو دیکھو، ہائے میں لٹ گئی۔

بڈھن۔ گت کیا دیکھیں عاشقوں کی یہی نشان ہوتی ہے تم تو ماشاء اللہ پڑھی
لکھی ہو ذرا قصہ لیلیٰ مجنوں اٹھا کر دیکھو کہ مجنوں جس کا آج ڈنگانج رہا ہے کس
شان سے رہتا تھا۔

بیوی۔ ہائے میں لٹ گئی۔ ہائے میں کہیں کی نہ رہی۔

بڈھن۔ اس میں لٹنے کی کونسی بات تھی ایک قمیص میں نے اپنے شوق کیلئے
پھاڑی تو یہ لٹ گئیں تم کو میرا عشق ایسا ہی برا معلوم ہوتا ہے تو جانے دو۔ میں
نہیں کروں گا عشق، لاؤ گرنہ پا جا مہ کس میں سے نکال دو، مگر اب مجھ کو بیکاری
کا طعنہ نہ دینا۔

بیکاری

بیکاری یعنی بے روزگاری اس اعتبار سے تو نہایت لاجواب چیز ہے کہ ہر چھوٹی سی چھوٹی حیثیت کا انسان اپنے گھر میں تمام دنیا سے بے نیاز ہو کر اس طرح رہتا ہے کہ ایک شہنشاہ ہفت اقلیم کو اپنے محل میں دُعا کی نصیب نہیں ہو سکتی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ دولت جس کو تمام دُنیا کے سرمایہ دار اپنی جان اور اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ یہ ایک ایسا مستقل عذاب ہے جو انسان کو کبھی مطمئن نہیں ہونے دیتا۔ سرمایہ داروں کی تمام زندگی بس دو ہی فکروں میں لٹتی ہے، ایک یہ کہ کس طرح تمام دنیا کا روپیہ ہمارے خزانہ میں آجائے۔

دوسرے یہ کہ اگر ہمارا رویہ چور لے گئے تو کیا ہوگا؟ یہ دونوں نکر یہ اپنی اپنی جگہ ایسی ہلک ہوتی ہیں کہ ان کو بھی دق کی منجملہ دیگر اقسام کے سمجھنا چاہئے بلکہ دق کی دوسری قسمیں تو معمولی ہیں مثلاً پھیپھڑے کی دق، آنتوں کی دق، ہڈی کی دق، وغیرہ مگر یہ فکریں دل اور دماغ کی دق سے کم نہیں جن کا مارا ہوا نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے بس تو نہ بڑھتی جاتی ہے اور دل چھوٹا ہوتا رہتا ہے مختصر یہ کہ ان سرمایہ داروں کی زندگی حقیقتاً جبر و اختیار میں بسر ہوتی ہے کہ نہ زندہ رہتے بن پڑتی ہے نہ مرنے کو دل چاہتا ہے اب رہے عزیز ان کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے کہ بلکہ ضرورت پیدا ہو گئے۔

اور جب جی چاہا مگر گئے۔ نہ جینے کی خوشی تھی نہ مرنے کا کوئی غم۔
 اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چھلے (خداوند)

مطلب کہنے کا یہ کہ چاہے ہم کو بے روزگاروں کی جماعت گالیاں دے یا سرمایہ داروں کا طبقہ انعام، لیکن ہم یہ کسے بغیر نہیں رہ سکتے کہ موجودہ دنیا کے لئے بیکاری ایک رحمت ہے۔ حالانکہ اس رحمت سے ہندوستان کے علاوہ تمام دنیا کے ممالک جنح اٹھے ہیں اور ہر طرف سے ہاتے پیٹ ہاتے پیٹ، کی صدا ایں بلند ہو رہی ہیں لیکن ہم سچ کہتے ہیں کہ ہاتے پیٹ

کی صدا میں ”پیٹ پیٹا“ کی صداؤں کے مقابلہ میں پھر بھی قابلِ برداشت ہیں۔ لوگ کہیں گے کہ عجیب الٹی سمجھ کا آدمی ہے کہ تر لقمے پر فاقے کو ترجیح دیتا ہے لیکن جناب ہم اس حقیقت سے آشنا ہو چکے ہیں کہ فاقہ اُسی وقت تک فاقہ ہے جب تک تر لقمے کی اُمید انسان کے پیٹ کو جہنم اور معدے کو رُبر کا بنائے ہوئے ہے لیکن اگر انسان تر لقمے سے خالی الذہن ہو جاتے تو یہی فاقہ اُس کے لئے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مرزا غالب مرحوم نے بھی اپنے ایک شعر میں اسی قسم کی ایک بات کہی ہے جس کا ترجمہ ہمارے الفاظ میں یہ ہوا کہ ۷

فاقہ کا غور ہوا انسان تو مٹ جاتی ہے مہوک

اس قدر فاقے پڑے ہم پر کہ لقمہ بن گئے

ہم جو بات کہہ رہے ہیں وہ معمولی سمجھ کے انسانوں کے لئے بیکار ہے

لہذا اس کا کہنا بھی فضول سی بات ہے اور نہ اس وقت ہم اس قسم کی بلند باتیں کرنا چاہتے ہیں تو اس وقت بیکاری کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں جس کے خلاف تمام دُنیا میں احتجاج کا ایک شوق چا ہوا ہے بیکاری بھی چیز ہے یا بُری اس کے متعلق ہم اپنے ذاتی خیال کو اگر تفصیل کے ساتھ پیش کریں تو ہم کو اندیشہ ہے کہ یا تو ہماری جان خطرے

میں پڑ جائیگی ورنہ یہ تمام دُنیا کی تجارت، کاروبار اور ملازمتیں وغیرہ سب مفلوج ہو کر رہ جائیگی۔ لہذا دونوں صورتیں ایسی ہیں کہ ذرا دُر معلوم ہوتا ہے معلوم نہیں اُونٹ کس کرڈٹ میٹھے اس لئے بہترین صورت یہی ہے کہ عام نقطہ نظر سے ہم بھی بیکاری کو بُرا فرض کرنے کے بعد اپنے ”خامہ“ سے چل ”بسم اللہ“ کہیں۔

بات اصل ہیں یہ ہے کہ نئی اور پرانی دُنیا ملا کر جو کہ ارض بنتا ہے اس میں تین چوتھائی تو ”بحرالکابل“، ”بحرالخافل“، ”بحرالجابیل“ وغیرہ کی قسم کے بڑے بڑے سمندر ہیں یعنی پانی ہی پانی۔ اب رہ گئی، ایک چوتھائی دُنیا جو خدا نظر بد سے بچائے خشکی ہے۔ اس ایک چوتھائی دُنیا میں لُحی و دق صحرا، سربلک پہاڑ، رگیستان جن کو انسان سے کوئی تعلق نہیں، بس ”شمرستان“ کہنا چاہئے۔ اور ”حصیلیں“ دریا، نالے وغیرہ ہیں۔ باقی جو بچی تھوڑی سی خشکی اس میں کھیت اور باغ وغیرہ سے بچی ہوئی خشکی کو گاؤں، تحصیل، پرگنہ، شہر، ضلع، صوبہ، ملک اور براعظم وغیرہ میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور یہ ہے وہ مختصر سی گنجائش جس میں جناب اشرف المخلوقات مع چرندوں پرندوں، درندوں کے رہتے ہیں۔ اس محدود گنجائش میں آبادی کا یہ حال ہے

کہ خدا کی پناہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے، دُنیا کی وسعتیں محدود ہیں اور نسل
 انسانی کی ترقی غیر محدود۔ اب جو لوگ بیکاری کا رونا روتے ہیں تو آپ ہی بتائیے
 کہ یہ دُنیا کا تصور ہے یا دُنیا کے بسنے والوں کا۔ ہاں، اگر نظام فطرت یہ ہوتا کہ
 ہر ایک انسان کے ساتھ ساتھ ایک آدھ بکجہ زمین بھی پیدا ہوا کرتی تو واقعی
 بیکاری کے متعلق ہماری تمام شکائیں حق بجانب تھیں مگر اب تو ہر نبا پیدا ہونے
 والا اس چھوٹی سی دُنیا میں گنجائش حاصل کر لینا چاہتا ہے جو با آدم کے وقت
 سے لے کر اب تک یعنی از آدم تا اب دم ایک انچ بھی نہیں بڑھی۔ آپ
 کہیں گے وہ بڑھی کیوں نہیں۔ یہ جو کو لمبس نے امریکہ کا پتہ لگا کر اس دُنیا
 میں ایک اور اسٹاذ کیا وہ کدھر گیا، تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہ پہلے سے
 موجود تھا جب تک انسان کی جستجو میں کامیاب ہونے کی صلاحیت پیدا نہ
 ہوئی وہ پوشیدہ رہا اور جب اس کو ڈھونڈھا گیا تو وہ مل گیا لیکن اب یہ
 اُمید رکھنا کہ کوئی اور امریکہ مل جائے گا۔ غلط ہے۔ اس لئے کہ اب انسان
 کو بیکاری کے غم نے یا تو اس قدر رست تہمت کر دیا ہے کہ وہ اپنے گرد پیش پر
 نظر ڈالنے میں بھی کاہلی سے کام لیتا ہے۔ یا سرمایہ داری نے ایسا دماغ خراب
 کر دیا ہے کہ مرزخ پر سلطنت کرنے کی فکر ہے۔ ممکن ہے کہ کبھی یہ ہوا میں قلعہ

بنانے کی جدوجہد کامیاب ہو جائے۔ لیکن ابھی تو ہم دُنیا سے جا کر مرتخ میں
آباد ہونے کیلئے تیار نہیں۔

لا حول ولا قوۃ کہاں سے کہاں پہنچے۔ ہاں تو ہم یہ کہہ رہے تھے کہ
افسانوں کی کثرت نے دُنیا میں بریکاری کی دبا بیدلادی ہے۔ بات یہ ہے
کہ بڑھے تو مرنے کا نام نہیں لیتے اور بچے پیدا ہونا بند نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ
ہوتا ہے کہ آبادی بڑھتی جاتی ہے۔ اب یہ دیکھیے کہ جہاں پانچ بچے پہلے
تعلیم حاصل کرتے تھے۔ وہاں اب پانچ ہزار تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ پہلے تو یہ
تھا کہ یہ پانچ بچے پڑھنے کے بعد پانچ جگہوں پر ملازم ہو جاتے تھے۔ ملازمت
کرتے تھے۔ پنشن لیتے تھے اور مر جاتے تھے۔ لیکن اب یہ حال ہے کہ ملازمین
تو وہی پانچ ہیں لیکن ان کے اُمیدوار بجائے پانچ کے پانچ ہزار ہیں۔ اس
کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ پانچ تو بدستور سابق برسرِ پیکار ہو جائیں گے۔ اب رہے
چار ہزار نو سو چار نوے وہ یقینی طور پر بریکار رہیں گے۔ غلطی دراصل حساب
کی غلطی ہے کہ اب آمد و خرچ برابر نہیں رہا۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ ادھر پانچ بچے
پیدا ہوئے تو ادھر پانچ بڑھے مر گئے۔ ادھر پانچ اُمیدوار ملازم ہوئے تو ادھر
پانچ ملازموں نے پنشن لے لی۔ لیکن اب بڑھوں نے مرنا ترک کر دیا ہے اور

بچے برابر پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اس صورت میں کوئی بڑے سے بڑا ریاضی داں ہم کو بتائے کہ حساب فہمی کا آخر کیا طریقہ اختیار کیا جائے۔

اب یہ دیکھئے کہ پانچ ہزار میں سے پانچ کے برسرِ روزگار ہو جانے کے بعد جو باقی بچے تھے چار ہزار نو سو پچاٹوے۔ وہ گویا سب کے سب بیکار ہوئے ان بیچاروں کا یہ حال ہے کہ خدا دشمن کا بھی ذکر ہے۔ ہائے وہ طالب علمی کی اُمیدیں کہ بس پاس ہوئے اور ڈپٹی کلکٹری اپنے گھر کی لونڈی ہے۔

فارغ التحصیل ہوئے اور آدھیل بنے اگر گورنر نہیں تو ان کے باجلاس کونسل تو ضرور ہی ہو جائیں گے لیکن جب پڑھنے کے بعد درخاستیں بھیجنا شروع کیں تو ہر جگہ سے نامنظور ہو کر واپسی ڈاک گھر پر آگئیں۔ اب بتائیے کہ اس وقت وہ بیچارے کیا کریں۔ کوئی تو گھبرا کر قانون کا مطالعہ شروع کر دیتا ہے کوئی تجارت کی طرف رجوع کرتا ہے۔ کوئی ڈپٹی کلکٹری سے نا اُمید ہو کر ریلوے میں ٹکٹ کلکٹری کر لیتا ہے۔ کوئی بجائے آدھیل ہونے کے کلرکل ٹائن میں نکل جاتا ہے اور زیادہ تعداد ان لوگوں کی ہوتی ہے جو بس ارادہ کرتے اور بدلتے ہیں۔ تجاربہ پر غور کرتے اور رہ جاتے ہیں۔ ایکسپس بناتے ہیں اور رد کرتے ہیں یعنی بس گھر پر بیٹھے ہوئے بچوں کو کھلانے ہیں اور مزے کرتے ہیں

ان لوگوں کو عام طور پر بیکار بے روزگار کہا جاتا ہے اور آج کل دنیا ان ہی لوگوں سے بھری پڑی ہے۔

نصیحت کرنے والے جو اتفاق سے بے روزگاری کے آلام و مصائب سے قطعاً نا آشنا ہوتے ہیں ہمیشہ یہی کہا کرتے ہیں کہ آج کل کے نوجوانوں میں آرام طلبی ایسی آگئی ہے کہ ہتھ پاؤں ہلانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ بس وہ تو یہ چاہتے ہیں کہ گھر پر پڑے ہوئے چار پائی کے بان توڑا کریں اور روپے کی بارش ہو کرے۔ ان ناصح بزرگوں سے اب کون کہے کہ جناب دالایہ سب کچھ صرف اس لئے ہے کہ آپ کا سایہ ہم کمبختوں کے سر پر پہنوز تمام ہے حالانکہ آج کل عمر طبعی بس پچاس پچپن سال ہے یعنی پچپن سالہ کی منشن پاتے ہی انسان کو مر جانا چاہئے۔ یعنی یہ زبردستی تو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ دُہری دُہری عمر طبعی پانے والے بزرگ مرنا تو بھول جاتے ہیں۔ بس یاد دیر رہ جاتا ہے کہ اپنی نازل کی ہوئی مصیبتیں پر بیکار نوجوانوں کو دن رات لعنت ملامت کیا کریں۔ حالانکہ قصور سب ان ہی کا ہے۔ یہی نوجوان جب بچے تھے تو ان ہی قبرستان کا راستہ بھول جانے والے بزرگوں نے ان بیچاروں کو پڑھانا شروع کیا تھا۔ اور تمام زندگی زبردستی پڑھاتے رہے

یہاں تک کہ پڑھانے والے تو قبر میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئے، اور پڑھنے والے ایک آدھ درجن بچوں کے باپ بن گئے۔ اب ان سے کہا جاتا ہے کہ اپنے بچوں اور باپ دادا سب کا پیٹ پالو۔ تو بیچارے کہاں سے پالیں آرام طلب بنا دینے والے آرام طلبی کا طعنہ دیتے ہوئے کس قدر اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ بیکار کر دینے والے بیکاری پر لعنت ملامت کرتے ہوئے کہتے بھلے لگتے ہیں۔ ان ماحولوں سے کوئی پوچھے کہ اگر آپ کو اپنی اولاد کے باکار ہونے کی فکر تھی تو آپ نے اس کو درزی کیوں نہ بنایا، بڑھی کیوں نہ بنایا، لوہار کیوں نہ ہونے دیا، جو تانبانا کیوں نہ سکھایا۔ اور تعلیم شروع کرانے سے قبل کلا گھونٹ کر کیوں نہ مار ڈالا۔ پہلے تو تمام زندگی بیکار ضائع کی، اسکول اور کالج کی لٹ صاحبانہ زندگی بسر کرانی۔ سوٹ، بوٹ، ٹونڈر کا عادی بنایا اور اس معاملے میں مبتلا رکھا کہ آنے والا دور موجودہ دور سے زیادہ زریں اور خوشگوار ہے تو اب یہ شکوہ سنجیاں کیا مٹی رکھتی ہیں اور تمام دنیا کا تو خیر جو کچھ بھی حال ہو لیکن ہندوستان جنت نشان کا یہ حال ہے کہ یہاں بیکاری کے سبب اس طرح عادی ہو گئے ہیں کہ گویا ہندوستانی انسان کا مقصد حیات یہی بیکاری ہے جس میں سب

مبتلا ہیں۔ ہندوستان ایسے جاہل ملک کے پڑھے لکھے بھی دد کوڑی کے اور جاہل بھی دد کوڑی کے بلکہ جو بیچارے پیدا نشئی یعنی خاندانی جاہل ہیں ان کی حالت پڑھے لکھوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ اسلئے کہ وہ محنت مزدوری کر کے اپنا اور اپنے متعلقین کا پیٹ پال لیتے ہیں اور پڑھے لکھوں کا پیٹ ان کے متعلقین بھرتے ہیں۔ اس وقت بیکاری کا یہ حال ہے کہ ہندوستان کے کسی شہر میں دیکھ لیجئے بہت سے محلے کے محلے ایسے نکلیں گے جہاں آپ کی دعا سے سب خود مختار یعنی آداد ہونگے، کوئی کسی کا نذر چاکر نہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر وہ کھانے کہاں سے ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ آپ بھی دُنیا کے تمام کام چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ رہئے اور دیکھئے کہ خدا کھانے کو دیتا ہے یا نہیں؟ پہلے آپ جائداد پر ہاتھ صاف کر نیلے پھر بیوی کے زیور کی باری آئے گی۔ پھر کپڑوں اور برتنوں پر نوبت پہنچے گی۔ مختصر یہ کہ خدا باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت اور جمع کی ہوئی گھڑی کو رکھئے، بیوی کے لاتے ہوئے زیور کو رکھئے اور ان سب کو کوڑیوں کے مول خریدنے والے مہاجنوں کو رکھئے، بہر حال آپ انشاء اللہ اچھے سے اچھا کھا پیئیں گے اور جس قدر اچھی زندگی آپ کی گزرے گی

وہ تو ان نوکر چاکر قسم کے برسر کار لوگوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھی۔

مطلب کہنے کا یہ کہ جس بیگاری سے ایک دُنیا بیچ اٹھی ہے۔ اس سے ہندوستان کیوں گھبراتا ہے۔ ہندوستان تو بقول ہمارے خداوندانِ نعمت لے ایک جاہل، وحشی، غیر مذہب اور کالے آدمیوں کا ملک ہے۔ یہاں اگر بیگاری ہے تو کیا تعجب جب یورپ ایسے تمدن، تعلیم یافتہ، مذہب اور گورے آدمیوں کے ملک میں یہ حال ہے کہ بیچارے صاحب لوگ ہر طرح ناکام ثابت ہو کر وہاں کے ہر شے پر ملازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے ہیں اور اُن کی جگہ میم صاحبات برانج رہی ہیں اگر خدا نخواستہ ہندوستان میں بھی یہی صورت ہو جاتی کہ اندرون خانہ ایک دم سے بیرون خانہ اور بیرون خانہ ایک دم سے اندرون خانہ ہو کر رہ جاتے تو شاید یہاں کے لوگ ہندوستان کو حوا کی مٹیوں کے لئے چھوڑ کر یا تو کسی ایسی دُنیا میں چلے جاتے جہاں ابن آدم کی حکومت ہو یا خود کشی کر لیتے۔ اس لئے کہ یہ انقلاب ہندوستان کے مردوں کے لئے ناقابلِ برداشت ہے کہ ان کی بیویاں تو کپہری عدالت کریں اور وہ خود گھوڑاری کریں۔ بچوں کو کھلائیں۔ یعنی مرد پیدا ہو کر عورت کے فرائض انجام دیں۔ تو جناب مطلب کہنے کا یہ کہ یورپ کی بیگاری

پھر بھی قابل برداشت ہے کہ وہاں کے مرد بیکار ہو گئے اور عورتیں باکار ہو گئی ہیں ایک در بند ہوا تو دوسرا کھل بھی گیا۔ اور ہمارے ہندوستان شریعہ کے تو دونوں در اس طرح بند ہوئے ہیں کہ گویا کئی ہی کھو گئی۔ لہذا اب کبھی کھلنے کی بھی اُمید نہیں ایسی صورت میں اگر ہندوستان کے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ بیکاری ہمارا مقصدِ حیات ہے تو بتائیے کیا غلط سمجھتے ہیں؟ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ بیکار جدوجہد کر کے اپنی جان دے دیں یا بے معنی کوششوں کے پیچھے مرجائیں آخر کیا کریں؟ اس بیکاری کا جو علاج ہے وہ ہندوستانیوں سے عمر بھر نہیں ہو سکتا اور اگر ہو سکتا ہے تو دیکھیں ہم بھی جانیں کہ یورپ کے مردوں کی سی غیرت اور محبت پیدا کر کے دکھائیں اور اپنے آپ کو عورتوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیں اور اگر یہ نہیں ہو سکتا، تو آج سے بیکاری کا رونا چھوڑ دیں جب یہ معلوم ہے کہ موجودہ دور النساء ہے تو پھر بیکاری دور کرنے کی جدوجہد کرنا فطرت سے جنگ کرنا ہے یا نہیں؟

کیسی بیکاری اور کیسی کچھ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جس قدر بیکاری میں انسان کثیر المشاغل ہو جاتا ہے باکاری میں قطعاً نہیں ہو سکتا۔ بیکاری خود ایک ایسا مشغلہ ہے کہ انسان کو اس سے کبھی فرصت نہیں ملتی

یقین نہ آتا ہو تو کسی بیکار انسان کا صرف ایک ہفتہ کا پروگرام دیکھ لیجئے اور پھر اندازہ کیجئے کہ کیا اتنا کام آپ زندگی بھر بھی کر سکتے ہیں؟ یقیناً اگر آپ کو آپ کی دگنی عمر بھی ملتی تو شاید آپ اس ایک مہینہ کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ مثلاً ایک شخص بیکار ہے اور اُس کو کسی مشغلے کی فکر ہے۔ وہ سب سے پہلے ڈپٹی کلکٹری سے سے کرکسینٹری تک کے لئے کوشش کرتا ہے کہ کسی طرح ملازمت مل جائے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ارادہ ہے کہ اٹاپینے کی چکی لگا کر قسمت آزمائی کریگا۔ اور اس سلسلے کا تمام حساب و کتاب مرتب ہو چکا ہے لیکن ایک خیال یہ بھی ہے کہ اگر حیدر آباد میں کوئی ملازمت مل گئی تو اس کو ترجیح دی جائیگی۔ ایک طرف یہ بھی دل چاہتا ہے کہ اگر سستی مل جائے تو ایک لاری خرید لی جائے، بڑے نفع کی چیز ہے۔ لوگوں نے ایک لاری خرید کر اتنا نفع اٹھایا ہے کہ تھوڑے ہی دنوں میں اُن کے پاس دس دس لاریاں ہو گئیں اور وہ کھیتی بن گئے۔ لیکن اگر ریلوے اسٹیشن پر کتا بوں کے فروخت کرنے کی اجازت مل جائے تو کیا کمنا ہے۔ دُکنا اور چوگنا فائدہ ہے اور یہ ہڈی کا کارڈ بار بھی بڑے نفع کی چیز ہے۔ بس انسان مستقل مزاج اور محنتی ہو پھر روپے کی کوئی کمی نہیں

اور ان سب اچھا تو یہ ہے کہ ایک ماہوار ادبی رسالہ نکال لیا جائے اور اُن خدا
 توفیق دے تو روزانہ اخبار تو کوئی بہتر بات ہی نہیں مختصر یہ کہ اس کے جتنے ارادے
 ہوتے ہیں سب اپنی اپنی جگہ مستقل اور اس کا ذہن ہر جگہ کام کرتا ہے۔
 بریجیائی اسکیمیں جب عمل میں آجاتی ہیں اُس وقت کچھ نہ پوچھتے کہ کیا حال ہوتا
 ہے وہی بیکار انسان بیک وقت دُپٹی کھکڑ سے لے کر تمام ان عہدوں پر
 جن کے نام اس کو یاد ہیں ملازم ہو گا۔ بچکی کا بلا تشرکت غیرے مالک ہو گا۔ ریاست
 حیدر آباد میں اس طرح ملازم ہو گا کہ عنقریب کوئی "یار جنگ" ہونے کی بھی امید
 ہوگی لڑی بلکہ لاریوں کا مالک ہو گا۔ ریلوے اسٹیشن کی ٹھیکیداری کا شرف بھی
 حاصل ہو گا۔ مختصر یہ کہ جہاں جہاں اس کے دماغ کی رسائی ہوئی ہوگی بس
 وہ اپنے نزدیک وہاں تھوڑی دیر کے لئے عالم تخیل میں سہی بہر حال کامیاب
 ضرور ہو گیا ہو گا اور اس فریب خیال نے اس بیچارے کی حالت اُس کتنے کی
 سی بنادی گئی ہوگی جو شیش محل میں ہر طرف اپنی صورت دیکھ کر باؤ لاہو جانے
 کے قریب ہوئے کیفیت اس قدر عام ہے کہ کم یا زیادہ دُنیا کے ہر بے روز گار میں
 پائی جاتی ہے مگر تعلیم یافتہ بیروز گار میں فرق موجود ہے فرق یہ ہے کہ جو ذرا سمجھدار ہیں
 یعنی جن پر بیکاری کا ہلکا بھٹا حملہ ہوا ہے یا جنہوں نے اس حملہ کا کامیاب مقابلہ

کیا ہے وہ تو خیر اس قسم کی تمام تجاویز اپنے ذہن میں رکھیں گے اور ان کے
 یہاں تمام صلاح مشورہ بس دل اور دماغ کے درمیان ہوگا۔ یعنی ان
 کی ایکس میس اول تو کسی کو معلوم نہیں ہونگی اور معلوم بھی ہونگی تو مخصوص
 لوگوں کو لیکن وہ لوگ جو فطرتاً کمزور واقع ہوئے ہیں یا جن کو بیماری نے ہر
 اعتبار سے ضعیف بنا دیا ہے۔ اس معاملے میں اسی قسم کے انسان ثابت
 ہونگے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں یعنی ان کے پاس جابیئے تو السلام علیکم
 وعلیکم السلام کے بعد جو اس مخصوص مبحث پر گفتگو شروع ہوگی تو اس وقت
 تک سلسلہ جاری رہے گا جب تک آپ خود اجازت ہے؟ نہ کہیں اور پھر
 اس گفتگو میں جس بیساختگی کے ساتھ متکلم محمداور بخود ہو جاتا ہے۔ اس کا
 تعلق بس دیکھتے تھے۔ اس وقت اگر آپ نے اس بیچارے کی گفتگو توجہ
 کے ساتھ سُن لی تو آپ کا یہ اسان وہ عمر بھر نہیں بھول سکتا، بلکہ آپ کو یہ
 محسوس ہوگا کہ واقعی یہ بیچارہ صرف میری وجہ سے اب تک زندہ ہے ورنہ
 نہیں معلوم کب کا اس خود غرض دنیا کو چھوڑ چکا ہوتا، آپ کی صورت دیکھتے
 ہی وہ فوراً آپ کی طرف بڑھے گا کہ السلام علیکم۔ بھائی عید کا چاند ہو گئے
 کہو کسی طبیعت ہے اور بھادرج کا کیا حال ہے؟ اگر اس کے جواب میں کہیں

آپ نے اس کا حال بھی پوچھ لیا کہ ”خدا کا شکر ہے بھائی۔ اچھا ہوں۔ گھر میں
میں بھی خیریت ہے۔ تم اپنی کو کہ اس درخواست کا کیا ہوا؟“ بس اسی قدر
کافی ہے۔ گویا آپ نے اجازت دے دی کہ ہاں سناؤ ”داستان امیر حمزہ“
بس اس نے کہنا شروع کیا :-

”تم کو نہیں معلوم ہوا۔ لاجول ولاقوۃ“ ماں اُس نے تو بہت طول
کھینچا، ہوا یہ کہ ڈپٹی صاحب نے اس کو کمشنر صاحب کے پاس بھیج دیا اور
کمشنر صاحب نے لکھ دیا کہ جو چاہو کرو، ہم نہیں جانتے۔ اب ڈپٹی
صاحب کی پھونک نکل گئی کہ کہیں کمشنر صاحب نے غصے میں تو نہیں
لکھا۔ میں جب گیا تو کہنے لگے ڈپٹی صاحب کہ کمشنر صاحب نے نامنظور
کر دی۔ میں نے اپنے دل میں کہا یہ ہو کیونکہ سکتا تھا کہ جب یہ کمشنر صاحب
بریلی میں سٹی مجسٹریٹ تھے تو میں نے ان کو بڑے دن کا کارڈ بھیجا تھا۔ وہ
نہجہ کو جانتے ہیں۔ خیر بھائی تو میں چپ ہو رہا اور میں نے وہی ٹھیکہ والی
کوشش شروع کر دی لیکن تم نے کہا تھا کہ دکان کی فکر بھی کرتے رہو۔ تو
بھائی میں اس طرف سے بھی غافل نہیں۔ اب جو کچھ بھی خدا کر دے مگر
آپ کی دعا سے امید ہے کہ سب کچھ ہو جائے گا۔ دکان امین آباد میں

ہے جس میں چادر ہیں مگر وہ جن کے پاس ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ میری ذاتی ہے۔ میں اس کو خالی نہ کروں گا۔ یہ بڑی مشکل ہے اگر کہیں وہ اس کی نفاتی نہ ہوتی تو بس مار لیا ہوتا۔ مگر اب کیا ہو؟ اور خوب یاد آیا۔ یار وہ دواؤں والی ترکیب تو ایسی لا جواب ہے کہ نہ بھری گئے نہ پھٹکری اور رنگ چمکھا آئے۔ بس تمام ہندوستان کے اخیاردوں میں اشتہار چھپوا دینا ہیں۔ پھر کیا ہے جب فرمائش آئی۔ لیا کوئلہ اور دیوار کا پلاسٹر اور دونوں کو ملا کر پیس لیا۔ بس دوا تیار ہے، تو یار ایک دن بیٹھ کر اشتہار بنا ڈالو۔ مگر تم تو طے ہی نہیں اور وہ سنگمرکپی کی انجینی بھی دیں ہی رہ گئی۔ تم اپنے وعدوں کو بالکل یاد نہیں رکھتے۔ اچھا تو کل کی رہی۔ ضرور دیکھو، فرق نہ ہو۔

یہ تمام تجاویز تھیں جن کی تخریک یا تائید میں آپ شریک تھے یا جن کا آپ سے کوئی تعلق تھا۔ ورنہ ان حضرات کے ذہن میں تو نہیں معلوم کتنی تجاویز ایسی بھی ہوں گی جن سے آپ کو کوئی دلچسپی نہیں لیکن آپ کی طرح کے دوسرے ہمدردوں کو دلچسپی ہے۔ مثلاً کسی نے تو یہ رائے دی ہوگی کہ ایک ہوٹل کھول لو اب اس شخص سے جو گفتگو ہوگی وہ تمام تر

ہٹل کے متعلق ہوگی کسی دوسرے شخص نے واشنگ کمپنی کھولنے کی صلاح
 دی ہے تو اس سے واشنگ کمپنی کے متعلق تبادلہ خیال کا سلسلہ جاری ہوگا
 کہ دھومیوں کا انتظام کہاں سے کیا جائے۔ کتنے دھوبی کافی ہونگے
 کم از کم تین الماریاں دو بڑی میزیں ایک آفس ٹیبل وغیرہ کی ضرورت
 ہوگی اور پھر کپڑا دھونے کی جگہ کا اس طرح انتظام کیا جائے کہ وہاں
 پانی کی فراوانی بھی ہو اور وہ جگہ دکان سے قریب بھی ہو۔ مختصر یہ کہ تمام
 نشیب و فراز صرف ایک تجویز سے تعلق رکھتے ہیں اور اس تجویز کا تعلق
 بھی صرف ایک کرم ذرا سے ہے۔ اسی طرح جتنے خدا نے ہمدرد پیدا کئے
 ہیں۔ اسی قدر مختلف تجاویز بھی ہیں لیکن ان حضرت کا یہ حال ہے کہ ہر
 شخص کی ہمدردی قبول اور ہر کام کو شروع کرنے کے لئے اس طرح آمادہ
 کہ بس گویا کل ہی سے شروع بھی ہو جائیگا۔ اگر آپ کو اپنی بتائی ہوئی
 ترکیبوں کے علاوہ ان تمام تجاویز کا علم ہو جائے جو آپ کے بے روزگار دست
 کے ذہن میں ہیں تو آپ کو تعجب ہوگا کہ یہ شخص ایسا دماغ رکھتا ہے جو خزانہ
 ہے تجاویز کا اور ہر تجویز کے ساتھ ایسی مکمل معلومات اس کے ذہن میں
 محفوظ ہیں کہ وہ زندہ انسائیکلو پیڈیا بن کر رہ گیا ہے اور یہ سب اسی

بیکاری کے طفیل میں ہوا ہے جس سے وہ کسی نہ کسی طرح چھوٹنا چاہتا ہے۔

یہ جو آپ کثیر التعداد ادبی رسالے دیکھ رہے ہیں اور جو پیشانیوں پر نکل آئے گویا کہ مٹی کے پڑ کی طرح کے انشا پر داز پیدا ہو گئے ہیں۔ ان سب کے متعلق اگر آپ تحقیقات کریں گے تو ان کے عالم وجود میں آنے کا سبب زیادہ تر یہی بیکاری ہوئی ہوگی۔ انہوں نے بیکار ہونے کے بعد یہ سوچا کہ کچھ کرنا چاہیے اور کسی نے ان کو رائے دے دی کہ ادیب بن جاؤ۔ مضمون لکھا کرو۔ بس انہوں نے لکھنا شروع کر دیا، اور ان ہی کی ترکیب کے پیدا ہونے والے رسالوں نے ان مضامین کو شائع کرنا شروع کر دیا۔ اس نکلندہ، بھجنس بامجنس پرواز کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ حضرت جن کو حقیقتاً ادب سے کوئی تعلق نہ تھا ادیب بن گئے اور وہ رسالہ جو نہیں معلوم کیا تھا، علمی ادبی رسالہ بن گیا۔ اب کر لیجئے جو کچھ آپ کر سکتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ آپ یہ کر سکتے ہیں کہ ۶۔

اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی

کہہ کر اپنی شوکت تھا نویت سے مستغنی ہو جائیں۔ لیکن وہ لوگ تو آپ کی وجہ

سے مضامین لکھنا چھوڑ نہیں سکتے۔ جنہوں نے اپنی بیگاری کا علاج اسی کو سمجھا ہے اور جو اپنا پہاڑ کی طرح نہ کٹنے والا وقت مضمون لکھ کر کاٹنے ہیں ایک دن وہ بھی آنے والا ہے کہ اگر ہم غیرت دار ہیں اور وہ حضرات مستقل مزاج، لیکن اگر اسی کے ساتھ ساتھ ایڈیٹر صاحبان رسالہ جات کی نذر شناسیاں بھی باقی ہیں تو ہم واقعی ایک ایسا اعلان کرنے کے بعد غائب ہو جائیں گے کہ سب نیچے دل سے کم از کم ایک مرتبہ یہ کہیں کہ۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے ہیں

اُن کا بھی زمانہ تھا

یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب زندگی کی ضروریات کو تفریحات کا اور تفریحات کو ضروریات کا درجہ حاصل تھا۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بھی غلط نہ ہوگا کہ ضروریات چنداں ضروری بھی نہ تھیں یا اگر ضروری تھیں تو یہ خود اُن ضروریات کا فرض تھا کہ وہ پوری ہوتی رہیں۔ یہ نہیں کہ انسان شرف المخلوقات ہو کر اپنی ضروریات پوری کرنے کے لئے کوڑھو کے بیل کی طرح دن رات جوتا رہے اور تفریحات کا اُسے وقت ہی نہ ملے۔ اُس زمانے میں وقت کا ٹٹنے کے لئے منت ہی تفریحات سوچا کرتی تھیں اور اب چونکہ وقت کٹ کٹا کر نہ ہونے

کے برابر محدود رہ گیا ہے لہذا تفریحات تو نہ جانے کہاں تفریح کرنے نکل گئی ہیں اور ضروریات نے انسان کو ہر طرف سے گھیر کر صرف اس ایک کام کی طرف لگا دیا ہے کہ کسی طرح زندہ رہنے کی ہمت اور دندگی کے بنانے حاصل کرتا رہے۔ ورنہ واقعہ تو یہ ہے کہ زندہ رہنے کا وقت بھی بچا رہے انسان کو مشکل ہی سے ملتا ہے اور نہ اُس نے اپنی ضروریات میں موت تک کو شامل کر رکھا ہے۔

یہ بھی کوئی انسانیت ہے کہ اشرف المخلوقات جانوروں کی طرح خود اپنے چارے کی فکر کرے۔ نون تیل لکڑی کے اُلجھاؤ میں بھنپا رہے اور روٹی پکڑے کی پریشانیاں حل کرتا پھرے یہ کام تو جانور بھی کر لیتے ہیں ہم اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔ کالجوں میں زندگی ختم کرتے ہیں۔ یونیورسٹیوں میں سر کھپاتے ہیں۔ اس کے بعد مرنے کے قابل ہو سکتے ہیں کہ اپنی ضرورتاً زندگی کو مشکل تمام پورا کر سکیں۔ حالانکہ بندروں کا کوئی کالج نہیں ہوتا۔ لگاتے بھینسیں کسی اسکول میں نہیں پڑھتیں۔ کتے بلیاں کسی یونیورسٹی سے ڈگریاں نہیں لیتیں مگر زندہ سب رہتے ہیں۔ پیٹ سب کا بھرتا ہے۔ پیٹ بھرنے کی فکر ہی اگر انسانیت کی دلیل ہے تو جانور انسان سے

کہیں زیادہ انسانیت کے حقدار کہے جاسکتے ہیں جن کو اپنی خوراک حاصل کرنے کے لئے نہ کسی ڈگری کی ضرورت ہے نہ کسی راشن کارڈ کی ذفقہ کا سوال ہے نہ اُدھار کا ہنگامہ نہ گرائی سے کوئی سروکار ہے نہ اردانی سے کچھ مطلب۔ سچ پوچھئے تو جس انسان نے محض اپنے پیٹ کے مسئلہ کو دنیا کے تمام مسائل پر حاوی کر دیا ہو وہ مستحق بھی اسی کا ہے کہ اس کی سب سے بڑی ضرورت بھوک ہو اور اسی بھوک کا آخر وہ خود نوالہ بن کر رہ جائے۔

مگر انسان کا یہ حال ہمیشہ سے نہیں ہے۔ انسان پر بھی انسانیت کا ایک دور البتہ گزرا ہے جب بھوک کے علاوہ دنیا میں اور چیزیں بھی تھیں۔ پیٹ خود بخود بھر جایا کرتا تھا اور پیٹ بھر جانے کے بعد اس کو دور کی سوچا کرتی تھی۔ یعنی یہ اُس دور کا ذکر ہے جب دماغ اور معدہ دو علیحدہ علیحدہ چیزیں تھیں اور اُن دونوں کو ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ آج کل اُدل تو یہ ہوتا ہے کہ ایک غریب آدمی کے پاس یہ دونوں چیزیں نہیں ہوتیں اور اگر ہوتی بھی ہیں تو اس طرح کہ معدہ دماغ میں ہے یا دماغ معدے میں اور سطور جہ کے انسانوں کے پاس یہ دونوں چیزیں علیحدہ علیحدہ ضرور ہوتی ہیں مگر ایک دوسرے سے اتنی وابستہ یعنی انسان دماغ کو اس لئے کام

میں لانا ہے کہ معدے کی خانہ پُری ہوتی رہے اور معدے کی خانہ پُری اس طرح کرتا ہے کہ دماغ کو تقویت پہنچتی رہے۔ اس کلاس کے علاوہ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ قدرت نے تقسیم کار کے وقت کسی کو محض دماغ دے دیا ہے اور کسی کو محض معدہ جس کے پاس محض دماغ ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے علوم فنون کے خزانے بھر دیا مگر موت واقع ہوگی غریب کی فاقہ سے اور جس کے پاس معدہ ہے اس کو سب تکلیف پہنچ سکتی ہے سوائے ایک بھوک کی تکلیف کے اور اُس سے دُنیا کا کوئی اور کام ہو ہی نہیں سکتا۔ سوائے اپنا پیٹ بھر لینے کے اس کا مقصد زندگی ہوتا ہے کھانا اور موت آتی ہے معدے ہی کی کسی خرابی کے ماتحت۔

مگر ہم اُس دور کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جب دماغ بھی تھا اور معدہ بھی مگر دونوں اپنی اپنی حدود میں تھے نہ دماغ پر معدہ عادی تھا نہ معدہ پر دماغ۔ دور کیوں جانیے اپنے لکھنوی کو لے لیجئے عشقِ بتاں تو خیر ضرور تھا مگر فکرِ معاش کی طرف سے اطمینان تھا۔ پیٹ بھرے ہوئے تھے۔ روپیہ کا کال نہ تھا۔ انسان اور بیل میں نہایت آسانی سے امتیاز ہو سکتا تھا اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ روپیہ کا مقصد ہی دوسرا تھا یعنی روپیہ جمع کرنے کیلئے

نہ تھا بلکہ صرف کونے کے لئے تھا۔ جن کے پاس روپیہ تھا وہ روپیہ صرف کرنے
 ذرائع ڈھونڈتے تھے اور جن کے پاس روپیہ نہیں تھا وہ یہ ذرائع پیدا کر کے
 روپیہ حاصل کرتے تھے اور روپیہ حاصل کر کے خود ایسے ہی ذرائع اپنے
 روپیہ کے لئے ڈھونڈ کر لیتے تھے گویا روپیہ کا سیلاب امنڈنا تھا۔ وریاؤں
 میں تقسیم ہوتا تھا۔ دریا نہروں کو بھر دیتے تھے۔ نہروں سے نالے نکلتے تھے
 اور اسی طرح گوشہ گوشہ سیراب ہوتا چلا جاتا تھا۔ ضرورت ایجاد کی اور ہیکری
 تفریح کی ماں کا نام ہے لہذا بے فکر و دلمند تفریح کے تلاشی تھے اور نادا
 ضرورتمند ان تفریحات کے موجد اور ایسے ایسے موجد کہ قربان جاتے ان
 کی ایجادوں کے اُس انسان کو جسے دراصل انسانوں سے دلچسپی حاصل
 کرنے کا سلیقہ بھی مشکل سے حاصل ہو سکتا تھا۔ جانوروں تک سے دلچسپی
 لینا سکھا دیا کسی کو بٹیروں کے عشق میں مبتلا کر دیا تو کسی کو مرغ کی محبت
 میں پھنسا دیا۔ کسی کے لئے روپیہ بہانے کا بہانہ ایک حقیر سی چڑیا بٹیرن
 گئی تو کسی کا روپیہ کنگوؤں کے بہانے اُڑنے لگا اور پھر ان ہی تفریحات
 کو ضروریات کا ادراں ہی بے فکریوں کو فکر کا درجہ حاصل ہو گیا۔ بٹیر سے
 کھلونے کی طرح کھیلنے والے اسی بٹیر سے خوش ہونے کے علاوہ اسی بٹیر

کے سلسلہ میں زمانے بھر کی فکریں بھی مول لیا کرتے تھے۔ آج نواب صاحب کا
 بٹیرِ رستمِ زماں علیل ہے۔ کل اس کا مہسل تھا۔ آج اس کا علاج فلاں ماہر
 امراضِ بٹیریات کر رہے ہیں تو کل بیروں کے محکمہ حفظانِ صحت کے
 انچارج کابکوں کا معائنہ کر رہے ہیں۔ آج بٹیر نے پالی مارلی ہے تو دیوڑھی
 پرچش کی تیاریاں ہو رہی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اچھا خاصا نوابِ داد صاحب
 کی سانگہ کا جلسہ ہے کیا مجال کہ کسی کو شبہ بھی ہو جائے کہ یہ سب کچھ ایک
 بٹیر کے سلسلہ میں ہو رہا ہے اور بٹیر ایک کم حقیقت چرٹیا کو کہتے ہیں۔

نواب صاحب نہایت نڈھال پڑمردہ کھوئے کھوئے سے محسوس
 سے برآمد ہوئے۔ حاضر باشوں اور صاحبوں کو فکر ہے کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے
 فکر اور ہمارے حضور کے پاس یہ انہونی کیسے ہو گئی۔ ڈرتے ڈرتے کسی
 مصاحب نے دست بستہ عرض کیا: قربان جائے یہ خانہ زاد سرکار کے
 سرعہ بڑی قسم آپ ہماری زندگی تو گویا بیکار ہی ہوئی کہ ہمارے ہوتے سرکار
 کے چہرہ پر فکر کے آثار ہوں۔ ہماری آنکھیں سرکار کے دشمنوں کو اس طرح
 بچھا بچھا سادکھیں مگر اللہ جانتا ہے کہ یہ قلق بھی ہمارے لئے موت سے کم
 نہیں ہے کہ حضور نے ہم پر سے بھی کوئی بات چھپائی ہے آخر ہم اس سرکار کے

نمک خوار ہی تو نہیں جاں نثار بھی تو سمجھ جاتے تھے مگر یہ بھی ہماری قسمت
اب ہماری جاں نثاری کا بھرم بھی حضور کی نظر میں مشکوک ہے۔

سرکار پر فوداً یہ جادو چل گیا۔ چہرہ پر ایک دہمی تبسم نمودار ہوا اور مصائب
کے شانے پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔ تمہاری بھی کیا باتیں ہیں میرے عہدو۔ اب تم ہی بتاؤ
کہ نوشیرواں کی طویل علالت آخر کہاں تک اثر نہ کرے۔ کلیجہ پیچھے تو ہونے سے
رہا۔ جو کچھ بشری طاقت میں ہے۔ سب ہی ہو رہا ہے دعا نعوذ۔ دعا علاج
مگر اس کی حالت روز بروز خراب ہو رہی ہے۔ ہر وقت آنکھیں بند رکھ
پڑا رہتا ہے نہ انا ہے نہ پانی ہے۔ مجھ سے تو ان کی طرف دیکھا بھی نہیں جاتا
دل کو ایک ہول سا ہے کہ نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ خدا کو کیا دکھانا منظور ہے؟

اب بتائیے کہ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ سنجیدگی یہ تاثر اور یہ سوز جو اس
مکالمہ میں ہے کسی جانور کے لئے ہو سکتا ہے۔ بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ
نوشیرواں دراصل سرکار کے تختِ جگر کا نام نامی ہے مگر نہیں یہ ٹبر کا نام
ہے جو آج کل اپنے کابک میں صاحبِ فراش ہے اسی کے لئے صحت
کی دعائیں ہو رہی ہیں۔ خیرات بٹا رہی ہے۔ حاضر وائٹوں سے لے کر خود
سرکار تک کی رات کی نیند اور دن کا آرام حرام ہے۔ اگر یہ اچھا ہو گیا تو

جشنِ صحت منایا جائیگا۔ دھوم دھام سے غسلِ صحت ہوگا۔ دعوتیں ہونگی۔
 جلسے ہونگے۔ تیل ماش آئیں گے اور اگر خدا نخواستہ دو پارہ دشمنوں کے کان
 بہرے۔ بیئر نے داعی اجل کو لبیک کہہ دیا تو شاعر قطعہ ناریخ وفات کہیں گے
 سرکار کے پاس تعزیت نامے آئیں گے۔ لوگ دُور دُور سے ماقم پُرسی کو
 آتے رہیں گے۔

مقصد یہ کہ تفریح کو اس حد تک بنجیدگی دے دی جاتی تھی کہ ضرورتاً
 بھی اس کے سامنے غیر ضروری نظر آنے لگے۔ آج کل کی طرح نہیں کہ
 کرکیٹ پمچ ہو گیا۔ نالیاں بجا دی گئیں۔ جیتے تو جیتے اور ہارے تو ہارے
 نہ جیت کی کوئی خوشی نہ ہار کا کوئی ملال اُس وقت تو ہار اور جیت موت اور
 زندگی کی قسم کا ایک مستقل سوال تھا۔ آج کل تو میونسپل الیکشن اور کونسل
 تک کے انتخابات ہیں وہ بنجیدگی اور وہ اہمیت نظر نہیں آتی جو اُس زمانہ
 میں بیئر کی ایک پالی یا کنکوے کے ایک میدان میں نظر آتی تھی۔ اچھا خاصا
 عزت آبرو کا معاملہ ہوتا تھا کہ خدا نخواستہ اگر ناکامی ہوئی تو کسی کو منہ دکھاتے
 نہ بن پڑے گا۔ آج کل کی طرح نہیں کہ دو مشہور و معروف کھلاڑیوں نے ٹینس
 کا میچ کھیلا ایک جیتا اور ایک ہار گیا۔ اب ہارنے والا ہاتھ بھی ملاتا ہے

تصویر بھی کھینچنا ہے اور منہنا بھی ہے۔ یہ تمام باتیں دلیل ہیں اس ایک بات کی کہ تفریحات کو کس قدر غیر اہم سمجھ لیا گیا ہے۔ کھیل کود کو بھی فن کا درجہ اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کھیل کو بھی بچوں کا کھیل نہ سمجھا جائے مگر اس سنجیدگی اور اس انہماک کی اجازت اور ملت موجودہ زمانہ کیونکر دے سکتا ہے جبکہ حال یہ ہے کہ ٹینس کا کھلاڑی وکالت بھی کرتا ہے اور ٹینس بھی کھیلتا ہے۔ کرکیٹ کا ایک ماہر صرف کرکیٹ ہی نہیں کھیلتا۔ دفتر میں ملازم بھی ہے۔ فٹ بال کا ہیرو دن رات گیند نہیں اُچھا لاکرتا بلکہ کسی ورکشاپ میں بھی ملازم ہے جہاں غیر حاضری کرنے پر تنخواہ کٹ جایا کرتی ہے۔ اب بتائیے کہ یہ بیچارے اس کھیل کود کو کھیل کود سے زیادہ اور سمجھ ہی کیا سکتے ہیں۔ اُس زمانے میں ایک بٹیر باز کیلئے صرف اسی قدر کافی تھا کہ وہ بٹیر باز ہے اور خاندانی بٹیر باز ہے۔ کنکو بازی اور کنکو سازی ایک علیحدہ فن تھا۔ فن تو خیر آج کل بھی ہے مگر اس کے فنکار کچھ اور ہی کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ اس زمانے کی خوبی ہے کہ ٹینگ بازی کا ماہر وکسٹری کرتا پھرے اور بٹیروں کا نباض، گھوڑوں کے اسپتال کا کپاؤ نڈر ہو۔ اُس زمانے میں امیروں کی تفریح غریبوں کی روزی تھی۔ قدر دان رئیس ہر صاحب فن کی قدر کرتے تھے۔ بٹیر باز

اگر اپنے فن کا اُستاد ہوتا تھا تو اس کو صرف اسی بہانے دولت حاصل کرنے کے موافق حاصل رہتے تھے۔ اسی طرح پہلوان اور موسیقی کے اُستاد۔ پیر کا اور پٹے بازی کے ماہر مِصوّر اور شاعر۔ رقاص اور نقال مختصر یہ کہ کس کس تفریح کا ذکر کیا جائے ہر تفریح اپنی جگہ ایک مستقل فن تھی اور اس کے فنکار اپنی قلمرد کے گویا حکمران سمجھے جاتے تھے امرار کی تفریحات ان کی ضروریات تھیں۔ اور اگر بیچ بڑھچکے تو خود امرار کے ذہن میں بھی یا تو تفریح کا مفہوم نہ تھا یا ضرورت کا وہ مطلب نہ سمجھتے تھے اس لئے کہ ان کی ضروریات میں تفریحات سے زیادہ ضروری تو شاید اور کوئی چیز تھی ہی نہیں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ یہ اُس زمانہ کا ذکر ہے جب غلہ سے زیادہ ہاضمہ درست رکھنے والی دواؤں کی ضرورت رہا کرتی تھی اور پُرجن کی دکانوں سے زیادہ پُرجن کے کارخانوں کی ضرورت اور مانگ تھی۔

جی ہاں پٹے ہیں ^{عنقبت جانے}
 عاشقی میں تو خیر عزت سادات تک چلی جاتی ہے اور اس طرح کہ
 کہ گویا بات ہی نہیں لیکن اب معلوم یہ ہوتا ہے کہ مزاح نگاری میں بھی
 ناک کا جڑ سے حٹا ہوا جانا کوئی غیر معمولی بات نہ رہے گی اور واقعی جب
 خود مزاح نگار اپنی برادری کی عزت و آبرو کے درپے ہو جائیں گے تو ظاہر
 ہے کہ مزاح نگاروں کی آبروریزی ہوتے ہوئے کیا دیر لگے گی چنانچہ ملاحظہ
 فرمائیے کہ خود مزاح نگاروں کی برادری کے ایک رکن برادر مرزا عظیم بیگ صاحب
 چغتائی المتخلص بہ کوئل تار کو جو مارواڑ میں بیٹھے بھٹائے دل بھی سوچھی تو کلکتہ

کے ظریف اخبار چوپنچ میں یہ تجویز پیش فرمادی کہ ہندوستان کے تمام مزاح نگار
 خدا کو حاضر و ناظر جان کر اس سوال کا جواب بصورت مضمون دیں کہ کیا وہ
 کبھی پٹے ہیں؟ اور پھر لطف یہ کہ جواب میں بچپن یا طالب علمی کے زمانہ کی ٹپائی
 سے کوئی بحث نہ کی جائے بلکہ وہ ٹپائی جو بچپن اور طالب علمی کے بعد یعنی باعتر
 اور باحیثیت ہو کر اپنی حماقت یا دوسروں کی زیادتی کی بدولت ہوئی ہو۔
 اب بتائیے کہ یہ بات تمام عزت و آبرو پر پانی پھیر دینے والی ہے یا نہیں؟
 اگر ہم جھوٹ بول کر بچا بھی چاہیں کہ بھائی یہ اتفاق کبھی ہم کو پیش نہیں آیا تو
 اس کے واسطے بھی اس ظالم چغتائی نے پیش بندی کر دی ہے کہ اگر ان
 حضرات میں سے کسی صاحب نے اس وجہ سے انکار کر دیا کہ میں کبھی نہیں
 پٹا تو بخدا مجھے تو لائق آئے گا نہیں۔ ایسی صورت میں سوائے صاف صاف
 عرض کر دینے کے اور کیا چارہ ہے؟

الوداع اے عزت و آبرو، الفراق اے خاندان بھر کی ناک۔ اگر آپ
 ایمان کی بات پوچھتے ہیں تو جی ہاں پٹے ہیں اور ایک مرتبہ نہیں بلکہ بارہا پٹے
 ہیں مگر اس طرح کہ ہم نے بھی پیٹا ہے اور اس پیٹنے کے جواب میں ۶۔
 ”کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

نود بھی مار کھائی ہے اور ہماری بھی مرمت ہوئی ہو لیکن چونکہ اس مضمون میں ہم کو اس کا پابند بنایا گیا ہے کہ ہم محض اپنے پٹنے کی داستانیں بلکہ نوے عرصہ کر دیں۔ لہذا اپنی شجاعت کے انسانوں کا موقع نہیں ہے تاہم اس مضمون کے پڑھنے والوں کو اپنی اپنی جگہ پر ضرور سمجھ لینا چاہئے کہ کمالی دونوں باتھوں سے بچتی ہے۔

سائن کمیشن کی آمد کے سلسلے میں جب لکھنؤ کی فضا میں ”گوبیک سائن سائن گوبیک“ کے فلک شگاف نعروں سے گونج رہی تھیں اور سیاہ جھنڈیوں سے کمیشن کا استقبال کرنے والوں کے علاوہ بہت سے تماشائیوں کا بھی چارباغ اسٹیشن کے قریب میل لگا ہوا تھا۔ ہم کو بھی روزنامہ مہم مرحوم کے دفتر سے اٹھا کر اس شہرستان میں بھیجا گیا کہ تمام واقعات کی عینی شہادت حاصل کریں اور ہم دفتر سے اٹھ کر تھوڑی ہی دیر کے بعد اس انسانوں کے ہٹا ٹھٹیں مارتے ہوئے ہمنڈ میں ایک قطرہ کی طرح شامل ہو گئے۔ سیاہ جھنڈیوں سے فضا میں تاریک ہو رہی تھیں اور ”گوبیک“ کے نعروں سے زمین اور آسمان ہلتے ہوئے نظر آ رہے تھے ایک طرف تو مجمع کا یہ عالم تھا دوسری طرف پولیس کے لال پکڑی والے پیدل اور سوار مجمع کو آگے

بڑھنے کی کوشش سے روکنے بلکہ پیچھے ہٹانے کی جدوجہد میں مسرور
 نظر آ رہے تھے۔ بہر حال اسی متواج سمندر میں ہم بھی تھپیڑے کھا رہے تھے
 کہ ایک دم سے خدا جانے کمیشن آگیا یا قیامت آگئی لیکن ایک کھلبلی سی
 مچ گئی۔ پولیس والے جمع پر جھپٹے اور مجمع سے بہت سے لوگ ایک دوسرے
 پر گرنے لگے۔ اس طوفان کی وجہ دریافت کرنے کا ہوش کسے تھا۔ ہم بھی
 بلاوجہ سر پر پیر رکھ کر بھاگے مگر بھاگتے کدھر ہر طرف تو انسان ہی انسان
 تھے جو بھاگتے ملک کی جگہ نہ دیتے تھے۔ بہر حال کسی پر گرنے کسی کو اپنے
 اوپر گرایا اور کسی نہ کسی طرح مجمع سے نکل جانے کی کوشش کرنے لگے اور
 ایک حد تک بدحواسی کے ساتھ کوشش کرنے لگے لیکن اُدھر سے پنڈت
 جواہر لال نہرو ڈٹے رہنے پر زور دے رہے تھے اور بہت سے بھاگنے
 والے اس نازک وقت میں بھی ان کی آواز سننے کا ہوش رکھتے تھے۔ لیکن
 ہم نے تو طے کر لیا تھا کہ کوئی بھی کچھ کہے مگر بندہ اب یہاں ٹپکنے والا نہیں
 ہے۔ لیکن جناب قسمت کا لکھا پورا ہو کر رہتا ہے۔ چنانچہ ہم بھاگ ہی رہے
 تھے کہ پیچھے سے کسی نے ایک ڈنڈا ہمارے رسید کیا جو اتفاق سے
 ہمارے بھاگتے ہوئے پیروں میں سے ایک پر پڑا اور ہم پوچھتے تو خدا

نے بڑا فضل کیا ہم بال بال پچ گئے۔ اب ہم ایک درخت کے قریب پہنچ کر
 ذرا اپنے پیروں پر سہل رہے تھے کہ ایک گھوڑے سوار لال پگڑی والے نے کچھ
 ہماری شان میں گستاخانہ الفاظ کہنے کے بعد اس دور سے بلم رسید کیا کہ ہم
 نے آنکھیں بند کر کے فوراً کلمہ پڑھ لیا اور اپنے شہید ہو جانے کا یقین کر لیتے
 بعد مطمئن ہو گئے لیکن آنکھ کھلنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بلم درخت پر اس
 طرح پڑا تھا کہ ہم صاف پچ گئے تھے۔ لیکن جناب اس حادثہ کے بعد جو ہم
 بھاگے ہیں تو پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے اور دفتر میں آکر دم لیا۔
 غالباً ہمارے پٹنے کا یہ واقعہ تو قومی نقطہ نظر سے بجاے باعث شرم
 ہونے کے باعث فخر ہے بلکہ اگر درخت کے حائل نہ ہو جانے سے وہ بلم ہم
 پر پڑتا تو آج ہم کو بھی وہی درجہ حاصل ہوتا جو لاپست رائے آنجہانی کو حاصل
 ہے۔ لیکن اس کے بعد واقعات قومی اور غیر قومی ہر نقطہ نظر سے شرافت پر
 پانی پھیر دینے والے ہیں مگر مجبوری ہے کیا کیا جائے لہذا سنیے اور ہماری
 نجات کی داد دیجئے۔

ایک مرتبہ ہمارے ایک دوست سے اسی قسم کے معاصرانہ تبادلہ کی توت
 آگئی۔ اُن دوست کا نام بتانے میں ذرا ہماری توہین ہوتی ہے۔ بہر حال

خود واقعہ بھی کچھ کم نہیں ہے اور مطلب تو صرف یہ بیان کرنے سے ہے کہ ہم کیونکر پیٹے رقصہ اصل میں یہ تھا کہ ہمارے وہ کم فرماؤں ذرا سی بات پر بہم ہو کر بہت سے ایسے واقعات دہرانا شروع کر دیتے تھے جو ہماری دیکھتی ہوئی رگ والے واقعات ہوتے تھے لیکن اس بندہ خدا کو خدا معلوم اس میں کیا لطف آتا تھا کہ رطائی تو ہوئی ام کے سلسلے میں اور دکھڑا رونا شروع کیا انہوں نے امی کا چنانچہ جس واقعہ کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ بھی اسی طرح رونا ہوا کہ وہ اپنے چند دوستوں کے سامنے قابلیت بگھا رہے تھے کہ ہم بھی جا پہنچے اور لگے ان کی قابلیت کا بھانڈا پھوڑنے اُس وقت تو خیر وہ اس طرح خاموش رہے کہ چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا لیکن جب ان کے دوست اٹھ کر چلے گئے تو انہوں نے اپنی برہی کا اظہار شروع کر دیا اور ہمارے اس سوال پر کہ کیوں چپ کیوں ہو؟ وہ برس پڑے کہ:-

”میں آپ سے ملنا پسند نہیں کرتا اور اگر آپ کی سنجیدگی کا یہی حال ہے کہ آپ کو آئے گئے لوگوں کا بھی خیال نہیں تو آپ مہربانی فرما کر مجھ کو معاف رکھیں خود آپ کی توخیر کوئی پوزیشن ہے ہی نہیں لیکن آپ کے دوسرے

کی پوزیشن کا بھی خیال نہیں ہے تو جناب میں باز آیا؟
اب بتائیے ان حضرت کے یہ الفاظ کس قدر مشتعل کرنے والے
تھے۔ لیکن چونکہ غلطی خود ہماری تھی لہذا ہم نے انتہائی ضبط سے کام لے
کر کہا:۔

”جناب والا مجھ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کی طبع نازک کو میرا مذاق اس
قدر گراں گزرے گا اگر آپ نہیں ملنا چاہتے تو بسم اللہ“
وہ آپ نے آج ہی یہ کوئی نئی بات نہیں کی ہے بلکہ اب تو یہ آپ
کی عادت ہوتی جاتی ہے اور اگر یہی حال ہے تو انشاء اللہ میں کیا کوئی بھی
مذہب گناہ پسند نہ کریگا۔

میں۔ بندہ نواز معاف فرمائیے گا۔ آپ کی طرح کوئی اور خردماغ نہیں رہے گیے
آپ تو میں نے خود کان پکڑے کہ اب کبھی زملوں گا۔
وہ۔ اب آپ کہلاتے ہیں تو سنیتے کہ آپ کے تمام دوست جن سے ذرا بھی
سبخی لگی چھو گئی ہے آپ سے نالاں ہیں۔ اور کوئی آپ سے ملنا پسند نہیں کرتا اور
واقعی اس لوٹڈے پن کو کہاں تک برداشت کرے۔“

میں۔ ”میرا لوٹڈا پن آپ کی خردماغی سے پھر بھی اچھا ہے اور معلوم نہیں

آپ کو کس بات پر اتنا ناز ہے۔ اگر کچھ ہوتے تو خدا جانے کیا کرتے کچھ نہ ہوتے
پر تو یہ حال ہے۔“

وہ۔ ”میں اس قسم کی بد تمیزی کی گفتگو سننا نہیں چاہتا۔“
میں۔ ”میں آپ کے ایسے بد تمیزوں سے گفتگو کرنا بھی نہیں چاہتا۔“
وہ۔ ”آپ اپنی زبان کو روکتے ورنہ اس گستاخی کی سزا کو پہنچے گا۔“
میں۔ ”اپنے حواس میں رہو۔ حد سے نہ بڑھو۔ ورنہ یہ تمام اگر دھری رہ
جائیں گی۔“

وہ۔ (گلا بھاڑ کر) خاموش ————— بد تمیز کہیں کا۔
میں (گلا بھاڑ کر) چپ ————— بیودہ ————— بد تمیز کہیں کا —————
تم خود بد تمیز۔

اس کے بعد پہلے وہ کرسی سے کھڑے ہوئے اور اُن کے بعد ہم۔
سب سے پہلے تو بنجی میں رکھا ہوا حقہ گرا اس کے بعد ہم اور وہ گتھم گتھا ہو
گئے۔ ہم کو یہ معلوم تھا کہ ہم کمزور ہیں۔ دویلے پتلے ہیں اور وہ ہاتھ پیر کے
اچھے تھے لیکن غصہ اور اشتعال، اشتعال اور غصہ یہ سوچنے کا موقع نہیں
دیتا، چنانچہ ہم نے میز سے کرسی اور کرسی سے آرام کرسی پر گرنا شروع

کیا۔ لیکن ہر مرتبہ گرنے کے بعد اس جوش کے ساتھ کھڑے ہوتے تھے کہ اب کی یا تو ہم ہی نہیں یا کدو مردود نہیں لیکن سچ ہے کہ کمزوری یا کھانے کی نشانی ہوتی ہے۔ چنانچہ آخر میں انہوں نے ہم کو مسہری پر گرا کر ایک آدھیا گھونسار سید کیا کہ ہم کو جوابی گھونسے کا جوش نہیں رہا اور ہم نے ان کے گھٹنے سے دبے ہوئے سینے سے مشکل آواز نکال کر کہا:-

”یہ شرافت ہے، کمینہ پن، شہد پن، بد معاشی“

اور اس کے بعد انہوں نے جب ہم کو چھوڑا۔ تو ہم مقابلہ پر نہیں آئے بلکہ نہایت جوش کے ساتھ منتنا تے ہوئے اُن کے کدو سے نکل گئے اور اس واقعہ کے دو مہینے بعد تک ہم دونوں آپس میں نہیں ملے۔ لیکن یہ واقعہ آج ہمارے قلم سے نکلا ہے ورنہ اُسی دن جب گھر میں سب نے پچھے ہوئے کپڑے اور چوٹیں دکھیں اور سبب پوچھا تو ہم نے کہہ دیا تھا کہ ایک پاگل گتّا لپٹ گیا تھا۔ خیریت یہ ہوئی کہ ہم گرے بھی اور اُس نے ہمارے کپڑے بھی نوچے لیکن اس کا دانت کہیں نہیں لگا۔ مگر آج یہ راز کی بات ہمارے زبان سے دسہی۔ بہر حال ہمارے قلم سے نکل رہی ہے۔ اب چاہے ہم کو کوئی ذلیل سمجھے یا کمینہ!

ایک مرتبہ ریل میں ہماری شامت آئی اور وہ اس طرح کہ ہم غالباً
 لکھنؤ سے بھوپال جا رہے تھے چنانچہ صبح کے وقت جب لکھنؤ جھانسی ایکسپریس
 سے اتر کر دہلی مئی ایکسپریس پر بیٹھے تو بڑی کشمکش تھی اول تو تیسرے درجہ میں
 ہمیشہ کشمکش ہوتی ہے لیکن اُس دن کچھ خلاف معمول کشمکش زیادہ تھی بھی
 اور مسافر اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک کے اُدپر ایک سوار تھا لیکن ہم کو
 بڑی عمدہ جگہ مل گئی تھی اور ہم بڑے مزے میں سفر کر رہے تھے بینا جنگش پر
 گاڑی کے ٹھہرتے ہی ہماری جو کمبختی آئی تو ٹانگیں سیدھی کرنے کے لئے
 پلیٹ فارم پر آگئے اور اُس وقت تک ٹہنتے رہے جب تک گاڑی نے سبٹی
 نہیں دی لیکن اب جو ہم گاڑی میں آکر دیکھتے ہیں تو ہماری جگہ پر ایک اور
 صاحب نہایت اطمینان سے تشریف رکھتے تھے۔ واللہ ان کا اطمینان
 دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ اس طرح بیٹھے ہوئے تھے گویا یہ جگہ اُن
 ہی کی تھی اور ہم زبردستی یا ان کی عنایت سے وہاں بیٹھے ہوئے تھے
 چنانچہ انہوں نے ہم کو دیکھتے ہی نہایت لاپرواہی سے کھڑکی کے باہر
 جھانکنا شروع کر دیا۔ ہم سمجھے کہ شاید یہ ہوا کھانے کے لئے آ بیٹھے ہیں ابھی
 اُٹھ جائیں گے لہذا ہم نے مارے شرافت کے اُن سے اُٹھنے کا تقاضا بھی

بھی نہیں کیا اور چُپ کھڑے رہے لیکن وہ اُٹھنے ہی کا نام نہ لیتے تھے
 یہاں تک کہ ہم کو کھڑے کھڑے اُدھ گھنٹہ ہو گیا جب ہم نے دیکھا کہ ان کا
 اطمینان بدستور قائم ہے اور وہ جگہ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتے تو ہم نے
 اُن سے عرض کیا :-

”اب بیٹھے جناب میں بیٹھوں گا۔“

انہوں نے نہایت لاپرواہی سے جواب دیا۔

”اُدھر بیٹھ جاؤ۔“

ہم ”آپ ہی کریں وہاں چلے جائیں میرا تو یہاں سامان وغیرہ رکھا ہے۔“

وہ ”سامان رکھا ہے تو ہم کیا کریں؟“

ہم ”اُسے بھئی یہ تو میری جگہ ہے۔“

وہ ”کیا تم نے یہ جگہ خریدی ہے جو تمہاری جگہ ہے۔“

ہم ”خریدی تو نہیں ہے مگر میں یہیں پر بیٹھا ہوا تھا۔“

وہ ”تو اب ہم بیٹھے ہیں تم وہاں بیٹھو۔“

ہم ”یہ تو اچھی زبردستی ہے۔“

وہ ”زبردستی کا ہے کی کیا ہم نے ٹکٹ نہیں لیا ہے؟“

ہم - ”یہ کون کتنا ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا ہے مگر دوسرے کی جگہ پر تو بیٹھو۔“

وہ - ”خیر ہم تو نہیں بیٹھیں گے۔“

ہم - ”بھٹو گے کیسے نہیں؟“

وہ - ”اچھا دیکھتے ہیں تم بٹالیتے ہو؟“

ہم - ”نہیں بھٹو گے؟“

وہ - ”نہیں!“

ہم - ”نہیں بھٹو گے؟“

وہ - ”نہیں!“

ہم - ”کیوں آفت مچاؤ گے ہم پھر کہتے ہیں۔ بھٹ جاؤ۔“

وہ - ”کہہ تو دیا ہم نہیں بیٹھیں گے۔“

ہم - ”تم نہیں بھٹو گے؟“

وہ - ”ہاں نہیں بیٹھیں گے!“

اب ہم کو بڑا تاؤ آ رہا تھا اور ہم مارے غصہ کے کانپ رہے تھے۔

اس وقت اگر بس چلنا تو اس بدتمیز کو مارتے مارتے فرش کر دیتے۔ مگر کیا

کریں سفر کا معاملہ تھا اور ہم تنہا تھے۔ لیکن چپ ہو رہنا بھی کوئی معنی نہ

رکھتا تھا ہم نے پھر کہا۔
 ”تم نہیں بھٹو گے؟“
 وہ ”نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔“

اب ضبط ہمارے اختیار میں نہ تھا ہم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا
 چاہا تو اُس نے ڈھکیل دیا اور ہم سامنے والی سیٹ کے مسافروں پر گر
 پڑے۔ لیکن اُسٹھ کر ہم نے پھر اُس کا ہاتھ پکڑا اور اپنی پوری طاقت کے
 ساتھ جھٹکا دے کر کھینچا لیکن اُس نے دوسرے ہاتھ سے ہمارے منہ پر تڑپ
 سے وہ چانٹا رسید کیا کہ ہماری آنکھوں کے سامنے

چمکنے سے جگنو کے ہقاوہ سماں
 ہوا پر اُڑیں جیسے چنگاریاں

والا منظر آگیا اور معلوم ہوا کہ جیسے ہم سنبھال دیکھ رہے تھے اور یہ فلم جل
 جلنے والا اندھیرا اور روشنی تھتی۔ لیکن وہ ہی تین سیکنڈ کے بعد ہم پھر
 اس نامعقول پر جھپٹے اور خدا کی قسم اگر دوسرے مسافر بیچ میں نہ آجاتے
 تو اس بد معاش کو مارتے مارتے اُتو کر دیا ہوتا۔ لیکن ہم کو ہمارے مسافروں
 نے ایسے گھیرا کہ ہم گالیاں تو دیتے رہے لیکن ہاتھ نہ ہلا سکے۔ بہر حال یہ اقد

بھی خواہ کسی درجہ سے ہو لیکن ہمارے مار کھا جانے کے واقعات میں سے ایک ہے۔

ان نین واقعات کے بعد باہر کا تو کوئی ایسا واقعہ یاد آتا نہیں۔
 لیکن گھر میں یہ اتفاق ہوتے ہیں مثلاً شادی ہی میں بچوں کی چھڑیوں
 سے پٹے تھے۔ لیکن ہم ان واقعات پر روشنی ڈالنا خلافتِ مصلحت سمجھتے ہیں
 اس لئے کہ اب ایسے بھی گئے گزرے نہیں ہیں وہ تو کہتے برادرِ عظیم بیگ
 صاحب چغتائی کی موت تھی۔ ورنہ یہی واقعات مرتے دم تک ہمارے
 قلم یا ہماری زبان سے نہ نکلتے۔

ٹائیگر

میں نے کہا "شوں"

بیگم نے کہا "اؤں"

ٹائیگر میرے قدموں میں پڑا ہوا زبان نکالے ہانپ رہا تھا اور بیگم صاف
کے قدم معہ جوتیوں کے مسہری پر رکھے ہوئے تھے، انہوں نے چیں بھیں ہو کر
کہا "مجھے نہیں اچھا معلوم ہوتا۔"

میں نے پیارے ٹائیگر کو ڈولار سے دیکھتے ہوئے کہا "کون؟ میرا ٹائیگر؟"
جل کر کہنے لگیں "ہاں یہی مَوا، اسے یا تو باہر ہی رکھا کیجئے نہیں تو کسی دُن

میرے ہاتھوں اس کی موت آجائگی۔“

[میں نے دانتوں میں انگلی دبا کر کہا۔ ارے بیگم یہ کیا کہہ رہی ہو، تم کو اگر ٹائیگر کے احساسات اور جذبات کا احترام نہیں ہے تو کم سے کم میرا ہی خیال کرو کہ مجھ کو کتے کی شان میں تمہاری یہ گستاخیاں کس قدر بُری معلوم ہوتی ہونگی، اس قدر عالی خاندان گنا، اس قدر قیمتی جانور، اس قدر وفا شعار رفیق اور اس کو تم اس طرح بُرا بھلا کہتی ہو؟]

جیسا کہ بولیں، ہاں میں تو اسی طرح بلکہ اس سے زیادہ اس موے موذی کو کہونگی، اگر آپ کو اپنے کتے کا ایسا ہی خیال ہے تو اس کو باہر رکھا کیجئے، گھر میں آیا تو ٹانگ توڑ دئیے۔“

معلوم نہیں بیگم کی اس بداخلاقی پر ٹائیگر اپنے دل میں کیا کہتا ہوگا، بہر حال خود ہم کو اپنے معزز کتے کی اس کھلی ہوئی توہین پر قلبی اذیت ہوتی اور ہم فوراً آؤ بیٹا کہہ کر ٹائیگر کو ساتھ لئے ہوئے باہر چلے گئے اور یہ سٹے کر کے کہ آج سے بیگم کو ٹائیگر سے پردہ کرائیں گے، چونکہ ارے کہہ دیا کہ دیکھو ٹائیگر کو باہر ہی رکھا کرو اندر نہ جانے پائے اور جب ہم نہ ہو کر میں تو اس کو بازو دیا کرو۔“

اس دن کے بعد سے ٹائیگر کبھی اندر نہ گیا۔ بیگم کو تو اطمینان تھا لیکن ہم کو اس خانہ جنگی اور فرقہ وارانہ باہمی اختلاف سے سخت تکلیف تھی، ہم چاہتے یہ تھے کہ گھر پر آکر اپنے رفیق ٹائیگر اور اپنی رفیقہ حیات دونوں سے بیک وقت دلچسپی لیں، لیکن بیگم کی خدشہ ہم کو مجبور کر دیا تھا کہ ہم گھر کے اندر کچھ وقت گذاریں اور کچھ ٹائیگر کے پاس باہر مختصر یہ کہ جس جھگڑے کی وجہ سے ہم ایک بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی کے مخالف تھے۔ وہی جھگڑا بغیر دوسری شادی کتے ہوئے ہمارے گھر میں موجود تھا۔ پھر بھی ہم مناسب موقع کی تلاش میں تھے کہ بیگم کو سمجھا بھجا کر ٹائیگر سے مصالحت کرادیجئے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ گھر یوں اختلاف ختم ہو جائے۔

ایک دن صبح کے وقت میز کی ایک طرف بیگم بیٹھی تھیں اور دوسری طرف ہم، چاء نوشی کے ساتھ ساتھ بیگم کو خوش اخلاق اور منہس مکھ پا کر ہم نے ٹائیگر کا مسئلہ چھیڑ دیا اور اس شہرے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے مگر بیگم نے کہا :-

آخر آپ کو یہ مواکات کیا پسند ہے، مجھ کو تو صبرت دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔“

ہم نے کہا "میں سمجھتا تھا کہ آپ اس کو مذہباً گھر کے باہر رکھنے پر مصر ہیں
 آج معلوم ہوا کہ آپ محض ڈرتی ہیں؟
 جلدی سے کہنے لگیں "ہاں مذہباً بھی کتا گھر میں رکھنا کوئی ثواب
 نہیں ہے۔"

ہم نے کہا "ایک بات بتائیے کہ آپ ڈرتی ہیں یا مذہباً کتے کو الگ
 رکھنا چاہتی ہیں؟"

کہنے لگیں "دونوں باتیں ہیں، موے کی صورت بھی تو کسی خوفناک ہے
 ہم نے کہا "نہیں تو اس کو تو بڑی بڑی یورپین عورتیں دیکھ کر ہزار جان
 سے عاشق ہو جاتی ہیں اور بڑے بڑے کتوں کے ماہرین کی رائے یہ ہے کہ
 مجھ کو خوش قسمتی سے ایسا کتا مل گیا ہے، اس کا شجرہ اگر تم دیکھو تو تم کو تیر چلے گا
 کہ کتنا عالی خاندان اور نجیب الطرفین ہے۔"

بیگم نے منہ چڑھا کر کہا "آگ لگے اس موے کی شرافت میں اور جھاڑو
 پھرے اس کی صورت پر" میں تو یہ کہتی ہوں کہ آپ اس سے بتی پال لیتے، بھ
 کو بتی اچھی لگتی ہے اور وہ ناپاک بھی نہیں ہوتی۔"
 ہم نے نہیں کر کہا "بتی؟"

آواز آئی۔ کھل گیا، کھل گیا۔

اور بیگم گمڑا کر اس طرح کرسی سے اُٹھ کر میز پر پھانڈ پڑیں کہ ایک بھونچال آگیا، چائے کے کچھ برتن زمین پر گر کر ایک ایک کے دس دس ہو گئے اور کتبی مع دودھ دان کے ہماری گود میں اس طرح آ رہی کہ ہم بھی ناچ گئے۔ البتہ ٹائیگر صاحب کرسی کے قریب زبان نکالے ہوئے کمرنگا مٹکا کر دُم ہلا رہے تھے اور میز پر چڑھی ہوئی بیگم کے مُنہ سے الفاظ تک نہیں نکلتے تھے ہم بڑی دیر کے بعد سمجھ سکے کہ کیا واقعہ ہوا ہے اور جب حواس بجا ہوئے تو بیگم کی حماقت پر خاموش منہسی منستے ہوئے ٹائیگر کا پٹہ پکڑ کر باہر چلے گئے۔

اس دن کے بعد سے ہم کو پورا یقین ہو گیا کہ بیگم اور ٹائیگر کے درمیانی اختلافات کو مٹانا ممکن ہی نہیں ہے، چنانچہ ہم نے پھر اس کی کوشش بھی نہیں کی۔ البتہ ہم کو یہ اندیشہ ضرور تھا کہ کہیں بیگم صاحبہ ہمارے عزیزانِ جان ٹائیگر کو زہر نہ دیں یا کسی نوکر کو رشوت دے کر اس کو قتل نہ کرا دیں چنانچہ اس کے لئے تو ہم نے نوکر دں کو آگاہ کر دیا تھا کہ اگر ٹائیگر کا بال بھی بیکا ہوا تو ملازموں میں سے کوئی بھی پھانسی سے نہ چنچ سکے گا۔ لیکن

ضرورت اس بات کی تھی کہ بیگم کو بھی اس عذابِ جہنم سے ڈرا دیں جو کتے کو قتل کرنے یا کرانے یا زہر دینے یا زہر دلوانے کے بعد خدا کے یہاں انسان پر ہوتا ہے، چنانچہ ہم نے بیگم سے کہا۔

”اب ٹائیگر کے لئے باقاعدہ انتظام کر دیا ہے کہ وہ کبھی گھر میں نہ آنے پائے۔“

بیگم نے کہا۔ ”اب کی آیا تو اس کی قضا بھی آجاتی گی۔“
ہم نے کہا۔ ”نہیں۔ اب وہ نہیں آئے گا، مگر دیکھتے کہیں آپ حرکت نہ کر بیٹھیے گا کہ اس بے زبان جانور کو زہر دے کر مار ڈالیں، اس لئے کہ بڑا گناہ ہے۔“

بیگم نے لاپرواہی سے کہا۔ ”ہاں کتے کو مار ڈالنا گناہ ہے اور کتے کو پالنا تو گویا ثواب ہی ہے۔“

ہم نے وحشت ناک صورت بنا کر کہا۔ ”نہیں واقعی کسی بے زبان نور کو مار ڈالنا ایسا گناہ ہے کہ اس کا عذاب جتنے جی گھر بھر کو بلکہ خاندان بھر کو ملتا ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ میر کاظم علی نے اپنے کتے کو مار ڈالا اس بے زبان کا ایسا صبر پڑا کہ پہلے تو اسی ہفتہ میں ان کا جوان

لڑکا مارا، پھر دوسرے ہفتے میں جوان لڑکی مع نواسے کے ختم ہوئی۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد داماد مر گئے، پھر بیوی نے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دی بلکہ مرتے وقت کتے کی صورت ہو گئی اور ابھی تین چار دن ہوئے کہ وہ بجا پرے خود مرے ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ ان کا دم بالکل کتے کی طرح نکلا ہے بلکہ وہ بھونک بھی رہے تھے۔

بیگم نے خوف کے مارے پھر بری لے کر کہا: "یا اللہ توبہ ہے!"
 ہم اپنی کامیابی پر دل میں خوش ہوئے اور کہا: "واقعی توبہ کا مقام ہے
 بے زبان جانور کو مار ڈالنا اچھا نہیں ہوتا!"
 بر حال اس بر محل ترکیب سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ بیگم صاحبہ نے
 قتل ٹائیگر سے ہاتھ اٹھالیا لیکن وہ یہ برابر کہتی رہیں کہ اگر گھر میں آیا تو ٹائنگ
 نوڑ دوٹگی۔"

ہم نے کہا: "اے اگر تم خود ٹائنگ توڑنے کی ہمت رکھتی ہو تو میں ابھی
 ٹائیگر کو حاضر کرتا ہوں!"

بیگم نے جلدی سے کہا: "دیکھئے آپ کو خدا کی قسم جولاٹے!"
 ہم نے کہا: "نہیں آپ شوق سے ٹائنگ توڑیں" اور یہ کہہ کر باہر کی

طرف بڑھے۔

بگیم نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”دیکھتے اچھا نہ ہوگا۔“

ادرم ہنستے ہوئے دفتر چلے گئے۔

دفتر سے واپس آ کر سب سے پہلے مائیگر کی کوٹھری میں گئے۔ لیکن ہاں
مائیکر کا کہیں تپ نہ تھا، دل دھک سے ہو گیا کہ ہونہو آج بگیم نے اس
زبان کو خدا جانے کس عذاب میں مبتلا کیا ہوگا، معلوم نہیں مار ڈالا یا
کہیں پھڑوا دیا گیا، بہر حال اب ہم کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ ہم سے بچھڑا ہوا
مائیکر اب ہم کو نہ ملے گا، بگیم کے ظلم پر غصہ آ رہا تھا اور دل چاہتا تھا کہ ہم
بھی گھر میں نہ جاویں، چوکیدار سے پوچھا تو وہ گدھا فوراً دوڑ کر کوٹھری میں
گھس گیا جہاں ہم خود دیکھ چکے تھے کہ مائیگر نہیں ہے اور وہاں الیہ نشان
بن کر کھڑا ہو گیا، ہم نے ڈانٹ کر پوچھا کہاں ہے مائیگر۔

کہنے لگا ”حضور ابھی یہیں تھا۔“

ہم نے گھونسنہ تان کر کہا ”تو کیا ہوا بتاؤ نہیں تو جان لے لوں گا۔“

کہنے لگا ”حضور ابھی میں نے اس کو دو دھ دیا تھا، کوئی پارخ منٹ ہو“

ہم نے کہا ”کیا تجھ سے بگیم نے اُس کو کہیں پھڑوایا نہیں؟“

کہنے لگا۔ ”نہیں حضور“

ہم نے کہا۔ ”اچھا ٹھہرو تم ابھی میں بتانا ہوں، اور ہم خود زن زناتے
ہوئے گھر کے اندر گئے کہ آج ٹائیگر کی وشمی کا بدلہ لیں گے اور خود بھی اس
گھر سے بدھڑ منڈ اٹھے گا چلے جائیں گے، لیکن گھر میں جا کر عجیب نقشہ دکھایا
ٹائیگر صاحب تو نہایت متانت سے بیچ صحن میں کھڑے ہوئے دم ہلارہے
تھے اور بیگم صاحبہ لاپتہ تھیں۔ ہم نے آد ا دی۔ آپ کہاں ہیں؟“
جواب آیا۔ ”ہٹائیے اس مروڑی کو۔“

ہم نے پھر آد ا دی۔ ”آخر آپ ہیں کہاں میں نے اس کو پکڑ لیا ہے۔“
جواب آیا۔ ”نہیں اس کو پہنچا دیجئے۔“

اب جو ہم دیکھتے ہیں تو غسٹنا میں اندر سے زنجیر لگی ہوتی ہے، ہم نے
ٹائیگر کو باہر پہنچا کر چوکیدار کے سپرد کر دیا اور فوراً اندر آ کر کہا۔
”ٹائیگر باہر گیا اب آپ نکلئے۔“

بیگم بالکل ٹائیگر کی طرح مانپتی ہوئی غسٹنا سے اس طرح برآمد ہوئیں
کہ نہ پیر میں جوتا، نہ سر پر دوپٹہ۔ ہم نے کہا۔ ”آخر یہ بھی کوئی وحشت ہے چوکیدار
کو بلو کر ٹائیگر کو باہر بھیجا دیا جوتا۔“

کہنے لگیں۔ ”جی ہاں باہر بھجوا دیا ہوتا، وہ ہوا ایک دم سے سر پر آ گیا میں بیٹھی ہوئی میز نوپش کی چال رہی تھی کہ اس موٹے کے ہانپنے کی آواز آئی اب جو منہ اٹھا کر دکھتی ہوں تو وہ بالکل سر پر کھڑا ہوا تھا، میرا تو دم ہی نکل گیا، آپ آج ہی اس کو گھر سے نکالے نہیں تو کسی دن مر جاؤ گی۔“

ہم نے بھی جب سنجیدگی سے اس مسئلہ پر غور کیا تو سمجھ میں آیا کہ یہ صورت نہجے والی نہیں ہے، چنانچہ اب ٹائیگر تو ہمارے دوست مسٹر اسکاٹ کے یہاں ہے جن کی بیوی کو اس سے اس قدر محبت ہے کہ شاید مسٹر اسکاٹ سے بھی نہ ہوگی اور ہمارے گھر میں بھی امن ہے بلکہ ہم میاں بیوی کے تعلقات اب پہلے سے زیادہ خوشگوار ہیں، معلوم ہوا کہ ٹائیگر ہم دونوں کے درمیان ایک وسیع خلیج کی حیثیت رکھتا تھا۔

عمدۃ الحکماء

کریم کو آپ نہیں جانتے نہ جان سکتے ہیں ہم سے پوچھئے بلکہ ہمارے
 دل سے پوچھئے کہ یہ حضرت ہیں کیا چیز دنیا میں بہت سے ذہین دیکھے ہیں
 ایک سے ایک چلتے ہوئے بقراطوں سے پالا پڑا ہے۔ مگر یہ شخص تو بلا ہے
 بلا۔ انگریزی کا ایک لفظ نہیں پڑھا۔ انگریزی اخبار دے دیجئے تو اٹا اور
 سیدھا نہ سمجھ سکیں۔ مگر دو سال تک کلب کا ممبر رہا۔ اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہن
 کر آتا تھا اور برج کھیلے ہوئے ٹوٹ اور ٹوٹو ٹرمس کہنے کے علاوہ کمال
 یہ تھا کہ لوگ اس سے گفتگوں انگریزی میں باتیں کرتے تھے اور وہ ”نیں“ اور

”و“ ایسے ایسے مقامات پر کتا تھا کہ کبھی جو غلطی کرے۔ مدتوں لوگ اس کو گریجو بیٹ سمجھا کرتے تھے اور جب لوگوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہ حضرت انگریزی کے اس پاس بھی نہیں گزرے تو یقیناً مشکل سے آتا تھا۔ اُردو اور فارسی بھی واجبی ہی سی جانتے تھے مگر شعر کی مغل میں اس ٹھاٹھ سے داد دیتے تھے گویا سند عطا کر رہے ہیں۔ پڑھے مکھوں میں بیچہ کرا دی حبش پر ایسی رائے زنی فرماتے تھے گویا اگر آپ رائے نہ دیتے تو یہ بحث تشنہ رہ جاتا۔ پیشہ بظاہر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا مگر مصروفیت بے حد تھی اور یہ بھی دکھایا جاتا تھا کہ اچھے سے اچھا کھانے ہیں اور اچھے سے اچھا پہنتے ہیں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اسوسائٹی میں پہنچ جاتے۔ ہر دفتر میں ایک آدھ دوست پال رکھتا تھا اور ہر خیمہ میں آپ کے واقف کار موجود تھے۔ خیر یہاں تک تو غنیمت تھا مگر یکایک آپ غائب ہو گئے۔ کسی نے کہا کہ صاحب ہم پہلے ہی کہتے تھے کہ وہ انسان نہیں ہے۔ حسنِ ظن سے کام لیجئے تو جن اور سچ پوچھتے تو بھوت تھا کسی نے کہا بھروسہ ہو گیا تھا اپنی شان کے پیچھے خود کشی کر لی ہوگی۔ عام رائے یہ تھی کہ لڑائی پر چلا گیا اور انیس کا خیال یہ تھا کہ سزا ہو گئی۔

دو سال کے بعد لاہور میں ایک دن انیس نہایت بدحواسی کے ساتھ

ہنستا ہوا گھر واپس آیا۔ انیس مجھ سے ملنے لاہور آیا ہوا تھا۔ مگر میں نے اپنے ہی حکم میں انیس کے لئے بھی ایک جگہ نکلو کر اس کو اپنے ہی ساتھ رکھ لیا تھا۔ خیر یہ تو ایک غیر متعلق سی بات تھی۔ اس وقت تو میں انیس کی غیبی سے پریشان تھا کہ آخر یہ کس دہوارہ قلعہ سے آیا ہے کہ تنہی کسی طرح دم ہی نہیں لینے دیتی۔ آخر میں نے ڈانٹ کر کہا۔ آخر بات تو بتاؤ یا خواہ مخواہ کی بد مذاقی کر رہے ہو۔

انیس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”عمدۃ الحکماء اور پھر دی سپٹ پکڑ پکڑ کر قلعے بمشکل تمام آدھ گھنٹہ کے بعد معلوم ہوا کہ کریم زندہ ہیں۔ جیل میں نہیں بلکہ لاہور میں عمدۃ الحکماء رہنے ہوئے ہیں اور طب فرماتے ہیں مطب خوب چل رہا ہے اور اچھی خاصی آمدنی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مگر سوال تو یہ ہے کہ یہ حکیم بنا کیسے۔“
انیس نے کہا۔ ”کتاب ہے باقاعدہ طب پڑھی ہے۔ امتحان دیا ہے۔ سند لایا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”مگر بھائی طب پڑھنے کے لئے بھی تو آخر کچھ نہ کچھ پڑھا جاتا ہے۔ اس کا آخر کیا انتظام ہوا ہو گا۔“

انیس نے کہا: اب یتیم خود اس سے پوچھنا۔ اسے صاحب دُہ توڑ کے
 رعب و داب سے مطب کرنا ہے۔ اعلیٰ درجہ کی بیٹیک میں نہایت شاندار
 فرش پر مسند رکھی گئی ہے۔ لگا کر پہچان لئے بیٹھا تھا۔ شاگرد نسخے لکھ رہے تھے اور
 مریضوں کا وہ ہجوم تھا کہ میں گیا کہوں۔ مجھ سے نہایت لئے دئے ملے اور آج
 رات مجھے اور تم کو کھانے پر بلایا ہے۔“

شام کو انیس نے ایک شاندار مکان کے قریب لے جا کر کہا: پڑھتے
 سائن بورڈ۔ مطب عمدۃ الحکماء حکیم مولوی محمد عبد الکریم صاحب نمبرۃ حکیم
 الحکماء الحاج حکیم مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم طبیب شاہی دربار ہمارا جہ
 صاحب بہادر کچرچ، اس عظیم الشان بورڈ کو پڑھ کر بہت سے تندرست بیمار
 ہو چکے ہونگے۔ مگر تم کو کریم نے یعنی عمدۃ الحکماء بلکہ نمبرۃ حکیم الحکماء نے
 بیمار ہونے کا موقع بھی نہ دیا اور عین اسی وقت جب کہ ہم سائن بورڈ
 پڑھنے میں مصروف تھے۔ حکیم صاحب کی مرغوب کر دینے والی لیڈ و پچاٹک
 پر آکر رکی حکیم صاحب غالباً مریضوں کو دیکھنے تشریف لے گئے تھے ہم لوگوں
 کو دیکھ کر نہایت خلوص سے معاف فرماتے ہوئے کہا: بھئی یہ کیا ستم ہے کہ ۶۔

ہزاروں قہر توں پر یوں مرا ہجور ہو جانا

سوال یہ ہے کہ آخر تم کب سے لاہور میں ہو؟
 ہم لوگ باتیں کرتے ہوئے حکیم صاحب کے ایوان تک پہنچ گئے اس
 عرصہ میں ان کو لاہور آنے کی وجہ مدت قیام اور اسی قسم کی حدود اربعہ
 نما باتیں بتا دیں حکیم صاحب نے ہم کو بٹھاتے اور خود بیٹھتے ہوئے کہا۔ شادی
 بھی کی تم نے مسخرے آدمی یا اب تک واحد حاضر ہو۔

الہام اس کو کہتے ہیں کہ فوراً ایک بات سُوجھ گئی۔ عرض کیا۔ جی ہاں۔
 شادی کیا کی ہے ایک مصیبت مول لے لی ہے جب سے نیک نخت آئی ہے
 ایک دن تو تندرست رہی نہیں۔

انہیں نے گھوڑ کو ہم کو دکھیا مگر ہمارے اشارے پر وہ خاموش رہا۔
 حکیم صاحب نے توجہ سے پوچھا۔ کیا علالت کیا ہے؟

ہم نے کہا۔ کیا کہوں کریم بھائی دنیا بھر کے علاج کھڑا لے کر مرض
 کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ اب تو گویا گھر ہی کا حکیم ہے تم خود دیکھ لینا۔
 آمادگی سے فرمایا جب کہو آ جاؤں یا جب چاہو لے آؤ۔

ہم نے وعدہ کر لیا کہ کل ہی لائیں گے۔ آخر علاج میں بلا وجہ دیر
 کیوں ہو۔

حکیم صاحب کے یہاں سے پُر تکلف مقویات تناول کر کے جس وقت ہم دونوں واپس ہوئے۔ انیس نے حکیم صاحب سے رخصت ہوتے ہی بے صبری کے ساتھ پوچھا۔ آخر یہ حرکت کیا تھی یعنی خواہ مخواہ ایک بیوی تفصیلت کر لی اور فی البدیہہ اس نو تصنیف بیوی کی علامت تھی۔ ہم نے کہا۔ آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا۔ انیس نے کہا۔ مثلاً۔

ہم نے کہا۔ مثلاً یہ کہ بہت بننے لگا ہے یہ اور قسم لے لو مجھ سے جو طب کی دُم کا بھی اس کو تپہ ہو۔ کل لاؤں گائیں اپنی بیوی کو اور مستعمل طور پر ہو گا ان حضرت کا علاج کچھ دن بھی تماشا نہ سی۔ انیس نے حیران ہو کر پوچھا۔ وہ ٹھیک ہے مگر بیوی کا انتظام کہاں سے کرو گے۔

ہم نے کہا۔ ارے بیانی سخت کو دن ہو یعنی تم جو موجود ہو۔ چلتے چلتے مٹھ کر بولا۔ کیا مطلب۔

ہم نے کہا۔ مطلب یہ کہ کل تم کو پردہ دار تانگہ پر لاؤں گا۔ پردہ کے اندر ہاتھ ڈال کر وہ تمہاری نبض دیکھیں گے۔ حال سنیں گے۔ نسخہ لکھیں گے۔ پھر

مستقل طور پر علاج ہونا رہے گا۔ کبھی تم مجھ کو لے آنا کبھی میں تم کو لے آیا کروں گا۔
جب تم لاؤ گے مجھے تو کہہ دینا میرے متعلق کہ کام پے گیا ہو اہوں اور تم کو کیا اپنی
بھابی کو لے آئے ہو درمیان میں خود تم کو لے آیا کروں گا۔

انیس نے اچھل کر کہا: سخت لنگے ہو تم۔ مگر تمہاری قسم رہے گا لطف
دوسرے دن انیس کو پردہ دار تانگہ میں لے کر جب ہم عمدۃ العلماء کے
مطب میں پہنچے ہیں تو واقعی عقل کے مریضوں کا کافی مجموعہ تھا جو اس جاہل
مطلق کو طبیبِ حاذق سمجھ کر مرنے کے لئے یہاں جمع تھے۔ حکیم صاحب نے ہم کو
دیکھتے ہی اپنے دوسرے مریضوں کو چھوڑا اور خود اٹھ کر تانگے کے قریب آ گئے
ہم نے عرض کیا:۔

”میں مختصر حال بیان کر دوں پہلے۔“

ڈانٹ کر بولے: ”نہایت بد تمیز ہیں آپ۔ ٹھہریئے۔ آداب عرض
مجبائی۔“

ہم نے پردہ کے اندر منہ ڈال کر دیکھا تو انیس کا منہسی کے مارے دم
نکلا جاتا تھا۔ لہذا ہم نے ذرا بلند آواز سے کہا: ”تم خود کیوں نہیں کہتی ہو۔ اچھا۔
اچھا۔ خیر بھئی وہ بھی سلام کہہ رہی ہیں۔“

حکیم صاحب نے فرمایا: ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اب بیان کیجئے حال۔“
 ہم نے کہا: ”بھئی ان کی عدالت کا سلسلہ ایک سال سے چل رہا ہے۔“
 حکیم صاحب نے بات کاٹ کر کہا: ”آپ بیان کرتے رہتے ہیں منہ
 دیکھوں گا ذرا۔“ یہ کہہ کر حکیم صاحب نے پردہ میں ہاتھ ڈال دیا اور انیس نے منہ
 دکھانے کے لئے ہاتھ دے دیا۔ ہم نے بیان کرنا شروع کیا۔
 ”پہلے تو ان کو صرف نزلہ تھا مگر کچھ ہی دنوں کے بعد انسائیکلو پیڈیا کے
 دورے پڑنے لگے۔“

حکیم صاحب نے سمجھتے ہوئے کہا: ”اچھا۔ اچھا۔ پھر۔“
 ہم نے کہا: ”انسائیکلو پیڈیا کے دوروں نے ان کو بہت کمزور کر دیا۔“
 حکیم صاحب نے کہا: ”وہ تو ہوتا ہی ہے۔ پھر۔“
 ہم نے کہا: ”ان دوروں کا علاج حکیم محمد امین صاحب نے کیا۔ دوڑے
 تو جاتے رہے مگر ڈامن ڈمی کی شکایت ہو گئی۔“
 حکیم صاحب نے تشویش سے کہا: ”اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ حکیم امین صاحب
 کو پہلے سے روک تھا مگر تاہی۔“
 پردہ کے اندر سے آواز آئی: ”کھوں کھوں کھوں۔ کھی کھی کھی۔“

ہم نے برجہ کما۔ اب آج کل یہ حال ہے کہ ٹھوڑی ٹھوڑی دیر کے بعد
ٹرانسمیٹر ہو جاتا ہے۔“

حکیم صاحب نے کہا۔ ”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں۔ کچھ تشنجی کیفیت بھی ہے اور نبض
کی رفتار بھی بہت تیز ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”یہاں لاہور میں ڈاکٹر ممتاز صاحب کا علاج تھا۔ ان کا خیال
ہے کہ پرانی قسم کا کانسٹیٹیوٹ نوپل ہے۔“

ذہانت دیکھئے کہ کانسٹیٹیوٹ نوپل پر کانسٹیوٹیشن کا شہرہ کے کہا۔ قبض کی
شکایت بھی ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں نہایت سخت اور اختناق الرحم کی مریض بھی نہ
چکی ہیں۔ پھر یہ کہ بچپن میں ایک مرتبہ ولاڈی واسٹک کا شدید حملہ ہوا تھا۔“
حکیم صاحب نے غور سے سنتے ہوئے کہا۔ ”کچھ حالات مجھ کو داتی سے
بھی پوچھنا ہونگے۔“

ہم نے کہا۔ ”میں نے ان کو لیڈمی ڈاکٹر کو بھی دکھایا تھا وہ کہتی ہے کہ سرب
فرکس کی خرابی ہے۔“

حکیم صاحب نے کہا۔ ”کہتی ہے اس کا تو کہیں تپہ بھی نہیں ان کیلئے نسخہ

لکھتا ہوں انشا اللہ ایک منجھے ہیں دیکھئے گا کتنا فرق ہوتا ہے بڑے بڑے ناموں کی جو بیماریاں آپ کو اور ان کو بتا دی گئی ہیں ان کا کم از کم اب کوئی اثر نہیں ہے اگر ان کو مقوی بدن اور مولدِ غن اوویر دی جائیں تو آنتوں کا جگہ کا اور گردوں کا طبعی وظیفہ اعتدال پر آجائے گا۔ دراصل ان کے لئے تحفظِ قوی کی اشد ضرورت ہے۔“

ہم نے کہا: ”اور حکیم صاحب رڈ یار ڈوپلنگ؟“
 کہنے لگے: ”نہیں صاحب وہ نہیں۔ بالکل نہیں۔ آپ آئیے میں نسخہ دیتا ہوں“
 حکیم صاحب سے جس وقت نسخہ لے کر ہم لوٹے ہیں۔ انیس کی حالت غیر تھی۔ سانس اُگھڑ چکی تھی۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ہاتھ پاؤں سخ ہوئے تھے۔ شبکھل تمام جب اس کی حالت قابلِ اطمینان ہوئی تو اُس نے ہٹھکھٹھ کر کہا: ”میں اس مذاق میں مر جاؤں گا۔ ناممکن ہے ضبط کرنا۔“
 ہم نے کہا: ”اب کل یہ کرنا کہ میں تناغی میں ہوں گا اور تم حکیم صاحب سے حال کہنا۔“

انیس نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”نا بابا مجھ سے ضبط نہ ہو سکے گا فوراً تنہی آجائگی۔ یہ کجخت تو جیسا کلب کا ممبر اور سیبا برج کا کھلاڑی تھا۔“

دلیا ہی حکیم بھی ہے۔

ہم نے کہا۔ مگر دیکھتے ہو کہ کسی جگہ اپنی نا اہلی کو تسلیم ہی نہیں کرتا۔
انیس نے کہا۔ مگر ایک بات ہے کہ اب اس کو کچھ ملتی باتیں کرنا آگئی ہیں
مثلاً مفوی بدن، مولد عن جگر اور گردوں کا طبعی وظیفہ تحفظ قوی۔ اس نے
طب پڑھی ضرور ہے۔

ہم نے وثوق سے کہا۔ احمق ہیں آپ میں لکھ کر دے سکتا ہوں کہ یہ تمام معلومات
دوا خانوں کے اشتہارات سے حاصل کی ہیں۔ آخر نوٹ اور نوٹوں میں بھی تو لکھتا تھا۔
انیس نے کہا۔ مگر اس مذاق کا نتیجہ کیا ہو گا۔

ہم نے کہا۔ بڑا نتیجہ خیز مذاق ہے جناب کم سے کم اس کو یہ تو معلوم ہی ہو جائیگا
کہ ہم لوگ اتنے گدھے نہیں ہیں جس قدر صورت سے نظر آتے ہیں اُس کو مرنے پر تیار
ہی کافی ہے کہ اور کوئی سمجھے یا نہ سمجھے مگر ہم کو معلوم ہے کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔

دوسرے دن ہم ترانگے میں رہے اور انیس نے حکیم صاحب کو گویا اپنی مہربانی
کا حال کہہ دیا کہ دانی نے دیکھ کر کیا بتایا ہے اور کل دوا اپنے کے بعد ان کی کیا کیفیت
رہی حکیم صاحب نے تانگہ کے پاس آکر ہماری منہض دیکھی انیس حال بیان کر رہا تھا
دانی کا خیال یہ ہے کہ رحم میں کچھ انٹرنیشنل کیفیت ہے۔

حکیم صاحب نے کہا۔ یہ۔۔۔ اسی کا خیال تھا مگر آج نبض کی حالت بہتر ہے۔
 انیس گنبت نے سارا اچھا مذاں اچھوڑ دیا۔ مارے منہسی کے قلابازی کھا گیا اور حکیم صاحب
 حیران کر ماجرا کیا ہے۔ آخر خود ہم کو حکیم صاحب کی حیرت دور کرنے کیلئے باہر آنا
 پڑا حکیم صاحب نے اور بھی بھونچکا ہو کر پوچھا۔ یہ یعنی یہ کیا حرکت تھی۔

دیر تک ٹہسنے کے بعد ہم نے کہا۔ صرف تم کو یہ بتانا تھا کہ تم کم سے کم ہم سے
 نہ بنو۔ تمہاری اس طبابت کے ڈھونگ کو ہم خوب سمجھتے ہیں۔

انیس نے منہ سے ہوسٹکا۔ مگر کمال ہے کریم کہ ایسا باقاعدہ حکیم بنا بیٹا ہے
 حکیم صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ تو میں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ نبض تو ہے
 مرزا اور بیماریاں قطعی بتائی ہیں وہ سب زنا میں آخر یہ ماجرا کیا ہے۔

انیس نے منہ سے ہوسٹے کہا۔ اسے قتل کر ڈالو بوٹی بوٹی کاٹ کر پھینک دو مگر
 کیا مجال ہے کہ اپنے ہروپ کو کبھی بھی تسلیم کرے۔

حکیم صاحب نے کہا۔ لا حول ولا قوۃ ایسا خطرناک مذاق کرتے ہو۔ اچھا میں بھی سمجھو گم سے
 سمجھتے تو خیر وہ کیا مگر دنیا کو اپنا حکیم ہونا سمجھا خوب ہے میں مطعب میں
 سجوم بڑھتا ہی جاتا ہے اور روپیہ کی موسلا دھار بارش ہو رہی ہے حکیم صاحب
 سے پوچھنا یہ ہے کہ گدھے کے لئے خشک مفید ہوتا ہے یا مضر۔

ان کی ضرورت ہے

اخبارات میں ضرورت ہے "اے کالم پڑھنے کی خدانہ کرے آپ کو کبھی ضرورت پیش آئے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر بلا ضرورت ان کالموں کی سیر کی جائے تو شاید سارے اخبار میں اس سے زیادہ دلچسپ اور کوئی حصہ ہوتا ہی نہیں۔ آپ کے وہم و گمان میں بھی وہ ضرورتیں نہیں آسکتیں جن کا اظہار نہایت سنجیدگی کے ساتھ ان کالموں میں ہوتا ہے۔ یہ اشتہار عموماً کچھ اس قسم کے ہوا کرتے ہیں۔ ضرورت ہے ایک شریعت خاندان حسین تعلیم یافتہ۔ انیس سالہ مسلمان لڑکی کے لئے ایسے برکی جو شریعت خاندان، برسر روزگار یا صاحب جائداد ہو گویا بدستور

اور قبر میں پیر لٹکائے ہوئے بزرگ برکو ترجیح دی جائیگی۔ ضرورت ہے ایک ایسی آیا کی جو دو بچوں کی بیک وقت نگہداشت کر سکے اور دونوں کو شکایت کا موقع نہ دے۔ ضرورت ہے ایک ایسے گھوڑے کی جو کم خوراک ہو بلیم الطبع ہو۔ ہم کم اور گھوڑا زیادہ ہو۔ اخلاقی حالت اچھی ہو۔ نانگ اور سان سوامی کے علاوہ گھوڑے دوڑ میں بھی مفید ثابت ہو اور بغیر سائیس کے اپنی نگرانی خود کر سکتا ہو۔ ضرورت ہے ایک ایسے میوٹر کی جو ایک درجن بچوں کو کم سے کم تتخواد پر پڑھا لکھا کر جلد سے جلد فائنل کر دے۔ تنخواہ طلب نہ کرنے والے امیدواروں کے ساتھ خاص رعایت کی جائیگی۔ ضرورت ہے سویاں بنانے کی ایک ایسی مشین کی جو بالکل کام بھی دیتی ہو اور ٹائپ رائٹر بھی ثابت ہو۔ ضرورت ہے ایک ایسے موٹر کار کی جو پیٹرول کے کوپن بھی مہیا کرتا ہے یا کبھی کبھی بغیر پیٹرول کے بھی چل لیتا ہو۔ ضرورت ہے ایک مفت خور کے لئے ایک ایسی کنیا کی جو مستدر ہو۔ دھنواں ہو اور جس کے ماتا پتاڑکے کو دلالت پہنچ سکیں تاکہ وہ راک کی کے لئے ایک سوت والی میں لیتا آئے۔

مختصر یہ کہ اس قسم کی ضرورتیں تو خیر ہوا ہی کرتی تھیں آج ایک اور ضرورت لاحق ہو رہی ہے ریڈیو کے لئے لیکھ کی اور ضرورت بھی وہ ضرورت

جس کے لئے نہ اشتہار دیا جاسکے نہ جس کو اشتہار میں سمجھایا جاسکے مگر چونکہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے لہذا اس ضرورت کے اظہار کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا گیا ہے کہ اسی موضوع کو اسی ریڈیو پر ڈریکٹ لایا جائے اور تفصیل کے ساتھ بتایا جائے کہ یہ ضرورت واقعی کس قدر بنجیدہ ہے۔ ریڈیو کے لئے لکھنے والوں کو ڈھونڈنا جس قدر بظاہر آسان ہی بات معلوم ہوتی ہے۔ اسی قدر حاصل ٹیڑھی کبھی ہے۔ ریڈیو والوں ہی کا دل خوب جانتا ہے کہ ایک ایک لکھنے والے کے لئے ان کو کیا کیا جنم کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے تو وہ موضوع ڈھونڈتے ہیں۔ سرجو ڈکراس موضوع کے تمام نشیب و فراز کو آپس میں سمجھتے ہیں۔ بال کی کھال نکالی جاتی ہے۔ سننے والوں کی دلچسپی کا توازن قائم کیا جاتا ہے اور اس توازن کے معیار پر اس موضوع کو جانچا جاتا ہے اس کے بعد یہ لوگ ریڈیو اسٹیشن ہی پر بیٹھ کر ہر طرف ناک اٹھا اٹھا کر سونگھنا شروع کرتے ہیں کہ اس موضوع پر لکھنے والے کی خوشبو کس سمت سے آرہی ہے جس طرف بھی کامیابی کے آثار نظر آئے بیچارے دوڑ پڑے اُسی طرف نہم نہیں پر ختم نہیں ہوتی موضوع کے مطابق لکھنے والا لال جانا تو گویا ایسا ہے کہ پہلی منزل ہے فالے رہ رہا رہا بقا آگے قسمت ہے تری درمیت مردانہ۔

فرض کر لیجئے کہ موضوع ہے کچھ اقتصادی قسم کا اور مل گئے ہیں ایک بہت بڑے ماہر اقتصادیات بزرگ لیکن اب ان کو یہ بتانا کہ ریڈیو کے لئے ایک خاص اسلوب ہوتا ہے جو نہ تحریر ہے نہ تقریر بلکہ ان دونوں کے علاوہ کچھ اور ہی چیز ہے اور یہی کچھ اور چیز سمجھانے میں جو لوہے کے چنے چباننا پڑتے ہیں ان کا اندازہ ریڈیوسٹ پر میٹیر کر کوئی پروگرام سننے سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ایک آدھ مرتبہ ریڈیو پر بولنے یا ریڈیو کے لئے کچھ لکھنے کے بعد تو خیر ریڈیو کی ضروریات کا اندازہ ہر ایک کو آسانی سے ہو جاتا ہے مگر مصیبت تو یہ ہے ریڈیو پر پروگرام روز کا ہر روز ایک نیا موضوع اور ہر موضوع پر بولنے والے نئے نئے۔ سننے والے نئی آوازیں سننا چاہتے ہیں۔ ریڈیو والے ان کو نئی آوازیں سننا چاہتے ہیں اور ہر نئی آواز ایک آدھ مرتبہ کے بعد پرانی ہو جاتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ ریڈیو کی یہ ضرورت جس قدر پوری ہوتی ہے اسی قدر تشنہ بھی رہتی ہے۔ ذرا تصور تو کیجئے کہ روز ایک نیا موضوع۔ روز ایک نیا بولنے والا۔ ادب کی مستغنیں محدود۔ دنیا کی آبادی کم اور آبادی کا ہر فرد کام کا نہیں۔ پھر ایک قہقہہ اور بھی ہے کہ ریڈیو جو ایک خاص قسم کا لٹریچر پیش کر رہا ہے وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے ابھی ایک انوکھی چیز ہے۔ خاموش

فلموں کو لوگوں نے گونگوں کا خواب کہا تھا مگر یہ ریڈیو کے پروگرام تو انہوں
 کا تماشہ بھی نہیں کہے جاسکتے ان کو تو آنکھوں والے بھی کانوں سے سُن کر
 اپنی سماعت ہی سے دیکھنا بھی چاہتے ہیں۔ ایک کامیاب ریڈیو ڈراما وہی ہے
 جس کو سُن کر سننے والے ایک سیکنڈ کے لئے بھی آنکھوں کی ضرورت محسوس نہ
 ہو اور لطفِ نظارہ حاصل ہوتا رہے۔ ظاہر ہے کہ جو ڈراما نگار اب تک آنکھوں
 سے دیکھنے والے ڈرامے لکھتے رہے ہیں ان کے لئے یہ کیونکر آسان ہے کہ وہ
 کانوں سے دیکھنے والے ڈرامے بھی اسی کامیابی کے ساتھ لکھ لیں جو مقررہ
 اپنی وجاہت۔ اپنے چہرے کے اُناڑ چڑھاؤ۔ اپنی مسکراہٹوں اور سنجیدگیوں کے
 سہارے ایسیج پر تقریریں کرنے کے عادی ہوں وہ اپنی یہ تمام اسپرٹ اپنے
 لب و لہجہ ہی تک کیونکہ محدود رکھ سکتے ہیں۔ ایک ڈرامہ میں خواہ وہ ایسیج
 کا ہیو یا فلم کا۔ شانہ کی ذرا سی حرکت یا ہاتھوں کی معمولی سی جنبش یا آنکھوں
 کے خفیف سے اشارے سے بہت کچھ کہا جاسکتا ہے مگر ریڈیو ڈرامے میں یہ
 تمام حرکتیں جنبشیں اور اشارے الفاظ کی صورت میں اس طرح لانا پڑتے
 ہیں کہ سننے والا ان کو دلچسپی کے ساتھ نہ صرف محسوس کرے بلکہ اس کی حرکت
 کو اس کا موقع ہی نہ ملے کہ وہ ریڈیو کی اس مجبوری کو مجبوری بھی سمجھ سکے۔

اُسیج پر ایک کردار رنگ سے نکل کر سامنے آتا ہے۔ تماشا خانے دیکھ لیتے ہیں کہ یہ کون بزرگ ہیں۔ نہ کچھ کہنے کی ضرورت ہے نہ سننے کی۔ مگر ریڈیو ڈرامے میں یہ کیونکر ممکن ہے وہاں تو الفاظ اور آواز ہی سے کردار کا تعارف ہوتا ہے۔ آنے والا کتا ہے۔

”سنوٹ کا ہل ہوا مدد یعنی ابھی تک بیٹھے ہو۔“

دوسری آواز آتی ہے۔ محمود صاحب ذرا گھڑی دیکھ لیجئے کہ آپ کتنی دیر میں تشریف لائے ہیں۔“

سنوٹ والوں کو معلوم ہو گیا کہ آنے والا محمود ہے اور صاحب خانہ کا نام حامد اسی طرح ان کی ہر نقل و حرکت آواز ہی کے ذریعہ پیش کی جاسکتی ہے اور پورا ڈراما اپنی دلچسپی کے ساتھ ہی ساتھ ریڈیو کی ان ضروریات کو لے کر چلتا ہے اب سوال یہ ہے کہ ان ضروریات کو سمجھنے والے اور سمجھ کر کامیابی کے ساتھ بنا دے جانے والے ڈرامہ نگار کہاں سے آئیں۔ ریڈیو بالکل نئی چیز نہ سہی مگر ابھی پرانی چیز بھی نہیں ہے۔ سمجھنے والے پیدا ہوتے جا رہے ہیں اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ریڈیو کے ذریعہ پیش ہونے والے لمبرچر کا میاں بہت تیزی سے ترقی کر رہا ہے خیر یہ تو کچھ ٹھوس حقیقتیں نہیں مگر ہمارا تو اس تصور ہی سے

دم اُلجھنے لگتا ہے کہ ہر روز ایک نیا موضوع کہاں تک پیدا ہو سکتا ہے اور ہر روز کے لئے ایک نیا پونے والا، ایک نیا لکھنے والا اور ایک نیا لاکر نے والا کہاں سے آتا رہیگا۔ ایک دو دن کی بات ہو تو خیر صبر کر لیا جائے و ماغ کو چلایا جائے مگر وہاں تو حال یہ ہے کہ دماغ کو اس شرط پر چلاؤ کہ وہ چلتا ہی رہے۔ ہر جستجو کا میا بی کے بعد ختم ہو جاتی ہے مگر یہ ریڈیو والی جستجو تو شیطان کی آنت ہے جس کا ایک سرا ملتا آجاتا شرط ہے پھر دوسرا سر کبھی نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ضرورت کا اشتہار دیا جاسکتا ہے بر کو کنیا اور رملی کے لئے لڑکا نانگ کے لئے گھوڑا اور گھوڑے کے لئے تانگہ۔ گرایہ کے لئے مکان اور مکان کے لئے گرایہ۔ طالب علموں کے لئے ٹیوٹر اور ٹیوٹر کے لئے طالب علم مختصر یہ کہ اشتہار کے ذریعہ ہر لازم کے لئے ملزوم اور ملزوم کے لئے لازم کا ملنا ممکن ہے مگر ریڈیو کی یہ ضرورت اخبارات کے ضرورت ہے والے کالموں میں بھی نہیں سما سکتی۔ یہ ضرورت ہے تو یقیناً ضرورت ہی اور اشد قسم کی ضرورتوں میں سے ایک ہے مگر نہ کبھی پوری ہوئی ہے نہ پوری ہو سکتی ہے۔ یہ تو اس قسم کی کمائیوں میں سے ایک کمائی ہے کہ راجہ کے غلہ کے گودام میں لاکھوں من غلہ تھا چڑیاں اُس میں جاتی تھیں اور ایک ایک دانے کو پھر سے اڑ جاتی تھیں۔ اس کے

بعد قیامت تک پھر کہتے رہے جواب یہی ملیگا کہ پھر نہ وہ غلہ کا گودام ختم ہو سکتا ہے نہ یہ کمائی۔ ریڈیو کی یہ ضرورت بھی اسی قسم کی ہر دم تازہ ضرورت ہے۔
 قطعی قطعی پوری ہوتی جاتی ہے اتنی ہی اتنی لاحق ہوتی رہتی ہے۔ ہر روز
 خدا اپنے خزانہ غیب سے ایک نیا موضوع عطا کرتا ہے اس موضوع پر بولنے
 والا اپنی قدرت سے پیدا کرتا ہے مگر جب دیکھتے یہ ریڈیو والے اسی فکر اور
 اسی تلاش میں اسی ضرورت کے ماتحت سرگرداں رہتے ہیں کہ لیکچر کہاں سے
 آئے۔ رفتہ رفتہ ان کی محتسب نگاہیں اور ان کے چہروں کی ساخت منور
 ہے والا کالم بن چکی ہے جس سے ہر شخص پڑھ سکتا کہ ضرورت ہے ایک لیکچر

اختلاج

خدا اپنے ہر بندے کو دولتِ اختلاجِ قلب سے مالا مال کر دے۔ ع۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئیں آبا و

بات یہ ہے کہ جناب یہ خاکسار کوئی خود غرض تو ہے نہیں کہ ایک نعمتِ عظمیٰ کے
جملہ حقوق اپنے نام محفوظ کر لے اور اپنے علاوہ دنیا میں کسی اور کو اختلاجِ قلب کے
مرض میں مبتلا ہی نہ ہونے دے ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے تمام احباب و اعزہ
کو ہمارے تمام ہمدردوں اور غمگساروں کو اور ہر دوست اور دشمن کو اگر خدا
کسی مرض میں مبتلا کرے تو وہ مرض اختلاج اور صرف اختلاج ہو بلکہ اگر کسی

شخص کی قسمت میں کوئی بھی مرض نہ لکھا گیا ہو صرف تندرستی ہی لکھی ہوئی ہو تو بھی اس کو خداوند عالم اپنے خزانہ غیب سے اختلاجِ قلب عطا کرے بہم اختلاج کے پانے مریض میں اتنے پر لے کر ۶۰۔

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں

اور اسی مرض کی بدولت دنیا کے جو لطف ہم نے اٹھائے ہیں ان کو یا تو ہم جانتے ہیں یا دوسرے اہل اختلاج جانتے ہونگے بہتر سے بہتر غذا کھائیے ایک سے ایک لاجواب پھل اپنی تمام شادایاں لئے ہرے دست بستہ ملیٹ کے اندر دکھا ہوا آپ کی خدمت میں حاضر رہے گا۔ انکور، انار، سیب، سنگترا، مردانہ مختصرہ کہ جلد انواع و اقسام کے شاداب اور شیریں، مفرح اور لذیذ پھل ہونگے خوشبو کا ترترانا ہوا گاجر کا حلوا جس میں بابر کا میوہ ہو گا اور ادھر سے چاندی کے ورق خوشبو ایسی کہ مدہ اپنا منہ کھول دے۔ سیب کا مرہ اور ورق نقرہ پیچیدہ بخور اعلیٰ درجہ کے ٹھنڈے خوشبودار اور میٹھے شربت پھر ہر ایک پر حکومت کیجئے و فرستے چھٹی لے کر چار پانی پر پڑے رہئے کہ تو دیا کہ اختلاجِ قلب کا مرض پیدا کیجئے اور دنیا میں جنت کا لطف حاصل کیجئے زندگی کو زندگی بنائیے اور جنت سے جبارہ کہ جنت میں داخل ہو جائیے یہ ہمارا ذمہ کہ اگر ایک مرتبہ بھی اختلاج

کی چاٹ آپ کو لگ گئی تو پھر آپ ہی یہ دعا کر گئے کہ خدا کے اس مرض میں فائدہ نہ ہو

قرار ہو نہ دل بے قرار کو یا رب

ہماری زندگی اور کسی حیثیت سے خواہ کتنی ہی عبرت انگیز کہوں نہ ہو مگر اس حیثیت سے یقیناً قابلِ رشک ہے کہ ہم بفضلِ اختلاج کے مریض ہیں اور اپنے اس مرض کو ہم نے اس قدر تحریف آمیز بنا رکھا ہے کہ ہمارے لئے ہر ایک دستِ بدعا رہتا ہے کہ خدا ہم کو شفا کے کامل عطا فرمائے مگر یہ دعا اس لئے قبول نہیں ہوتی کہ خود ہم ہر وقت بھی دعا کرتے ہیں کہ جیتے جی اس مرض سے خدا ہم کو محروم نہ رکھے۔

شادی سے قبل اور نسیمی زمانہ میں تو خیر اس مرض سے اتنا ہی فائدہ ہوتا

تھا کہ اسکول سے چھٹی بل جاتی تھی اور گھر پھیل وغیرہ سے ہماری ہر وقت تواضع ہوتی تھی۔ مگر شادی کے بعد تو یہ نیچہ چلا کہ اگر کسی فرمانبردار بیوی کے شوہر کو خدا نے اختلاج کی دولت سے مالا مال کیا ہے اور اس اختلاجی شوہر میں ذرا بھی عقل ہے تو وہ شاہی کر سکتا ہے گھر بیٹھے اور اپنا البیاء رب قائم کر سکتا ہے کہ مسولینی بھی دیکھے تو ششدر رہ جائے ہوتا یہ ہے کہ دفتر سے آئے ہیں اور اختلاجِ قلب کی رعایت سے فواکد سے ناشتہ کرنے کے بعد گاجر کے حلوے سے شغل فرما رہے ہیں کہ میگم صاحب نے سالِ دس کا بجٹ پیش کرنے ہوئے یہ شکایت کی کہ خرچ بڑھتا ہی جاتا ہے اور آمدنی کی کوئی

صورت پیدا نہیں ہوتی۔ وہی مقررہ تنخواہ ہے اور خرچ کی غیر محدود مددیں۔ بیماریاں ہیں کہ پکھا نہیں چھوڑتیں۔ دوا و فروش کا مطالبہ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ لائف انشورنس کمپنی والے صبر کر کے بیٹھ رہے ہیں اور پالیسی ختم ہو گئی ہے۔ بچوں کے اسکول کی فیس الگ کھائے جاتی ہے اور اب اس قدر کھتے پاس ہوئے ہیں تو نئی کتابوں کی فکر ہے۔ نوکروں کی تنخواہ کا قصہ یہ ہے کہ —————

ہم نے بات کاٹ کر کہا:۔

بیگم یہ تو بتاؤ کہ آخرین کیا کروں تم جانتی ہو کہ میں مریں ہوں۔ اپنی زندگی سے عاجز جو کچھ میں کر رہا ہوں اس کو میں ہی خوب طے نہایتا ہوں میری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو ہل کے پانی نہ پیتا۔

بیگم نے عاجزی سے کہا: ”یہ تو ٹھیک ہے مگر آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کروں اور کس سے کہوں۔ اب یہ دیکھتے کہ اسلم میاں کے یہاں آج ہی کل میں ولادت ہونے والی ہے مجھ کو چاہئے تو یہ کہ ماں باپ اور بچے کو جوڑے دوں اور“

ہم نے الجھ کر کہا میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں اور آپ کو جوڑوں کی پڑی ہے اُن — اُن — اُنہ!

ہم نے بدحواس ہو کر ٹھنڈا شہر و ع کر دیا اور بیگم بیٹھے بیٹھے بدحواس ہو گئیں۔

ہم کو مصلحتاً اختلاف شروع ہوا۔ ان کا دل سچ و سچ دھڑکنے لگا۔ ہم ٹہلتے ٹہلتے چار پائی پر بیٹھے اور قمیص کے ٹٹن کھول کر وحشت ناک صورت بنا کر لیٹ گئے۔ انہوں نے خود پنکھا جھلنا شروع کیا اور ملازمہ کو ہدایت کی کہ فوراً برف ملا کر بیدمشک کا شربت تیار کرے۔ ملازمہ نے گنہ گھر میں یہ خبر کر دی کہ میاں کو اختلاف کا دورہ ہوا ہے اور گھر کا ہر چھوٹا بڑا بیماری خدمت میں حاضر ہو گیا۔ کوئی شربت پلا رہا ہے۔ کوئی پنکھا جھل رہا ہے۔ کوئی برف توڑ توڑ کر کھلاتا ہے اور زیادہ تر لوگ یکم کا ناطقہ بند کئے ہوئے ہیں کہ آخر ہوا کیا تھا اور وہ بیچاری ہیں کہ چورسی بن کر رہ گئی ہیں ہر ایک ان ہی کو قنودار سمجھ رہا ہے کہ آخر تم نے ان سے ایسی فکر پیدا کرنے والی باتیں کیں ہی کیوں؟ وہ غریب ہر ایک کو سمجھا رہی ہیں اور کانا پھوٹی ہو رہی ہے کسی کے ہاتھ میں انار ہے تو کوئی سیب لئے کھڑا ہے کسی کو خس کا عطر سنگھانے کی سوجھی ہے۔ تو کوئی سر مہلا رہا ہے پنکھا ہے کہ برابر جھلا جا رہا ہے۔ برف ہے کہ برابر کھلاتی جا رہی ہے شربت ہے کہ قنودار چاہیں ہم پیئیں۔ یہاں تک کہ ہم کو سکون ہوا اور ہم آنکھیں بند کر کے چپکے لیٹ رہے ہمارا مطلب تو یہ تھا کہ دن بھر کے تھکے ہوئے دفتر سے آئے ہیں ذرا دیر بیٹھا جھلوا کر سو رہیں اور ہمارے تیمارداروں کی بھی یہی مرضی تھی کہ ہم کو نیند آجائے۔ لہذا ان عشقروں کے ساتھ ہم سو گئے اور گھر میں ہماری نیند کے اہتمام کے لئے سناٹا کر دیا

گیا کوئی زور سے نہ بولے۔ کوئی اڑی سے نہ چلے۔ سب بچوں کے بل چلیں کسی رتن کو زور سے نہ رکھا جائے۔ کوئی دروازہ ہوا سے آواز کے ساتھ بند نہ ہو۔ کوئی کھٹی ہم پر نہ بیٹھے۔ مختصر یہ کہ کوئی ایسی بات نہ ہو کہ ہماری نیند اچاٹ ہو سکے۔ ظاہر ہے کہ ایسی نیند کسی کو تسخیر نہیں کی جاتی تھی ہم سوئے اور جی بھر کر آرام کی نیند سوئے۔ اب جو دو گھنٹہ کے بعد سو کر اٹھے تو بیگم کا طرز عمل ہی دہرا تھا۔ یا تو وہ اقتصادی مرتبہ پر ہی تھیں یا ہم کو بیدار دیکھتے ہی نہایت شفقت سے بولیں :-
”سو چکے آپ؟“

ہم نے انکڑائی لیتے ہوئے کہا: ”جی ہاں کیا بہت دیر سو یا؟“
بیگم نے کہا: ”نہیں تو کوئی دو گھنٹے سوئے ہوئے آپ اچھا اب کچھ کھائیے گا؟“
ہم نے تکلف سے کام لیتے ہوئے کہا: ”کچھ دل نہیں چاہتا۔“
بیگم نے کہا: ”ایک آدھ سیب یا سنگترہ۔ یا یہ دیکھئے میں نے آپ کیلئے پکڑے کے کچا لو بنا دیے ہیں۔ انگو بھی رکھے ہیں۔“

ہم نے کہا: ”پیاس معلوم ہو رہی ہے۔“
بیگم نے مزاحات سے کام لیتے ہوئے کہا: ”تو پھر آپ شربت پیجئے۔ بتائیے نارنج کا شربت بناؤں یا مندل کا۔ یا کوئی بوتل کھلوادوں۔“

ہم نے کہا۔ خالی پانی پلوا دیجئے۔ شراب کون پئے۔

بیگم نے کہا۔ اچھا تو پھر آپ لینیڈ کی بوتل پی لیجئے۔

ہم نے کہا۔ لائیے تو پھر وہی سہی۔

لینیڈ کی بوتل پی کر حکوتے کے کچا لوگناٹے اور اب گھر کا ہر شخص فرداً فرداً خیریت مزاج ہو چھپنے کے لئے آئے لگا کسی نے تاش کھیلنے کا مشورہ دیا تاکہ دل بیلے تو کسی نے یہ رائے دی کہ ہم دفتر سے ایک آدھ روز کی چھٹی لے لیں کسی نے تفریح کے لئے جانے کو کہا۔ تو کسی نے کوئی منہسی کا قندہ سنا کہ دربارہ اری کے فرائض کو انجام دیا۔ کوئی گراموفون لے کر بیٹھ گیا اور کسی نے حبش اور اٹلی کی جنگ پھیر دی۔ مختصر یہ کہ رات کو اس وقت ہمارا یہ دربار نگار جب تک کہ سونے کا وقت نہیں آگیا اور آخر ہم اسی شاہانہ ٹھاٹھ کے ساتھ بادشاہوں کی بنید سو گئے۔

اب چونکہ ہم کو اختلاج کا دورہ ہو چکا تھا انذا ہمارے لئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ دفتر سے تین روز کی رخصت حاصل کر لی جائے۔ بتائیے کہ کیا بڑے رہے ہم اس طرح پھر گھر پر یہ حال کہ اب چاہے کوئی مر بھی جائے مگر ہم کو اس غم اٹھانے کی زحمت کوئی نہیں دے سکتا۔ عزیز واقربا کی اموات بچوں کی بیماریاں خاندانی حادثات اور بیرونی سانحات کی اطلاع بھی ہم کو نہیں ہو سکتی

بلکہ وہ زبردست سنسر پڑھتا ہے کہ مثلاً صاحب زادے صاحب تنپنگ کے عشق میں
 کوٹھے کے اوپر سے بچا نہ کر اقدام خود کشی کیا اور گھر بھر اس حادثہ کے ماتحت
 بدحواس ہو گیا۔ خود بیگم کی حالت پاگلوں کی سی ہو گئی اور گھر سے لے کر باہر تک
 ایک کمرام مچ گیا۔ ان حضرات کی مرہم پٹی ہوئی۔ غرض کہ سب کچھ ہو گیا مگر ہم کو
 اس کی خبر اس لئے نہیں ہو سکتی کہ مبادا اختلاف کے ماتحت ہمارا دم نکل جائے
 اور صاحب زادے صاحب کا حادثہ ہمارے لئے موت کا پیغام بن جائے۔ لیکن اگر
 انتہائی احتیاط کے باوجود ہم کو اس حادثہ کے متعلق کچھ علم ہو جائے اور ہم اس کے
 متعلق بیگم سے تصدیق کریں تو وہ اپنے وحشت ناک چہرہ کو زبردستی بشاش بنا کر
 اپنے اضطراب کو اطمینان کے بہروپ میں پیش کر کے اپنی رونی صورت کو تبسم ار
 بنا کر یہ کہیں گی کہ :-

”کچھ بھی نہیں۔ وہ چہرہ ترے پرتے گر پڑا اور ذرا سا ماتھا جھل گیا ہے۔“
 سنسر اس کو کہتے ہیں کہ کوٹھے کا چہرہ ترانہ دیا اور سرھٹ جلنے کو
 ماتھے کا چیلنا ظاہر کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ اس اطلاع کے بعد ہم کو اختلاف میں مبتلا
 ہونے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ورنہ اگر خدا نخواستہ ہم کو اختلاف کا
 مرض نہ ہوتا تو یقین جانیے کہ اسی کوٹھے کو جو چہرہ ترانہ ظاہر کیا گیا ہے یہی بیگم

مونٹ ایورسٹ ثابت کرتیں اور یہی سر کا پھٹنا جو ماتھے کا چھٹنا بتایا گیا ہے
 سر کے دو حصوں میں مساوی طور پر تقسیم ہو جانا کہا جاتا اور پھر ہم اس ایمینان کے
 ساتھ چار پائی پریٹ کرائنگورنکس رہے ہوتے بلکہ صاحبزادے کے سر کے ٹوٹنے
 کی سزا میں ہماری ٹانگیں اس طرح توڑی جا رہی ہوتیں کہ ایک پر گھس رہا ہوتا اور
 ایک ہسپتال میں ایک طرف ڈاکٹر کے یہاں دوڑنے کا مشورہ دیا جاتا اور دوسری
 طرف دو افوش کے یہاں جانے کا حکم۔

کبھی بیگم کو سمجھانا پڑتا اور کبھی مجروح بچے کو، دو کمبتیں کہ خدا ہی اس کو بچا لے
 اور ہم کو کنا پڑتا کہ خواہ مخواہ وہ ہم نہ کرو۔ خدا کے فضل سے وہ بالکل اچھا ہے۔ دو کمبتیں
 کہ خون اب تک جاری ہے اور ہم ان کو سمجھانے کہ اس خون کا بہہ جانا ہی اچھا ہے
 وہ چوتھیں کہ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں اور ہم کو ڈاکٹروں کی طرف سننے فی البدیہہ خدا جانے
 کیا کیا تصنیف کرنا پڑتا۔ راتوں کو بچہ کی تکلیف کی وجہ سے ہم کو جاگنا بھی پڑتا بیگم
 کہتیں کہ میں تیمار داری کرتے کرتے تھک گئی ہوں تو ہم کو ان کی تیمار داری شمرع
 کرنا پڑتی بیگم علاج کے سلسلہ میں روپیہ کی کمی کا رونا روتیں تو ہم کو روپیہ لانے کے لئے
 خدا جانے کس قدر مقدمہ سازش میں شریک ہونے کے متعلق غور کرنا پڑتا۔ مختصر یہ کہ
 ایک آفت ہوتی ایک مصیبت ہوتی۔ ایک قیامت ہوتی مگر اب یہ معلوم ہوا ہے کہ

چہونزے پر سے لٹکا کر پڑا ہے اور سر ذرا سا چھل گیا ہے۔ لیجئے کوئی بات ہی نہیں ہوتی۔ ہم خوش رہا اور خدا خوش ہم نے بھی بحیثیت باپ کے مشورہ دے دیا کہ ذرا سا ٹیچر لگا دینا ورنہ گرمی کا زمانہ ہے کہیں مواد نہ پڑ جائے۔

اسی قسم کے ایک دو نہیں سینکڑوں حادثات سے خدا ہم کو بچاتا ہے پھر سب بڑی بات یہ کہ خواہ بیگم کے پاس کوڑی بھی نہ ہو اور تمام گھر کا کارخانہ قرض پر چل رہا ہو مگر وہ بیچاری یہ نہیں کہہ سکتیں کہ خرچ کی تکلیف ہے ہماری تمام ضرورتیں تو خیر نشانہ دریا دلی کے ساتھ پوری ہوتی ہی ہیں مگر ہماری ذات کے علاوہ گھر میں جو کچھ ہوتا ہے اس کا علم ہم کو اس بادشاہ کی طرح بالکل نہیں ملتا جس کی حکومت کا تمام انتظام دربار کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور وہ محض شاہی کرتا ہے۔

اگر جناب ہم کو یہ مبارک مرض نہ ہوتا تو آپ جانتے ہیں کہ یہی ہماری ہمدردی اور نیک مہربانی جو بظاہر فرماں برداری کا ایک نمونہ اور شوہر کی اطاعت کی ایک قابل تقلید مثال بنی ہوئی نظر آتی ہیں کیا کرتیں۔ یہ ہمارا ناطقہ بند کردینیں اور ہماری زندگی اس حد تک وبال بنادینیں کہ ہم ہر وقت خودکشی کی تدابیر پر غور کرتے مگر دل سے دعا نکلتی ہے کہ اس اختلاف کے لئے کہ اس نے ہماری تمام

مشکلیں آسان کر رکھتی ہیں اور بیماری زندگی کو تلخیوں سے قطعاً غیر متعلق بنا کر
ایک فرد ہی زندگی بخش رکھتی ہے۔ گویا دھریقہ مل رہا ہے کسی شاہی خاندان کے
چشم و چراغ کو۔

اب فرمائیے کہ آپ کے لئے اختلاج کا مرض پیدا ہونے کی دعا کی جائے؟
امتحاناً آپ فرضی طور پر اختلاج کے مریض بن کر دیکھیے کہ آپ کی کتنی آؤ بھگت
ہوتی ہے۔ گھر ممبر کا نقشہ ہی تبدیل جائے تو اس خاکسار کو نہ کہئے گا۔

پہرا بلیم

جس کا وطن غریب اور وطنی ہو، اپنے کندھے پر اپنا مکان تلاش نہیں کرتا بلکہ
 خانہ بدوشی پر ایسا اترتا ہے گویا اسی سے وطن کے تمام حقوق حاصل کر کے رہے گا۔
 معلوم نہیں یہ بات ہم نے انگریزوں سے سیکھی ہے یا ہر انسان فطرتاً ہی غیر محسوس
 طریقہ پر انگریز ہوتا ہے۔ بہر صورت کچھ بھی ہو حال یہ ہے کہ اٹھائیس سال تک لکھنؤ
 میں دھماں رہے۔ وطن پر دلیں اور پردلیں وطن بننا، ہار بیکار بنی گئیں بن گئیں بنام
 کے ساتھ متانومی کھو لکھو کہ لکھنوی بنتے رہے۔ اسی مسافر نہیں پڑتے لکھتے۔ اسی
 سرسے میں شادی بیاہ سے فاسخ ہوئے۔ اسی ڈاک بنگالیں بچوں کے باپ تک ہو گئے
 اور عین اسوقت جبکہ لکھنؤ قریب قریب وطن بن چکا تھا اذلی خانہ بدوشی نے پھر کڑوا لی

پیریں کے سینچنے نے دشتِ غربت کی لہ لہ لی اور اب جو آنکھ کھلی تو ہم لاہور میں تھے۔

لاہور آ کر نیا دانا نیا پانی سے آدمی سے جانور یہاں تک کہ ادب بھی بنایا ملا لکڑی
 طے مٹھا کہ اس نئی نویلی غربت کو پرانے بال بچوں کے ساتھ گھسنا کر رہنا ہے۔ نکو آئینہ
 کہتے یا آرزو سے دولت خاندان مختصر یہ کہ سر چھپانے کی جگہ دو کارکنی رختا ہر جگہ کہ ایک
 پر بوی اس قسم کے واقعہ کارانہ کام نہیں کر سکتا۔ لہذا نئے ہمدردوں اور پرانے دوستوں
 سے اس کا خیر میں امداد کی ہم لے کر وادہ ہوئے۔ سب سے پہلے جن بزرگ محترم کے
 دروازہ پر دستک دی گئی ان سے مراسم کچھ ایسے ویسے ملتے تھے ہم دونوں ہم دونوں
 ہمارے والد بھی آپس میں دوست تھے۔ ہم کو دیکھتے ہی اٹھا "کانہر بلند کے لپٹ
 گئے۔ پٹے کر سیاں نکلیں پھر ساجدین کی بارش شروع ہوئی پھر سگریٹ کی توالہ باری
 ہوئی مختصر یہ کہ عجیب خوشگوار ملاقات تھی۔ دل خوش ہو گیا۔ پڑوس میں ایسے ہمدرد
 دیرینہ کاملن واقعی مسیحا اور خضر کی ملاقات سے بہتر ہے۔ مکان تو مکان اس سے تو اگر
 ہم جان تک مانگیں تو یہ عذر نہیں کر سکتے۔ بومل میں بٹھرنے ہی پر ایسے خطا ہوتے کہ
 مشکل راضی ہو سکے۔ کہنے لگے۔ اچھا کھانا مکمل ساتھ کھاؤ۔

عرض کیا بھائی جان میں ہمان بن کر نہیں آیا ہوں وہاں جان بن کر حاضر
 ہوا ہوں۔ یہ کہہ کر تمام حالات سنا دیے کہ اب متعلق طور پر یہیں رہنا ہے اور جب ٹیپ

کا بندہ عرض کیا کہ فوراً مکان دلو ایسے ڈھونڈو کہ تو ایک مہرِ رخ روشن کی تمام روشنی
 غائب۔ دینک آسمان کی طرف دیکھنے رہے گویا ہمارے لئے عالم بالا میں مکان
 تلاش ہو رہا ہے۔ سیٹی بجاتے رہے گویا اپنے گتے سے مکان کا تیز پوچھیں گے۔ سر
 پر ہاتھ پیرا۔ کچھ منہ پیرا اٹھا گیا۔ ایک سیٹی ٹھنڈی سانس لے کر بڑے مفکرانہ انداز
 سے بولے ”مکان؟“

عرض کیا ”جی ہاں مکان یہی جو مکان ہو رہا ہے مار رہے سہتے کس لئے یعنی
 کرایہ کا مکان۔ یہی پچاس ساٹھ کے کرایہ کا ہو رہا“

”اُسی عالم جذب میں فرمایا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ مکان
 تو آج کل بڑا پر اہم ہے۔ بہر حال۔“

بنیادی سے عرض کیا ”کیا بہر حال؟“

ارشاد ہوا ”مطلب یہ کہ غور کروں گا۔“

حیرت سے گزارش کی ”خیر کس بات پر کرو گے یعنی یہ کہ مجھے مکان دلو انا
 چاہتے یا نہیں۔ مکان کسول کر سن تو کہ مجھے مکان فوراً چاہئے۔“

سنجیدگی سے غور کرنے کے بعد فرمایا ”بڑا پر اہم ہے صاحب بڑا پر اہم بہر حال
 اور لوگوں سے بھی کہہ رکھو اور میں بھی کوشش کرتا ہوں۔“

ان حضرات کے وعدے میں ہم کو وعدہ کم اور اخلاق زیادہ نظر آ رہا تھا لہذا ہم نے واقعی دوسرے لوگوں سے بھی کہنے کی ایما ندری کے ساتھ نیت کر لی مگر معیبت یحقی کہ پہلے لوگ ڈھونڈے جائیں پھر ان سے کہو کہ مکان ڈھونڈو مگر وہ جو مثل مشورہ ہے جو مینہ یا بندہ، ایک نولے ہوٹل کے گائیڈ یا کرل گائیڈ قسم کے نہایت مستعد اور تہذیب سے آدمی میں خصوصاً ہمارے ساتھ تو اسٹینٹن پر اس اخلاق سے پیش آئے تھے کہ ان کا بس چلنا تو قلی کے بجائے خود ہی اسباب اٹھالیتے جب بیچارے برابر خیریت پوچھ لیا کرتے تھے اور خدمات لائق کا برابر تقاضہ فرمایا کرتے تھے۔ آخر ہم نے ان سے عرض کر دیا کہ مہبائی صاحب سے بڑا کام تو یہ ہے کہ مکان دلوائیے کوئی۔

پہلے تو وہ منہ کھول کر اس طرح رہ گئے گویا اس وقت ہم کو آنکھوں کے بجائے منہ سے گھوڑے میں پھر بڑے تعجب سے بولے۔ مکان یعنی مکان آخر کیوں؟ ہم نے اپنا مفہوم واضح کرتے ہوئے کہا کبھی رہنا ہے نا تو اس لئے مکان چاہئے ہے ہم کو۔

کچھ ڈرے ہوئے انداز سے فرمایا۔ آخر آپ کو ہوٹل سے کیا شکایت ہے؟ ہم نے سمجھ کر بڑے زور سے کہا۔ او ہوا آپ غلط سمجھے۔ ہوٹل کی بات نہیں

ہے مجھے اب مستقل طور پر لاہور میں رہنا ہے۔ بال بچوں کو بلانا ہے۔ اس لئے کرایہ کا مکان چاہتا ہوں۔“

گامد صاحب نے اب پھر سے اس مسئلہ پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ہوں۔ ہوں۔ تو گویا مکان۔ مگر صاحب مکان ہے۔“

ہمارے دل نے باقی مجملہ پُر کر دیا۔ بڑا پر اہم۔
گامد صاحب کہہ رہے تھے۔ مگر خیر یہ جلدی کا کام نہیں ہے۔ فی الحال آپ ہوٹل ہی میں رہتے ہیں برابر مکان کی فکر رکھوں گا۔“

ظاہر ہے کہ ان حضرات نے محض اپنے ہوٹل کی وجہ سے یہ بات ٹالی تھی۔ ان کو ہمارے مکان سے زیادہ ہوٹل کی فکر ہونا چاہئے۔ ان سے ہمارا مطالبہ ہی غلط تھا۔ مگر اہل غرض اندھے تو ہوتے ہی ہیں ساتھ ہی ساتھ بیوقوف بھی ہونے کی سعی میں فرماتے ہیں خیر یہی غنیمت ہے کہ اس حماقت کا اس قدر جلد احساس ہو گیا۔ چنانچہ اب کی مرتبہ ہم نے سمجھ بوجھ کر ایک ایسے شخص سے مکان کے متعلق کہا جس کے انتخاب پر خود ہم کو ناز ہے۔ چشمہ لگا کر آنکھ کی کمزوری کا اعلان کرنے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ نظر انتخاب بھی کمزور ہے۔ ہر ایہ کہ گھر سے جوابی تار آیا تھا۔ اسی ہوٹل کے تپہ پر فوراً خیریت لکھو۔ طریقہ یہ ہے کہ تار واسے کو کچھ نہ کچھ اس

بات کا انعام دیا جاتا ہے کہ کسی کے منے کا تار نہیں لایا۔ چنانچہ ہم نے بھی بزرگوں کی اس وضع کو قائم رکھا۔ تار والا تھا شریف آدمی، نہایت اخلاق سے اس کی کیا ضرورت ہے صاحب جی! کہہ کر ہاتھ پھیلا دیا۔ ہم نے غیر ارادی طور پر کہہ دیا۔ یہ تو خیر یوں ہی ہے البتہ اگر مکان دلو آؤ کہیں سے ہم کو تو البتہ انعام دینگے۔ اس نے چیخ کی اوٹ سے ہم کو اس طرح دکھایا گویا ہمارے متعلق پر غور کر رہا ہے کہ اس شخص کے متعلق مکان میں رہنا ٹھیک کہا جاسکتا ہے یا نہیہ میں رہنا اور تفصیل طور پر غور کرنے کے بعد تار کی زبان میں ارشاد فرمایا مکان۔ اچھا جی! تار کی عبارت غیر متعلق لوگ ذرا کم سمجھتے ہیں مگر ہم ٹھہرے اہل معاملہ فوراً سمجھ گئے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ وہ بیچارہ سلام کر کے نصحت ہوا اور ہم پھر ان لوگوں کی تلاش میں نکل گئے جن کے متعلق مکان کی تلاش کے سلسلہ میں ذرا بھی شبہ ہو سکتا تھا۔ تفصیلات سے ناپ کو دلچسپی ہو گی میں اپنی نجی باتیں بتانے کا شوقین ہوں۔ البتہ اتنا بتائے دیتا ہوں کہ ایک لستی والے سے مکان کے لئے کہا اور محض یہ کہنے کے لئے لستی کا ایک گلاس پینا پڑا۔ ایک میر کنگ سیلون میں تفصیلات سے مکان کی اپیل کرنے کے لئے بال بنوا ڈالے۔ ایک تانگہ والے کے چہرے پر ٹولٹیٹ کا سائن بورڈ نظر آیا لہذا ایک گھنٹہ کا کرایہ اس کو دے دیا۔ ایک دن۔ دو دن۔ تین دن یہاں

تک کہ اسی جستجو میں صبح ہونے لگی اور شام ہونے لگی مگر مکان نہ آج ملتا ہے نہ کل
 ملی ملائی اچھی خاصی ملازمت کو چھوڑ کر بھاگنے کی ٹھانی۔ اپنے آقائے نامدار
 سے بھی مکان کی مشکل کے مقابلہ میں ملازمت سے دست برداری کے آسان
 ہونے کا اظہار کر دیا۔ مگر اس سلسلہ میں اس کثرت سے پراہم کا لفظ سنا ہے کہ اب
 تویشہ ہونے لگا ہے کہ کہیں پنجابی زبان میں انگریزی کے اس لفظ کے معنی مکان
 ہی کے تو نہیں ہیں۔

جستجو پر ایک وقت دُوبھی گزرتا ہے جب جستجو کرنے والا تھک کر بیٹھ رہے
 اور منزلِ خود اُسے ڈھونڈنے نکلے چنانچہ ہم اس کمال کو بھی آخر پہنچ ہی گئے۔ گھر خط
 لکھ دیا کہ لو کہی مل گئی ہے مگر تم سب کو چھوڑنا پڑے گا۔ اس لئے کہ مکان نہیں ملتا۔
 ارادہ کر لیا کہ کسی ہوٹل ہی کو اپنا تینیم خانہ بنائیں گے۔ ایک ہوٹل سے بات چیت بھی
 کر لی اب خدا کی دین ملاحظہ ہو کہ مکان ملنا شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے گاؤں صاحب
 نے ایک مکان کا فردہ مسایا۔ ہم نے بے اختیار ان کو کلیجہ سے لگاتے ہوئے عرض
 کیا کہ یوں نہیں جناب پہلے آپ یہ کیجئے کہ کل صبح چار میسرے ساتھ نوش فرمائیے
 اس کے بعد ہم دونوں چلیں گے مکان دیکھنے۔ وہ فرشتہ رحمت تھے ہی ہمارا
 محنت کو مہلا کیسے چمکاتے وعدہ کر کے چلے گئے۔ لاہور مانے کے بعد آج پہلی

مرتجسوس ہو رہا تھا کہ اس پر دیس نے اتنے دنوں کے بعد عمارا انسان ہونا تسلیم کیا ہے۔ سر سے ایک بار اتر چکا تھا۔ پہلے مکان کے متعلق سوچا کرتے تھے اب اس کی آرائش کے پُر لطف خواب دیکھنے لگے۔ ایک کمرہ بنائیں گے اسٹڈی کا۔ اس میں کھنے کی میز پر کوئی فضول سامان نہ ہوگا۔ البتہ ایک بڑا سا شیشہ ضرور ہوگا۔ کمرہ ذرا ارمان انگیز ہونا چاہئے کہ آدمی جاگے تو بھی خواب سا دیکھتا رہے یا خواہ دیکھے تو قبر وغیرہ کے نہیں بلکہ ذرا اچھے قسم کے۔ اسی طرح ہر کمرہ کا ایک تصویر لکھوں گے سامنے تھا دل تو خوش تھا ہی طے کیا کہ چلو آج کچھ چرس چلیں شاید ڈرائنگ روم کا کوئی نیا سیٹنگ نظر آجائے۔ کپڑے پہن پہن کر گنگنا نے لگے :-

اک بنگلہ بنے نیارا

ہوٹل سے برآمد ہوتے ہی جہی تانگے والا لپک کر سامنے آگیا۔ "واہ بابو جی ایک مکان آپ کے لئے ڈھونڈھا ہے تو اب آپ نہیں ملتے کل کسی وقت دیکھ لیجیے۔"

ہم نے سوچا کہ دیکھیں مکان یا نہ دیکھیں۔ گاڈ صاحب کا اگر خبر ہو گئی کہ یہ اغیار کے ساتھ مکان دیکھنے گیا تھا تو بڑا دمان جائیں گے اس عجیبے نے بھی محبت ہی سے ہمارا خیال دکھائیے لہذا کیا مضائقہ ہے اگر ہم چپکے سے مکان دیکھ آئیں۔ کچھ غور

کرنے کے بعد کہا: کل نہیں اس وقت چلو تو چل سکتے ہیں کل ہم کو اور مکانات دیکھنا ہیں“
 دل غنی ہو تو مکان کو آدمی مکانات کہنے لگتا ہے۔ یہ تو اعداد و جمع کی غلطی نہیں
 جذبات کی گراؤ شناسی ہے۔ تانگہ والا تیار ہو گیا اور ہم اس کے تانگہ پر رواں ہوئے
 چلا چل۔ چلا چل۔ شہر کے تمام محلے ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے یہاں تک کہ
 لاہور کی تمام آبادیاں ختم ہو گئیں۔ مگر ہمارے مجوزہ دولت خانہ کا کہیں تپہ نہیں
 تانگہ ہے کہ چل رہا ہے اور ہم ہیں کہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک مرتبہ ارادہ کیا کہ اس سے
 پوچھیں تو سہی کہ آخر ارادہ کیا ہے۔ مگر پھر خود ہی اپنے اس ارادے پر شرمناک رہ گئے
 کہ اس بیچارے نے تو ہماری محبت میں اتنی دُور تک خاک چھان کر ہمارے لئے
 مکان ڈھونڈ لیا ہے اور ہم اس کے جذبہ کی یہ قدر کر رہے ہیں کہ ذرا سے فاصلہ ہی
 کو دیکھ کر گھبرا گئے۔ غالباً اس غریب کو پراپم “کنڈا آتا تھا اندادہ بخت مستقیم چلا جا
 رہا تھا۔ لاہور میں اس کو مکان نہ مل سکا تو اس نے کسی اور شہر میں بھی بہر حال مکان
 ڈھونڈ دیا۔ آخر فیذا خدا کر کے اب اس نے ٹرکوں کو چھوڑ کر گلیاں دریافت کیں۔
 ایک گلی سے دوسری ہیں۔ دوسری سے تیسری ہیں اور تیسری سے چوتھی ہیں جا کر
 ایک جگہ تانگہ روک کر کہا: ”یہ ہے سامنے والا مکان“۔

ہم نے چاروں طرف حیرت سے دیکھ کر پوچھا: ”کو نسا مکان؟“

اطمینان سے کہنے لگا۔ وہ جو ٹاٹ کا پردہ سامنے پڑا ہے ناس اس کی اندر
ایک طرف کو مکان ہے۔

ہم نے اس ٹاٹ کے پر سے کود کیا جو ایک آبنائے پر اس طرح پڑا ہوا تھا
گوہیا جہاز ڈوب چکا ہے صرف اس کا پھریرا باقی رہ گیا ہے۔ ہر طرف کیڑی کیڑی اور
یہاں پیرا کی سے قطعاً ناواقف۔ مرتے کھپتے۔ دیوار سے چپکے ہوئے اس ٹاٹ کے
پر دسے تک پہنچے اور اندر جو جھانک کر دیکھا تو چودہ طبق روشن ہو گئے۔ مالک مکان
ایک بڑی بی اپنی بکری سے کان میں کچھ باتیں کر رہی تھیں تاکہ ان کی مرغیاں د
سننے پائیں ہم کو دیکھتے ہی اندر بلا لیا اور مکان دیکھنے کی غرض معلوم کرنے کے بعد بولیں
یہی ہے بیٹا مکان دیکھ لو میرا کیا ہے میں ایک کونے میں پڑی رہتی ہوں۔

دہاں سے جو بھاگے ہیں تو ہوٹل کے پاس پہنچ کر اس وقت ہوش بجا ہوئے
جب تانگو والے کو سارے تین روپے مکان کی ردنائی کے سلسلے میں دینا پڑے
مگر اطمینان تھا کہ یہ مکان تو تفریحاً دیکھا ہے۔ اصل میں تو صبح دیکھیں گے مکان،
گاہ صاحب کے ساتھ۔

صبح گاہ صاحب نے چامپی کو جب الکلف الخدمت کو رہن منت فرمایا تو مکان
دکھانے لے چلے۔ یہ مکان یقیناً کسی زمانہ میں مکان تھا غالباً نانا فروریس کے زمانہ

میں اس کی پہلی مرتبہ مرنت ہوتی تھی۔ آسانی صرف یہ تھی کہ اس مکان میں رہ کر انسان اپنی اس سخت کو بھول سکتا تھا جو بلا وجہ ان شرف المخلوقات سمجھ سمجھ کر اپنے اوپر طاری رکھتا ہے۔ گاندھ صاحب نے نام کے ساتھ ”تھانوی“ دیکھ کر غالباً یہ سمجھ لیا تھا کہ ان حضرت کو اصطبل و رکاب ہے۔ آفتاب کی روشنی سے آنکھوں کو جو تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے پورے بچاؤ کا انتظام تھا۔ ہوا لگ جانے سے جو بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں ان کا بھی کوئی خطرہ نہ تھا۔ ہر کمرہ غسل خانہ اور ہر غسل خانہ آسانی سے کمرہ بن سکتا تھا۔ یہی اس قدر تھی کہ جس کی ٹیوں کا خرچ آسانی سے بچایا جاسکتا تھا۔ ہر کمرے کا فرش ایسا کہ چاہے کھیتی باڑی شروع کر دیجیے چاہے پھولدار چمن بنالے۔ مختصر یہ کہ ہم نے مکان دیکھنے کے بعد گاندھ صاحب کا منہ جو دیکھا تو دونوں میں ذرا بھی فرق نہ تھا۔ وہ بھی عجیب آثارِ قدیمہ بنے ہوئے کھڑے تھے۔ طرہ یہ کہ ہم کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا:

”کیا راتے ہے؟“

ہم نے کہا ہر مکان کے متعلق تو بعد میں عرض کروں گا۔ پہلے تو مجھے یہ دریافت کرنا ہے کہ آپ کی کیا راتے ہے میرے متعلق؟

صاف گویا تو دیکھتے کہنے لگے: آپ اچھے زمین گے اس میں۔

ہم اپنے کو سمجھاتے ہوئے اس مکان سے نکل آئے اور اس کے بعد سے
 گاہد صاحب کی صورت سے وہ نفرت ہوئی ہے کہ اگر مکان فرامل دجانا تو عدم تشدد
 پر زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتے تھے جیل میں رہنے کا انتظام ہو ہی جاتا مگر شکر
 ہے کہ سب سے پہلے دوست نے آخر ایک جگہ تلاش کر دی اور ہم سے دوستی کے نام
 پر اپیل کی کہ ہم اس جگہ کو مکان سمجھیں اس میں کمرے بھی ہیں دروازے بھی ،
 چھت بھی ہے اور غسل خانے بھی ۔ کوٹھڑیاں بھی ہیں اور باد چڑھنے بھی مگر معلوم
 نہیں کیا بات ہے کہ بحیثیت مجموعی اس کو مکان نہیں کہا جاسکتا البتہ کہتے تو
 پراہلم کہہ دیا کریں۔

اب نیچے دیگر پراہلوں کی ریل پیل :-
 ”مکان تو مل گیا ہے اب ملازم دلو ایسے۔“
 ”جی کیا کہا ملازم ؛ ملازم تو بڑا پراہلم ہے۔“
 ”مکان اور نوکر تو آپ کی دماغ سے مل گئے ہیں البتہ ضرورت کی بعض چیزیں
 نہیں ملتیں مثلاً گھی۔“
 ”گھی۔ گھی تو بڑا پراہلم ہے۔“

”اچھا صاحب ڈالو اسھی ہم بنا سیتی آدمی بن کر رہ لیں گے مگر شکر۔“

”شکر یعنی چینی چاہتے ہے آپ کو — صاحب چینی تو بڑا پراہلم ہے۔“
 میں نے کہا: ”السلام علیکم چینی کے لئے میں نے کارڈ حاصل کر لئے ہیں
 البتہ کوئلہ یا لکڑی کہیں سے دلوائیے۔“

”خدا جانتا ہے اسی فکر میں ابھی نکلاموں یہ ایندھن کا معاملہ بڑا پراہلم ہے۔“
 مختصر یہ کہ لاجول ولاقوۃ جو چیز ہے پراہلم جو بات ہے پراہلم تعلیم اسی پراہلم
 کے نہ یاد ہونے کی وجہ سے چھوڑی اب لاہور بھی یہ پراہلم چھوڑ واسے گا۔ مصیبت
 تو اس پراہلم کجست میں یہ ہے کہ حل ہو جاتے تو پراہلم نہ حل ہو تو پراہلم پہلے تو
 صبر کر لیا تھا کہ شاید صرف مکان کو پنجابی میں پراہلم کہتے ہیں مگاب تو معلوم ہوتا
 ہے کہ پنجاب ہی کو پراہلم کہنا پڑیگا جہاں ان پراہلموں کے مارے ہم خود ہی حل ہوئے
 جاتے ہیں ۛ

